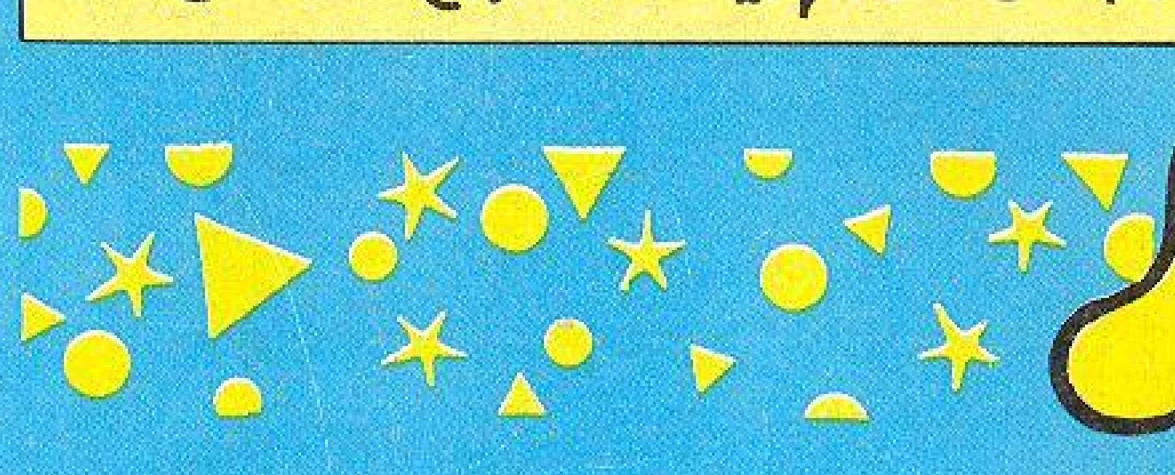
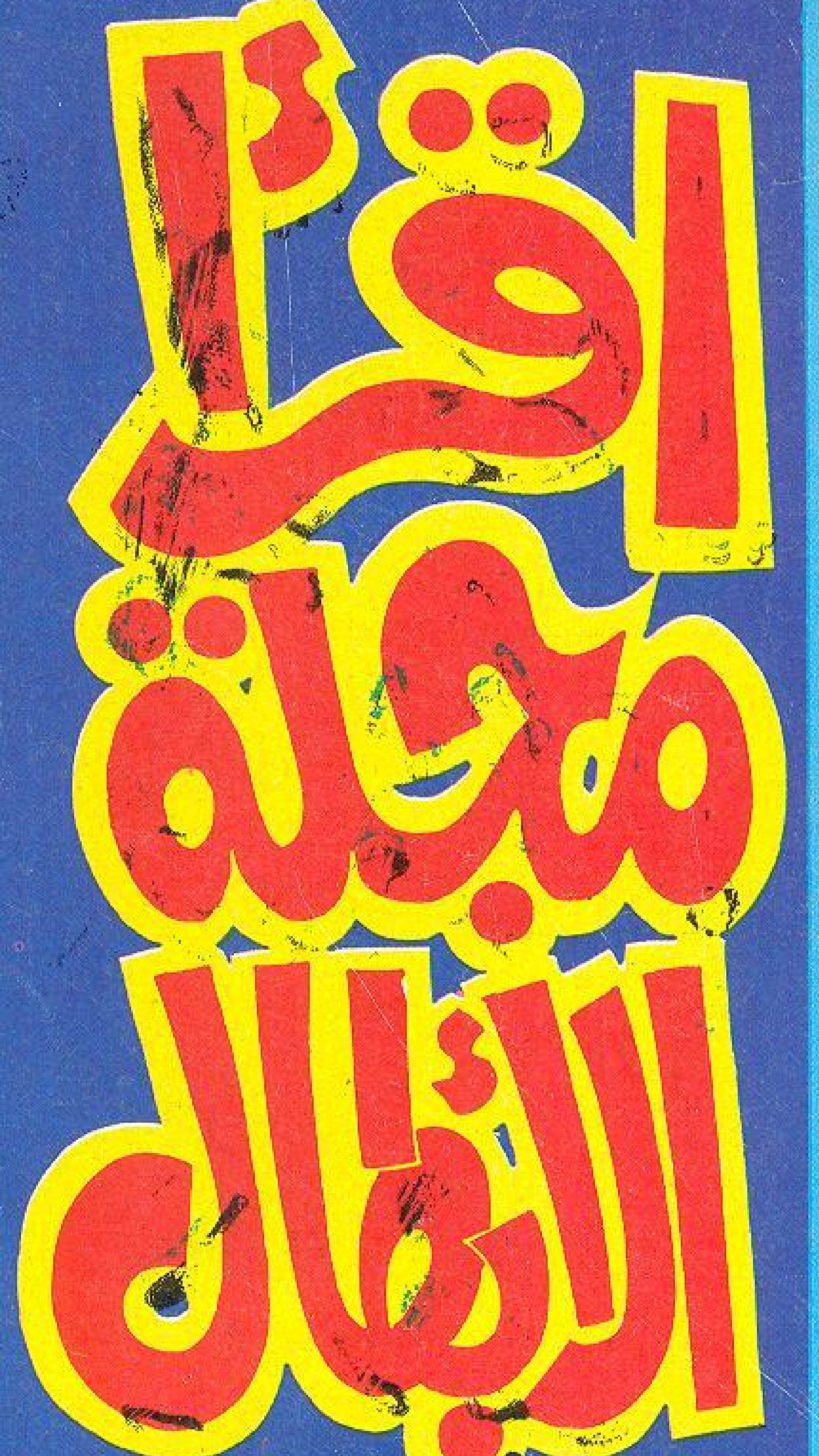
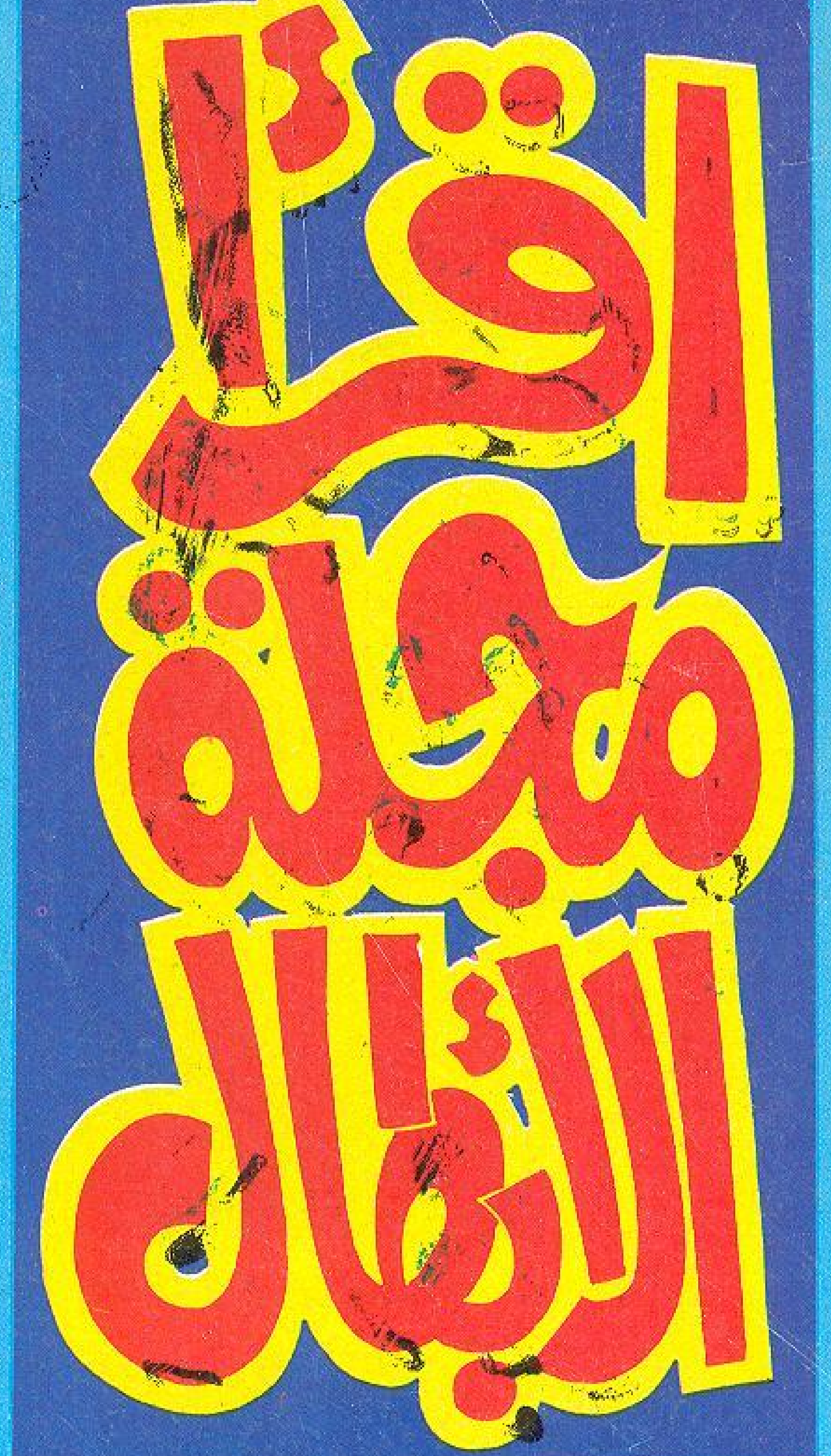
«Volume 5» Issue No. 242 • Tuesday 19-25 May 1992
السنة الخامسة ● العدد ٢٤٢ ● الثلاثاء ١٧ - ٢٣ ذو القعدة ١٤١٢ ● ١٩ - ٢٥ مايو ١٩٩٢

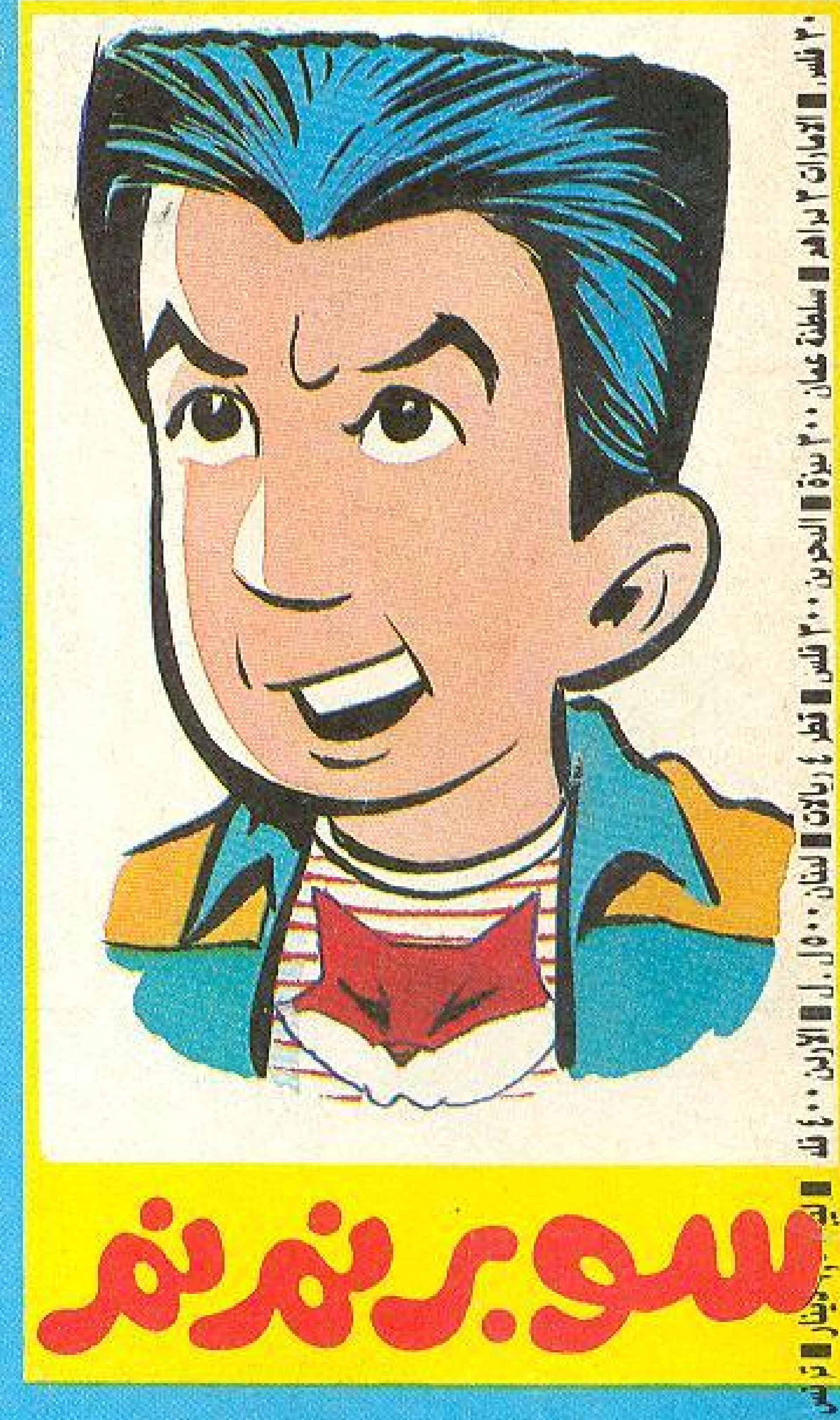
باسم





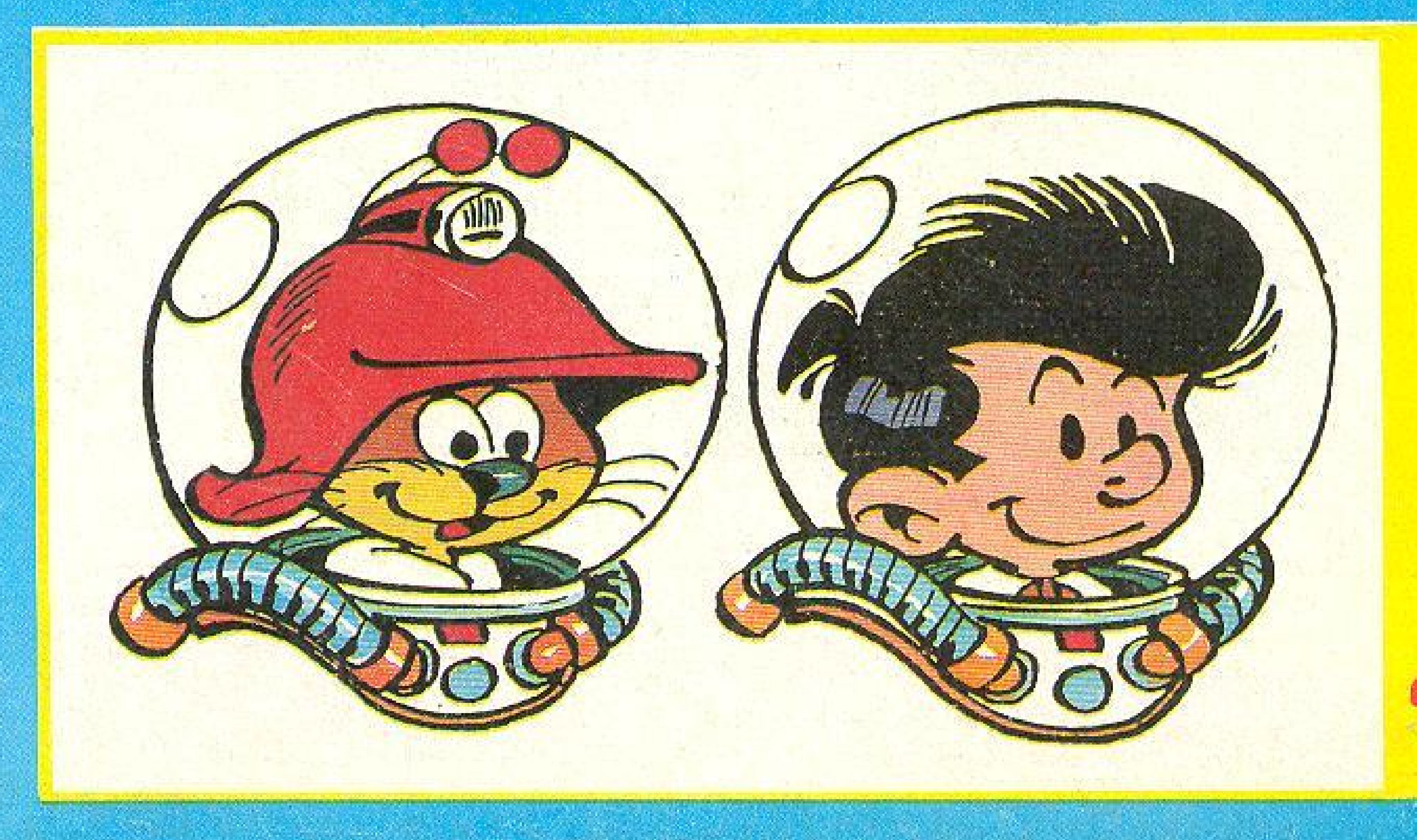
الآنسة نورة



حمود

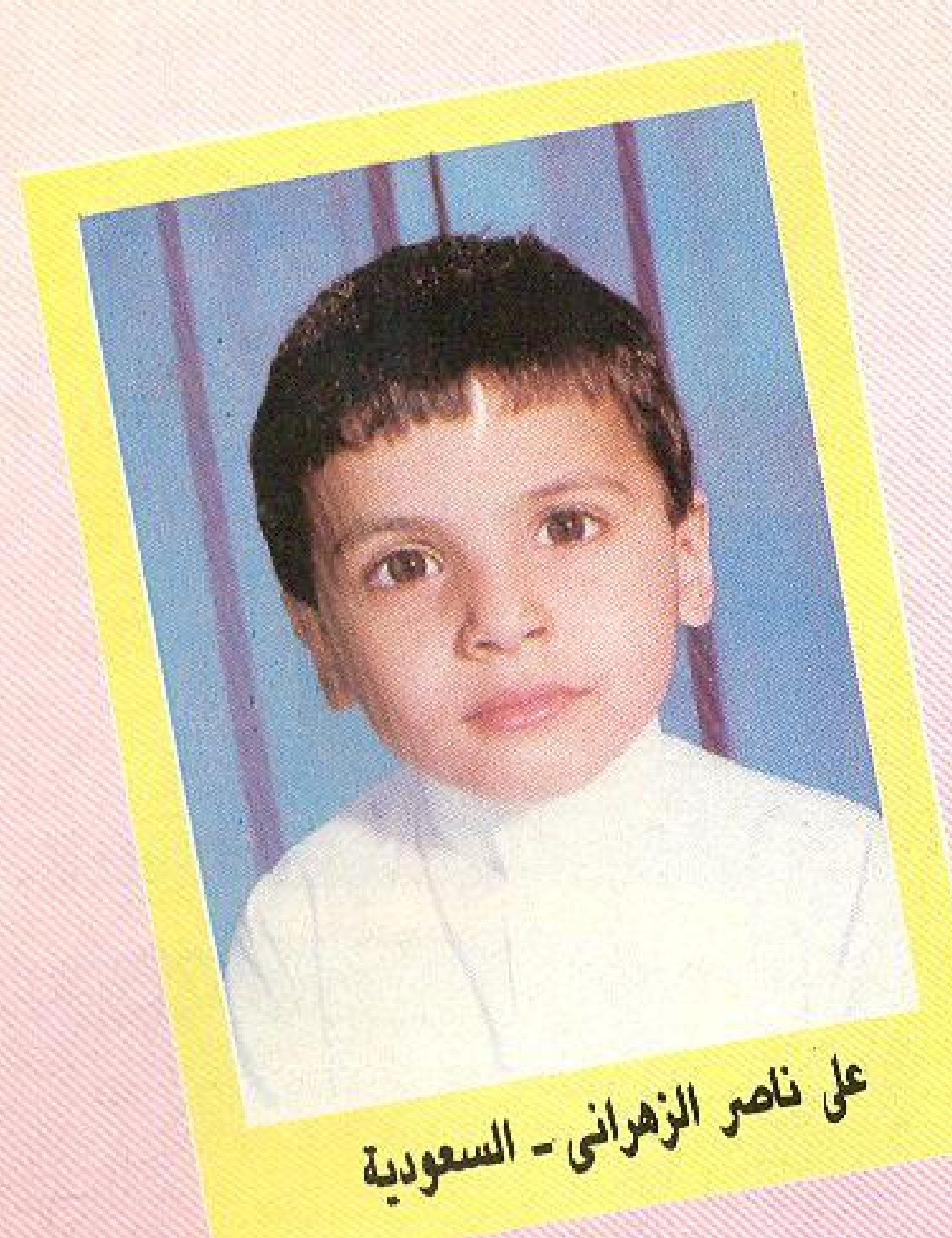




أصدقاء العدد



وليد ناصر الزهرانى ـ السعودية

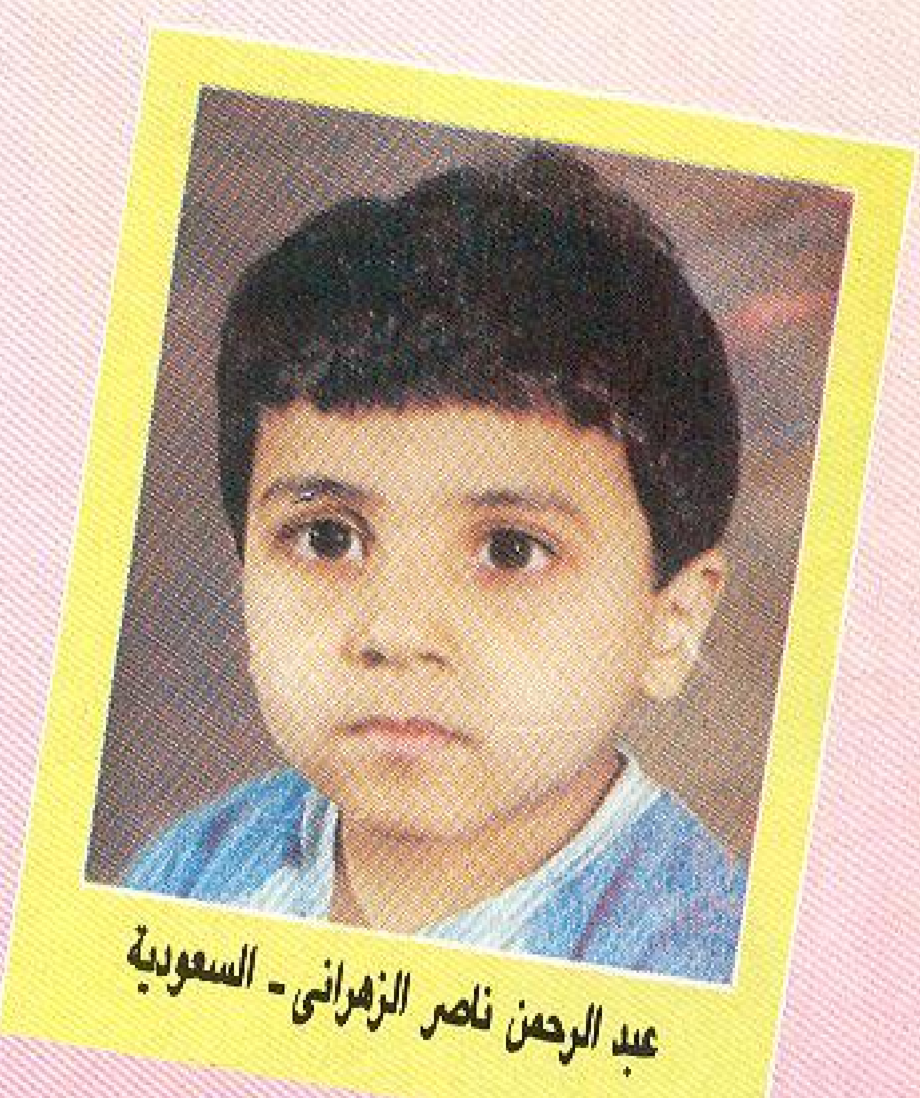


على ناصر الزهرانى ـ السعودية





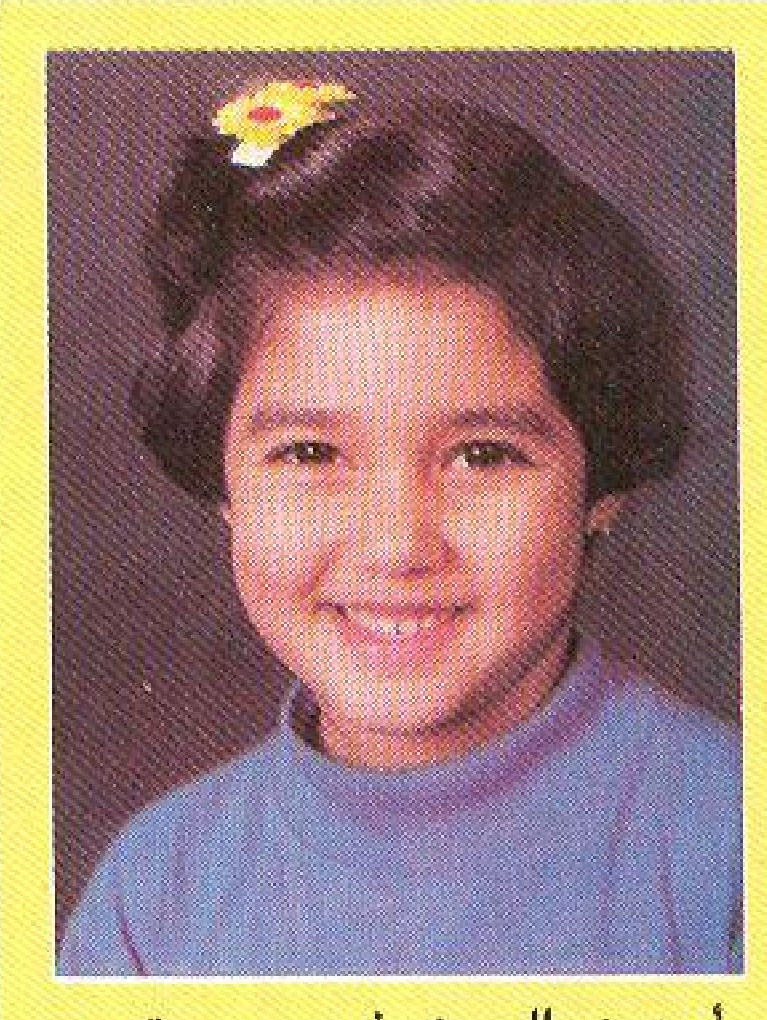
حنان يوسف ـ جدة



عبد الرحمن ناصر الزهرانى ـ السعودية

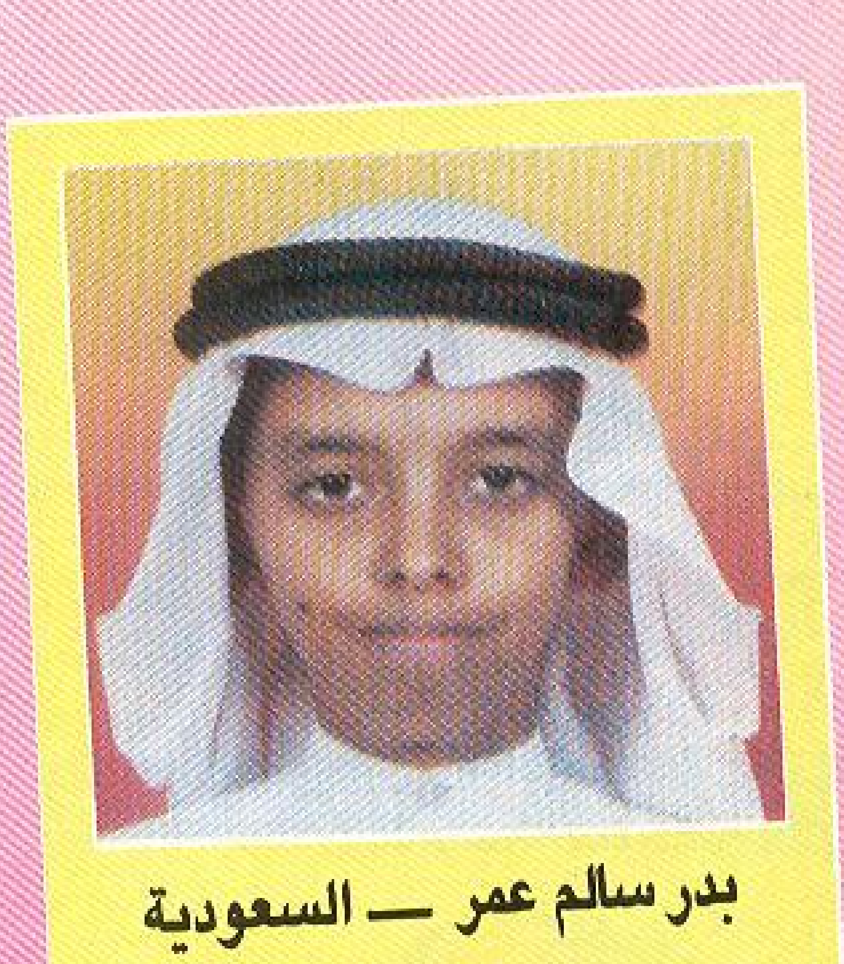


محمد محمود ـ مصر





أروى عبدالرحمن مغربى ـ جدة



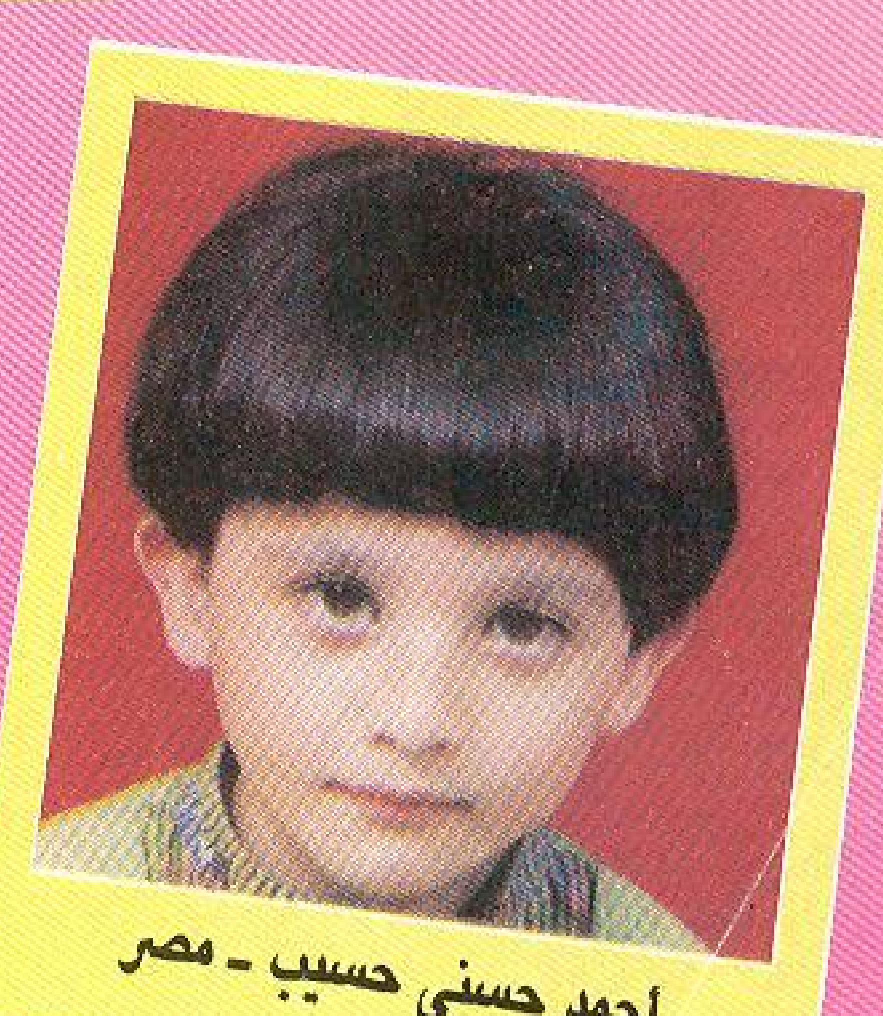
بدر سالم عمر ـ السعودية

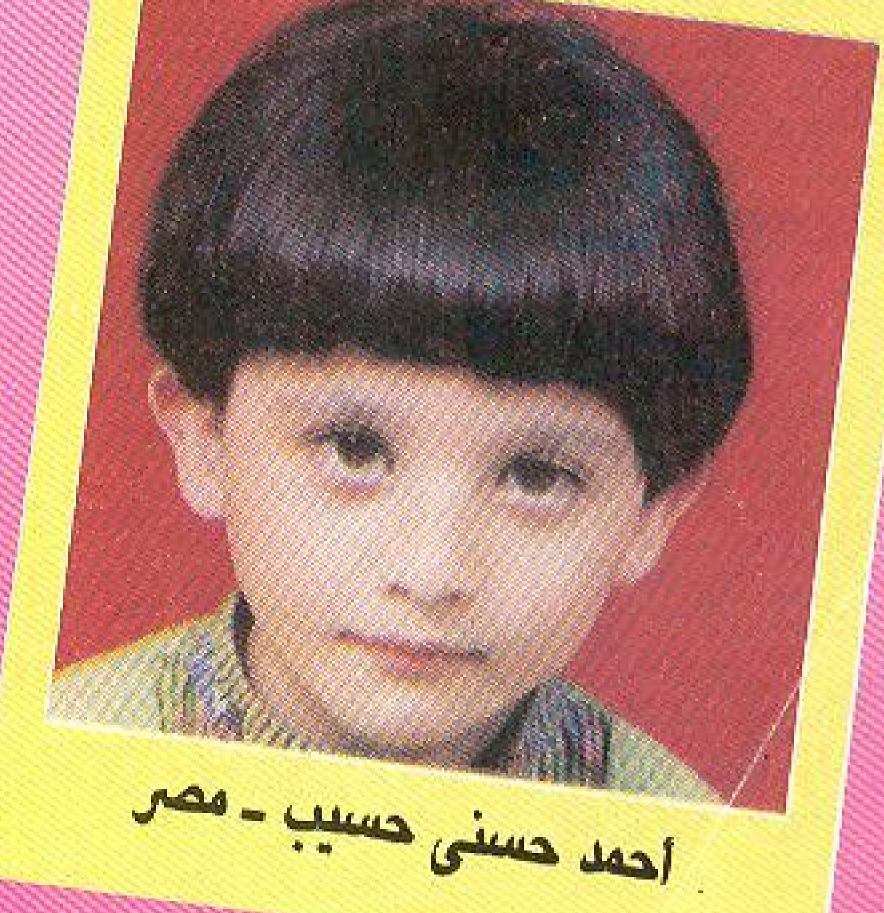


على جمعان محمد ـ جدة



عبدالعزيز محمد ـ الكويت





احمد حسنى حسيب ـ مصر

الحلقة الثانية: ملخص ما نشر: أثناء رحلته إلى المدينة المجاورة، عثر باسم على سيارة خالية في الصحراء، مصابة برصاصة وبها آثار دماء واتضح بعدها أن السيارة تخص مدير حسابات شركة أجنبية، اختفى في ظروف غامضة أثناء نقله مبلغاضخما من المال وعندما علم مدير الشركة بهذا الأمر، واجهت باسم مفاجأة أخرى مذهلة..

إنها خدعة .. الأمر كله مجرد خدعة .. لم يطلب الفرع أية نقود .. كانت خطة مدبرة لاستدراج مايكل والحصول على النقود ..

نعم .. يمكنني استنتاج ما حدث بالضبط ..

لقد تلقى مايكل تلك المحادثة الزائفة في وقت لا يمكن معه إعداد حراسة مناسبة ..

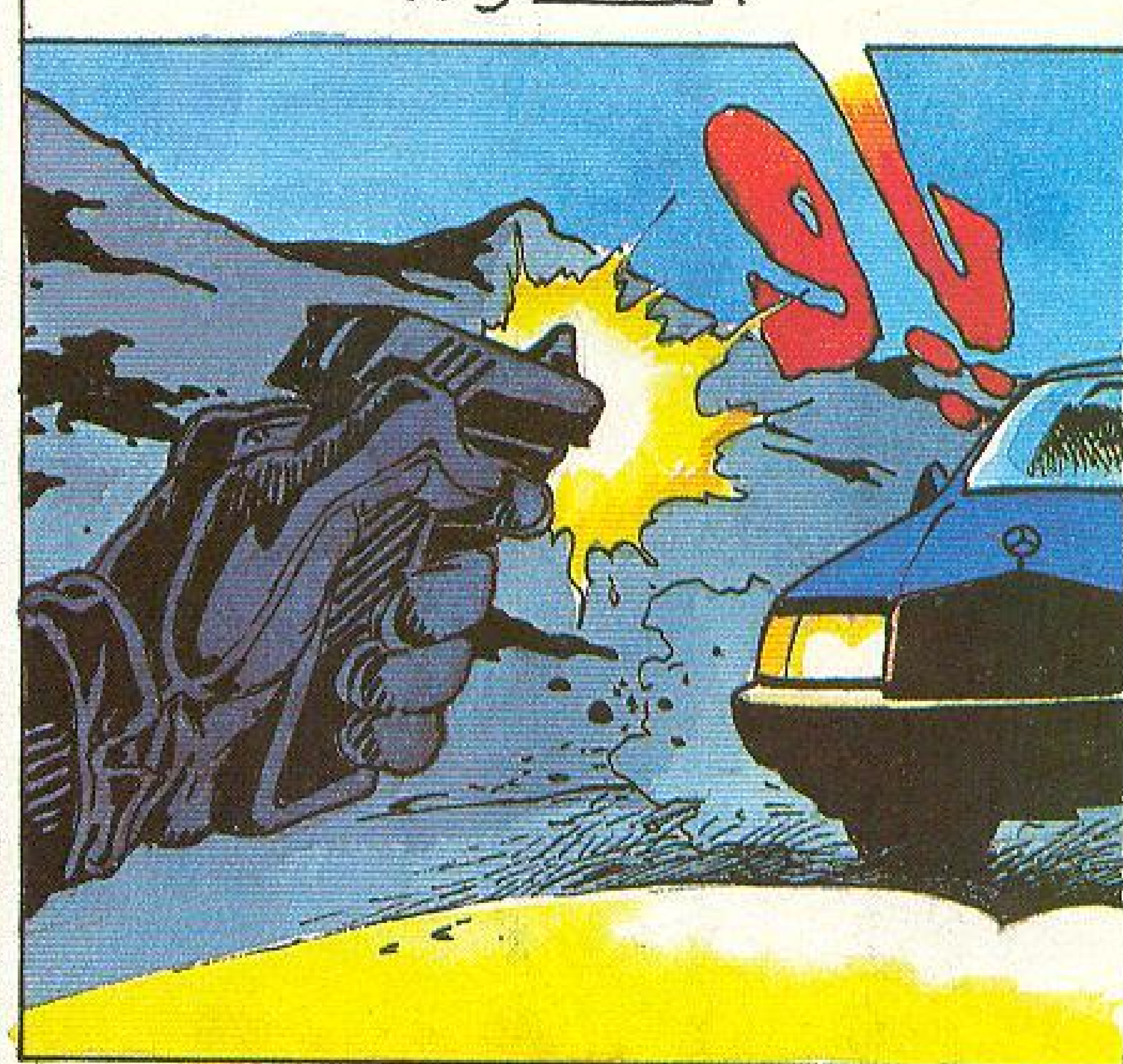


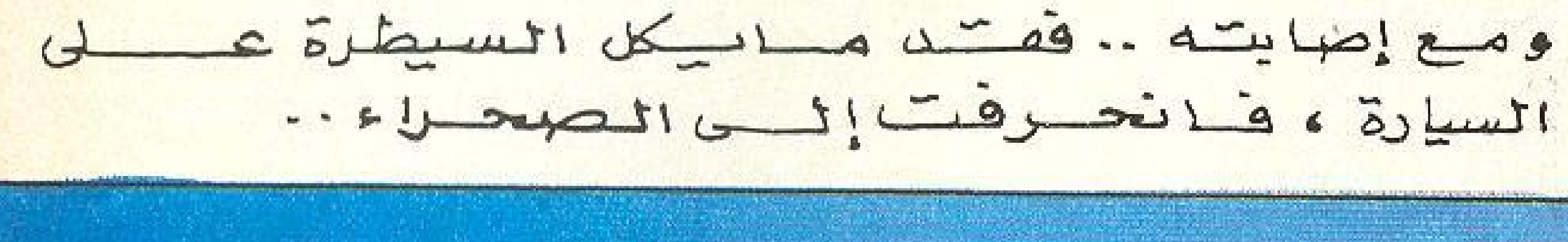
لم يكن أمامه سوى أخذ المبلغ من خزانة الشركة والسفر بنفسه لتسليمه إلى فرع الشركة ..

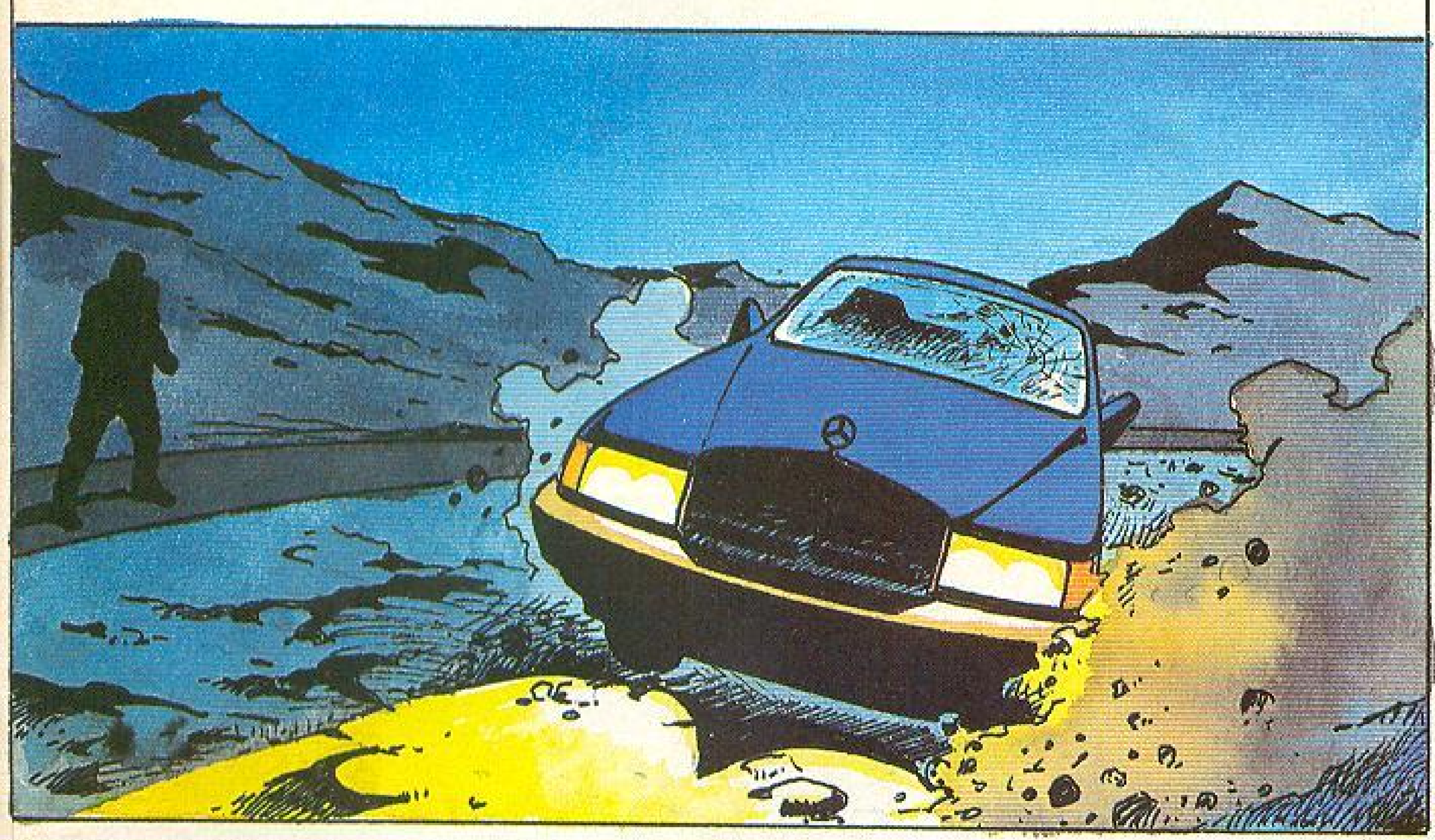


ولأن السارقين قد أعدوا كل شئ بمنتهى الدقة، فقد انتظروا سيارته في الطريق ..













على الرغم من بشاعة هذا التفسير إلا أنه يبدو للأسف منطقيا للغاية ..







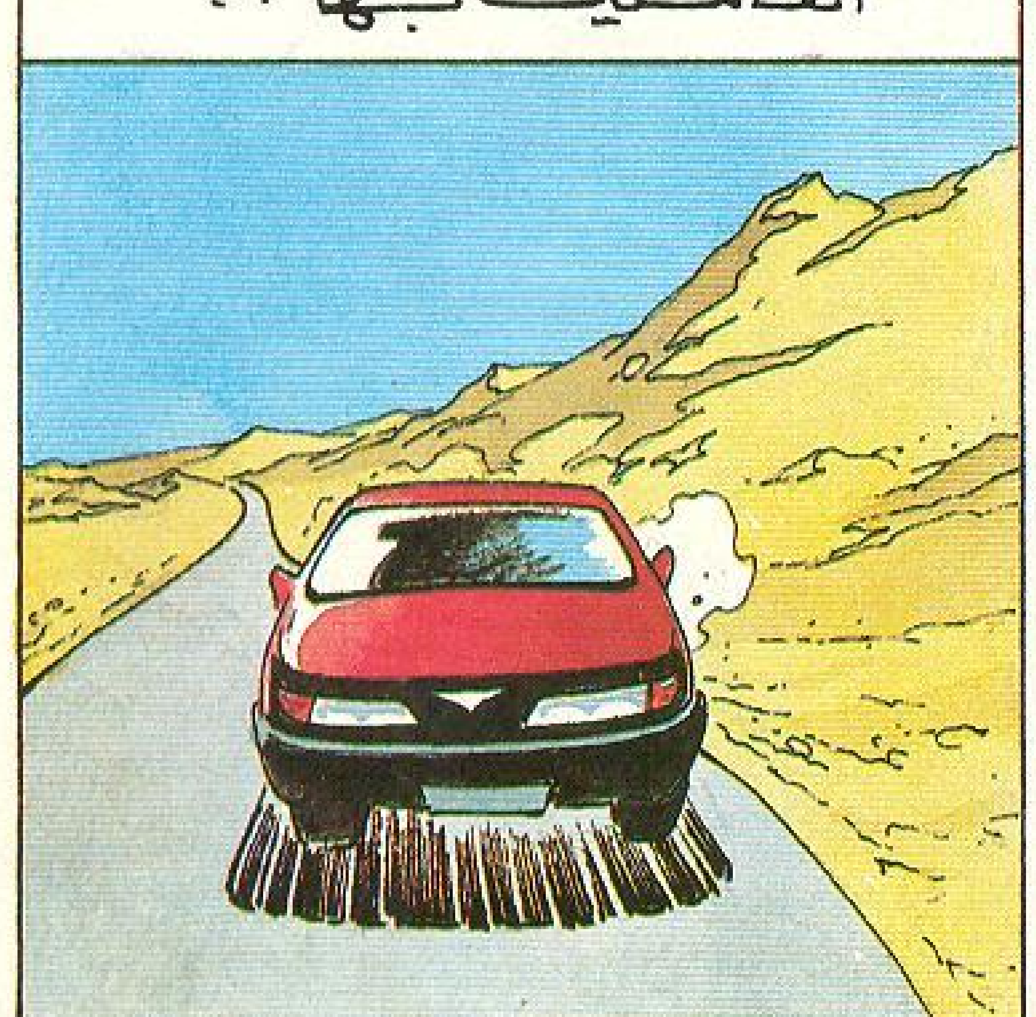
إنه تفسير منطقي بالفعل ، ويعني أن القاتل والسارق هو أحد العاملين في الشركة..



أو في فرع الشركة الآخر على الأرجح ، فلو تحدث القاتل إلى مايكل من هنا لميز رنين الهاتف حتما ..



واقتناعا منه برأيي قرر الضابط الذهاب إلى فرع الشركة.. واستجواب العاملين بها ..



وعندما بلغنا تلك المنطقة ، التي وقع فيها الحادث ، راودتني فكرة ما ، وأردت التحقق منها ..



لماذا توقفت ؟

هناك أمر ما أحب رؤيته على الطبيعة ..

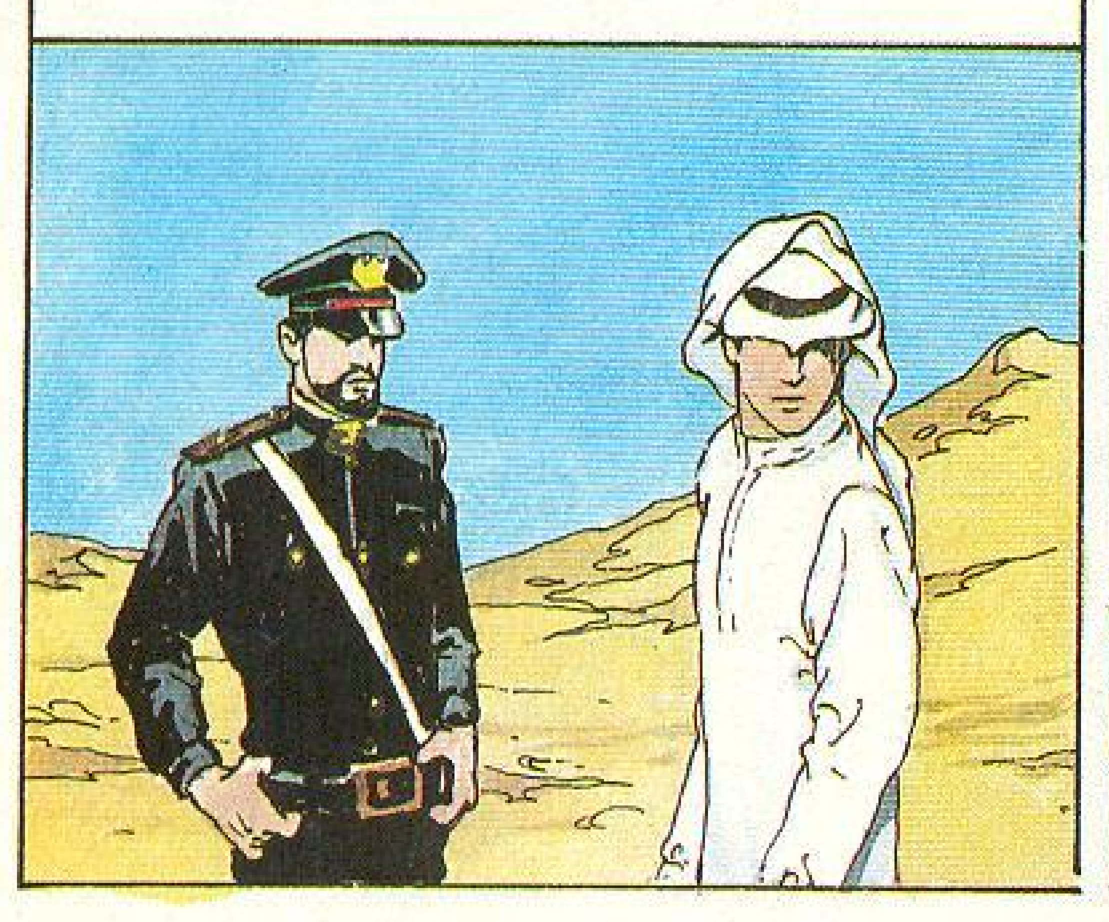
ما الذي تتوقع العثور عليه هنا ؟

آثار إطارات ..

لو أن مايكل أصيب قبل أن يغادر الطريق إلى الرمال لاحتكت إطارات سيارته بالطريق في قوة وتركت آثارا واضحا عليه..

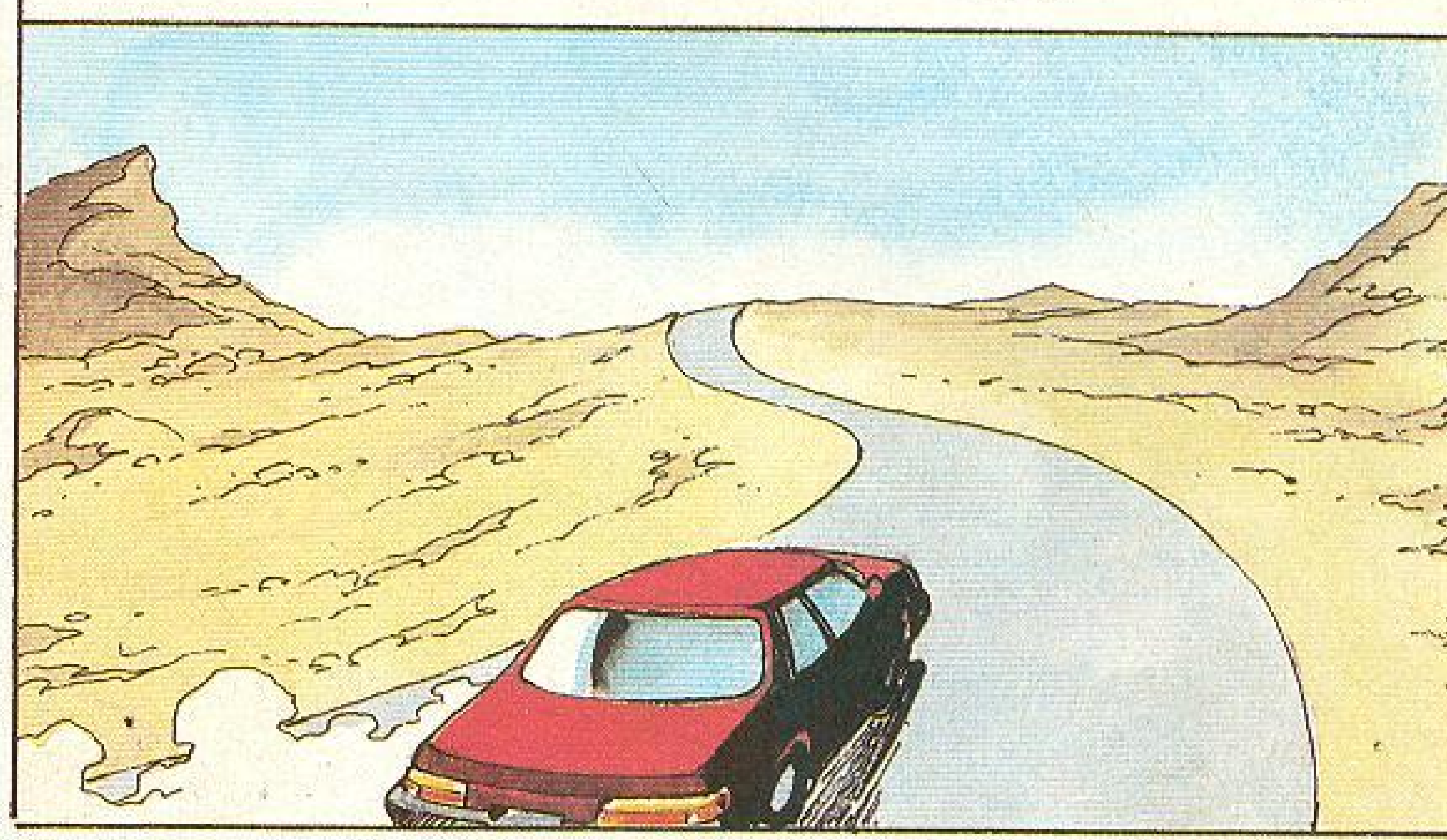


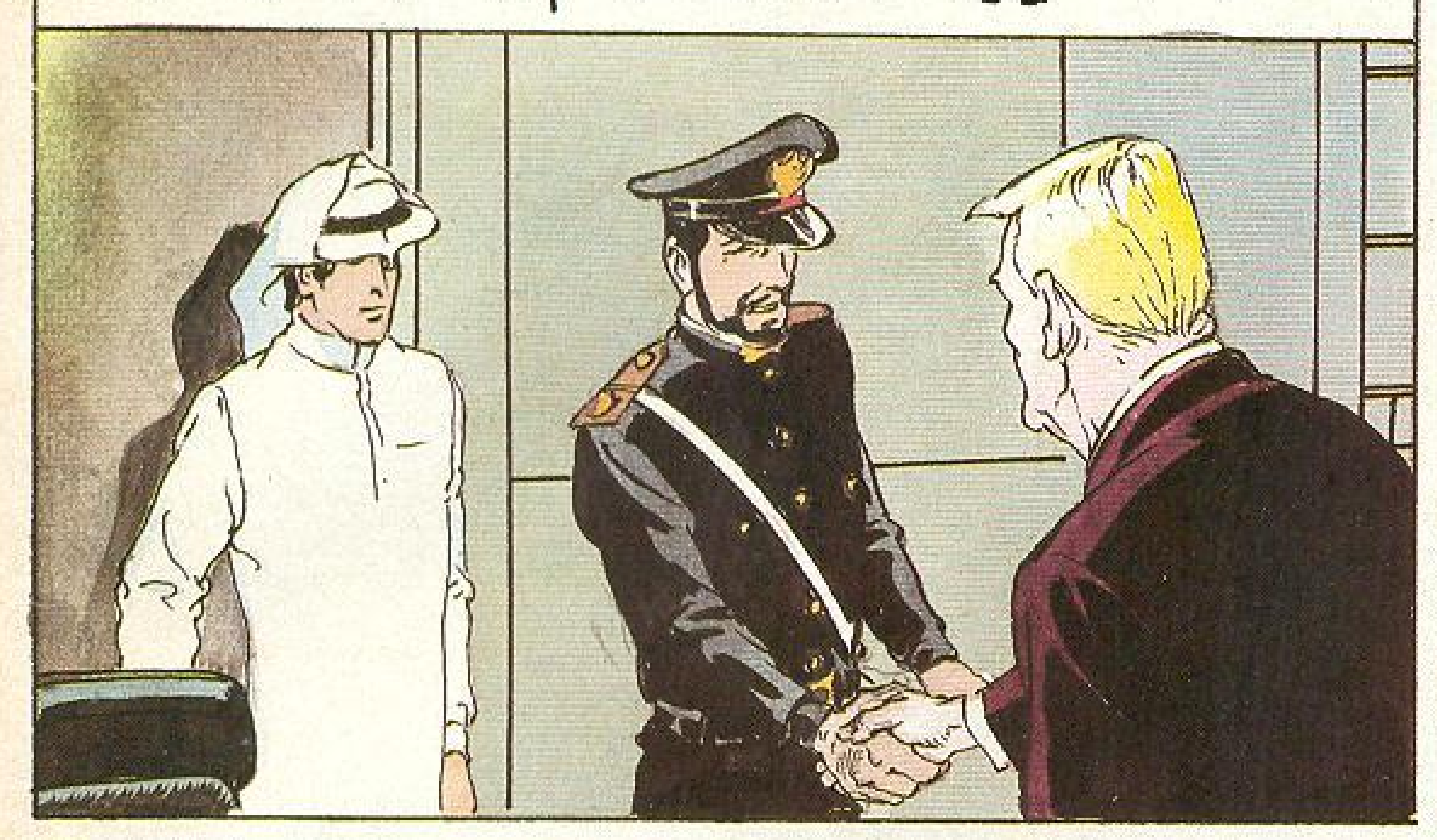
ربما لم أستطع شرح وجهة نظري للضابط ولكن الأمر لم يكن يبدو لي طبيعيا أبدا ..





مغامرات البطل العربي باسم

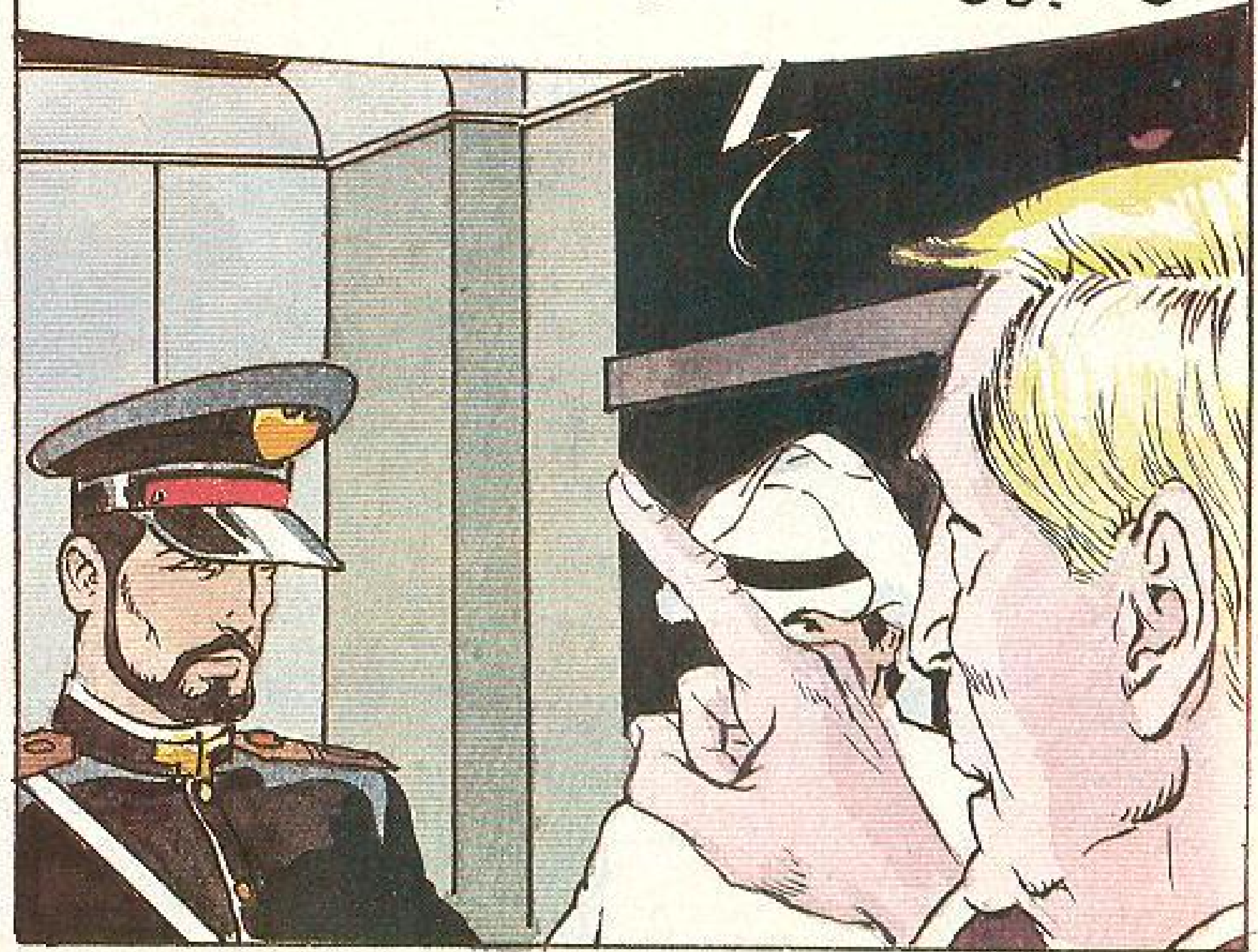














البقية العدد القادم

نادي القراء

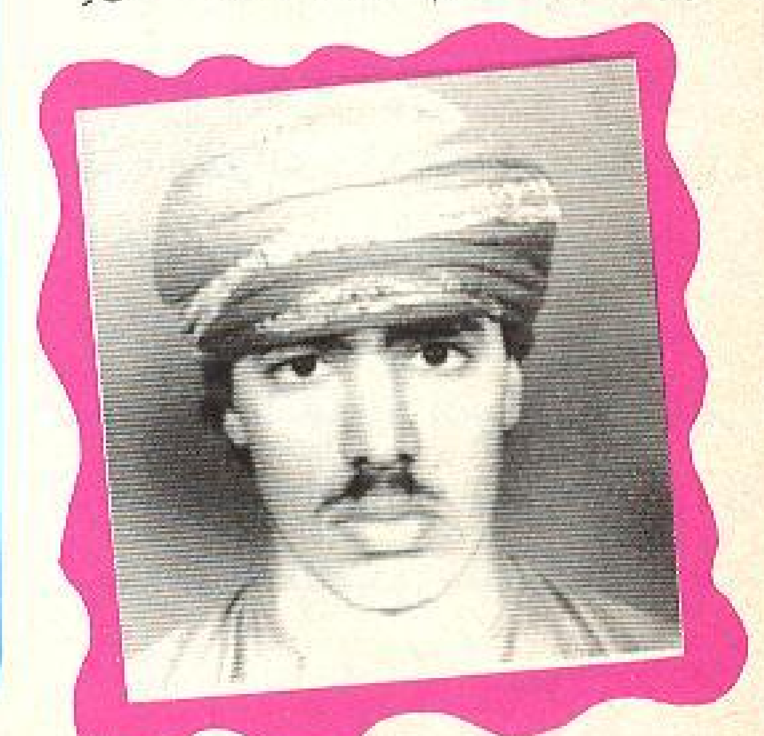
فاطمة أبو حطب ـ تستقبل رسائلكم كل أسبوع

٥٢ صوتاً لـ

* اجرى هذا اللقاء مندوبنا : محمود بن احمد بن سيف من سلطنة عمان ، مع أمين مكتبة فريق ستال الرياضيّ السيد : حمود عبدالله أحمد (٢٢ سنةً) عضو في اللجنة الثقافية للفريق ودارَ حوارٌ بينهما عن دورِ السيد حمود في المكتبةِ والمشاكلِ التي يواجهها واكثرِ المجلاتِ اعجاباً بالنسبةِ للقراءِ ؟ فأجابَ : أنا أعملُ في المكتبة منذ فترةٍ ، وأحاولُ جاهداً أن ألبي طلباتِ الجمهورِ من شراءِ مجلاتٍ او استعاراتٍ لبعضِ الكتبِ والقصصِ لأعضاءِ الفريق .

وتقابلني بعضُ المشاكلِ ولكنها بسيطةٌ مثل فقدانِ بطاقةِ استعارةِ كتابٍ او تلفِ بعضِ الكتبِ ، ولكنها مشاكلُ لاغنى عنها . وأحبُّ أن أخبركَ يا أخ محمود أننا في المكتبةِ أقمنا ورقةَ استفتاءٍ حولَ اكثرِ المجلاتِ اعجاباً من القراءِ ، فكانَ نصيبُ باسم ٥٢ صوتاً وماجد ٤٨ صوتاً ، ومشاعل ٤٥ صوتاً ، وأحمد ٤٠ صوتاً .

والحقيقةُ انا لي شكوى عندكم ان نسبةَ توزيعِ المجلاتِ علينا ضعيفٌ ، فمعظمُ اصدقائنا لايجدونَ باسم فهي تنفد حين وصولها . فأرجو الاهتمامَ بهذا الموضوعِ .



فكرة بوليسية رائعة



★ إذا كنتَ سائراً في الطريقِ وتذكرتَ شيئاً مهماً وأردتَ أن تتحدثَ في الهاتفِ ، فعليكَ الذهابُ إلى أقربِ هاتفٍ .. ووضع العملةِ فيه والتحدثُ . ولكنْ تختلفُ هذه الطريقةُ في اليابانِ فتوجدُ طريقتان للتحدثِ الأولى عن طريقِ العملةِ أيضاً . والثانيةُ عن طريقِ الكارتِ .. هذا الكارتُ مدفوعٌ ثمنه للهيئاتِ المختصةِ بالهاتفِ ، ويظلُّ الكارتُ مع العميلِ بحيثُ يستطيعُ التحدثَ في أيِّ وقتٍ بوضعه في المكانِ المخصصِ له كما في الصورةِ . واستغلَّ البوليسُ هذه الفكرةَ ، لابتكارِ أسلوبٍ جديدٍ في الإعلانِ عن الهاربينَ والمطلوبينَ للعدالةِ ، وذلكَ بطبعِ صورِهم على هذهِ الكروتِ المدفوعةِ مسبقاً . وبهذهِ الطريقةِ تكونُ صورةُ المجرمينَ أمامَ المواطنينَ دائماً لتذكرهم أن رأوا احدامنهم بأن يبلغُوا عنه على الفورِ .

الفراشة ـ البومة

★ ماهي الفراشة البومة ؟ هذا سؤالُ الصديقة : لطيفة سويد العبرى من سلطنة عمان .

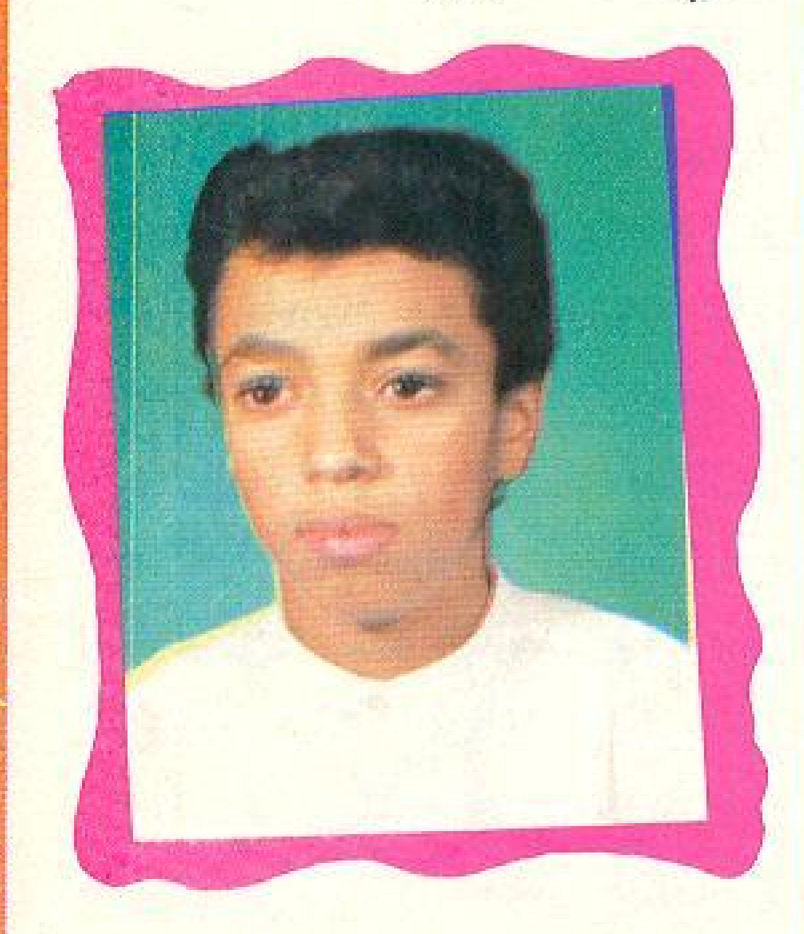
ـ نحنُ نعرفُ الفراشاتِ بألوانها الجميلةِ ، ورشاقتها في الطيرانِ ، وكل منا يحبُّ دائما أن يتابعَ سيرَهاَ ويشاهدها وهي تسيرُ في مجموعاتٍ جميلةٍ ، وخاصةً الوانها البراقةُ التي يحتويها جناحاها .

وتوجدُ فراشةٌ أسمها فراشةُ البوم ، لا تؤذيها الطيورُ المفترسةُ لانها تشكل نفسها بشكلٍ يجعلها تبدو كطائرٍ مختلفٍ عن الفراشِ وذلكَ لأنها تحملُ على جناحيها رسمةً تشبهُ رأسَ وعيونَ البومةِ . فمن رآها منَ الطيورِ ظن أنها بومةٌ وبذلكَ يبتعدُ عنها ، وتنجو هي بحياتها .

ماذا تعني كلمة ديناصور؟

★ أرسلَ الصديقُ : حسام عبدالحميد هلال من مكة المكرمةِ هذا السؤالَ .

ـ كلمة « ديناصور » أتتْ منَ اللغةِ اليونانيةِ وتعني « السحلية المرعبة » . وبعضُ الديناصوراتِ كان يستحقُ فعلاً هذه التسميةَ ، ومنها « تيرانوصور ركي » وكانَ طوله حوالي ٣٠ قدماً ، وكانتْ له أسنان كبيرةٌ حادةٌ ، بلغ طولُها ثماني بوصاتٍ ، وكانَ طوله عندما يقفُ على قدميه يبلغُ أرتفاعَ منزلٍ مكونٍ من طابقينِ .



المغارات

★ الصديقة : عنود احمد عبدالله من الأحساء . أرسلت هذا السؤالَ .

ـ المغاراتُ عبارةٌ عن تجاويفَ عميقةٍ تحدثُها المياهُ التي تحفرُ بعضَ الصخورِ الجيريةِ . وتوجدُ مغاراتٌ او كهوفٌ على سفوحِ الجبالِ التي كانَ يسكنها الانسانُ الأولُ ، وهناكَ مغاراتٌ توجدُ تحتَ الأرضِ .

وتتكونُ المغاراتُ غالبا في المناطقِ الجيريةِ حيثُ تتحللُ مياهُ الأمطارِ المحملةِ بثاني اكسيد الكربونِ ببطءٍ الى « كربوناتِ الجير » وهو المكونُ الأساسيُّ للجيرِ ، ويدخلُ الجير في شقوقِ الصخورِ ، فينحتُ فيها من الداخلِ ببطءٍ حتى تنهارَ لكي تكونَ كهوفاً عميقةً ، تزينها غالباً أعمدة « متدلية » من اعلى واخرى بارزةٌ من اسفل .

غرائب من العالم

★ من كتاب غرائب العالم أرسلَ لنا الصديقُ : فؤاد عثمان التيجانى من مكة المكرمة ، عن الهبات التاريخية التى فاقت الملايين من الدولارات ، والتى تبرعَ بها العديدُ من الأغنياء ، ومثال لذلك الملياردير الأمريكى « رمان هامر » الذى تبرعَ لمتحفِ بلدته « بلوس انجلوس » بمبلغِ عشرةِ ملايين دولار .

أما فى باريس فقد تبرعَ « السيرماكس راين » البريطانى بمبلغِ عشرةِ ملايين فرنك لمؤسسةِ « باستور » .

ومن الغرائب والعجائب يضيفُ الصديق : طارق سعد ربيع من المدينةِ المنورةِ ويحدثنا عن بقرةٍ تعيشُ فى مزرعةٍ ـ أندى فى « لوكبورت » بنيويورك ، استطاعتْ هذهِ البقرةُ ان تسجلَ الرقمَ القياسىَّ فى الأنتاج ، فقد انتجَتْ على مدى ١٢ سنةً « ٧٠٣٠ » رطلاً من الزبدةِ و « ١٤٣٣٤٨ » لتراً من اللبنِ ، وقد حازتْ على عدةِ جوائزَ ثمينةٍ فى معارض زراعيةٍ كثيرةٍ .

الطفل المعجزة

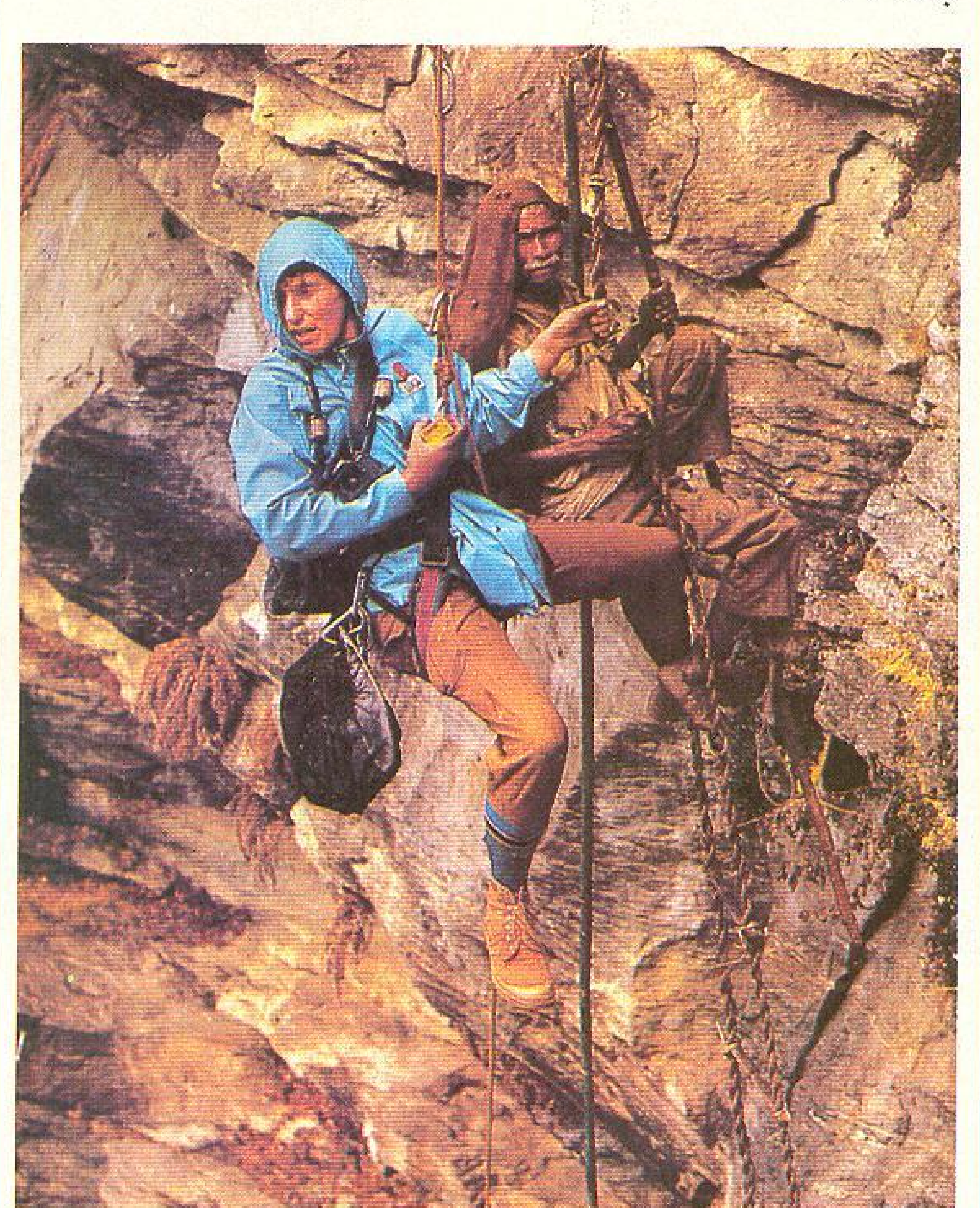
★ حدثنا الصديق : عمرو نمر على عمرو من دبى عن الطفل الفرنسىِّ الذى يبلغُ من العمر ١٢ عاماً وحققَ الرقم القياسىَّ فى الذكاءِ والعبقرية ، فهو يستعدُّ الآنَ للحصول على درجةِ الماجستير فى الرياضةِ البحتةِ من جامعةِ باريس ، وقد تخرجَ الطفلُ من الجامعةِ فى يونيو الماضى ، وحصلَ على درجةِ البكالوريوس فى العلوم والرياضةِ بدرجةِ جيد ، وكانَ الطفلُ العبقرى قد أتم دراسة الثانوية العامة فى سن العاشرةِ من عمرهِ ، ولعلم اصدقائى لم يذهبْ هذا الطفلُ إلى المدرسةِ طوالَ حياته وتولى والده تعليمه فى المنزلِ .

متى بدأت؟

★ الصديق : وليد سعود حمد محمد من جدة .

يسأل : متى بداتْ رياضةُ تسلق الجبال ؟

ـ بالرغم من أنَّ بعض الاثار التى تدل على تسلقِ الجبالِ ترجعُ الى العصر البرونزى ، والتى وجدت على قمة جبل « ريفلهورن » فى سويسرا ، وارتفاعه ٢٩٢٧ م . الا انها لم يعترفْ بها ، وان تسلقَ الجبالِ كرياضةٍ يعودُ فقط الى عام ١٨٥٤ م . وهناكَ أقاويل ذكرتْ لبعضِ الحوادثِ التى نتجَتْ من تسلقِ الجبالِ سواء كانَ للرياضةِ او التسليةِ وكانَ الهنودُ ينظمون معاً رحلاتٍ للتسلقِ بغرض التسليةِ ، ولم يكنْ هناكَ تنظيمٌ لهذهِ الممارسةِ بشكلٍ جادٍّ . » .



ردود سريعة

★ الصديق : أيمن طه محمد من مصر

ـ بالفعل يتم تصغيرُ رسومِ الأصدقاءِ قبلَ نشرها

★ الصديق : عبدالله محمد الصقرى ـ الطائف ـ نشرتْ أسماءَ الفائزينَ من العدد رقم ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ .

★ الصديق : أيت حسن ـ المغرب

ـ يوجدُ حوالى ألفينِ وأربعمائة نوعٍ مختلفٍ من الأفاعى ، ثمانية منها سامة

★ الصديق : عبدالرحيم الخروج ـ المغرب

ـ أكبر مسرح فى العالمِ اليومَ هو المبنى الشعبى الوطنى فى ساحةِ (تيان أن من) فى بكين ، (الصين) ، الذى تم بناؤه سنة ١٩٥٩ ويغطى مساحة ٥,٢ هكتار ، وباستطاعته استيعابُ ١٠,٠٠٠ متفرج .

الصدق منجاة

ذاتَ يوم أرادَ أحدُ تجارِ التحفِ أن يشترىَ بضاعةً جديدةً ، وكان له ولدٌ ، فنادىَ عليهِ وطلبَ منه أن يقفَ مكانَهُ فى متجرهِ ليبيعَ التحفَ حتى يعودَ من مهمتِهِ ، فقالَ ابنه : اطمئنَّ يا أبى وجاءتْ سيدةٌ تريدُ أنْ تشترى بعضَ التحف .. فعرضَ عليها الولدُ إحدى التحفِ وقالَ لها : هلْ تعجبكِ هذهِ التحفةُ ؟

فقالتِ السيدةُ : نعمْ ، لقدْ أعجبتنى .. ولكنْ لنْ أشتريَها ..

فسألهَا الولدُ : لماذا ؟ فقالتِ السيدةُ : لأنها غاليةُ الثمنِ حينئذ رمَى الولدُ التحفةَ فوقَ الأرضِ بعنفٍ فانكسرَتْ .

ثم جاء أبوهُ التاجرُ ، فوجَد التحفةَ مكسورةً ، فسألَ ابنه : من كسرَ هذهِ التحفةَ ؟ فقالَ الولدُ : سيدةٌ كانتْ ستشتريها .

فأحضرَتِ السيدةُ ولكنها قالَتْ للتاجرِ : أنا لم أكسرْ التحفةَ بل كسرَهَا ولدكَ .. فسأله أبوه مرةً أخرى : هل كسرتَ التحفةَ يابنىَّ ؟ فقالَ الولدُ : لا . بلْ كسرَتْها هذهِ السيدةُ بعد مارفضت أن تشتريها ورمتْها على الأرضِ .. فقالَ التاجرُ للسيدةِ : يجب أن تدفعى ثمنَ التحفةِ وإلاَّ أحضرناَ الشرطةَ .. فامتنعتِ السيدةُ وجاء رجالُ الشرطةِ ..

وقبلَ أن يقتادُوا السيدةَ معهم استيقظ ضميرُ الفتى فصاحَ قائلاً : ياأبى هذه السيدةُ بريئةٌ ، وأنا الذى كسرتُ التحفةَ وقد كذبتُ عليكَ فى البدايةِ لأنى خفتُ منَ العقابِ ، أما الآنَ فلا يمكننى أن أرى هذهِ السيدةَ المظلومةَ تساقُ إلى العقابِ .. وهنا ربَّتَ التاجرُ على كتفِ ابنه وقالَ له : أحسنتَ يابنى إذ قلتَ الحقَّ وشهدتَ بالصدقِ قبلَ أن تظلمَ هذهِ السيدةَ المسكينةَ .. أحسنتَ يابنىَّ وعليكَ ألا تقولَ إلا الصدقَ دائماً مهماً كانَ ما تخافهُ .. واعلمْ يابنىَّ أنَّ الصدقَ منجاةٌ ..

أمنة حافظ ٨ سنوات

ملوحة البحر

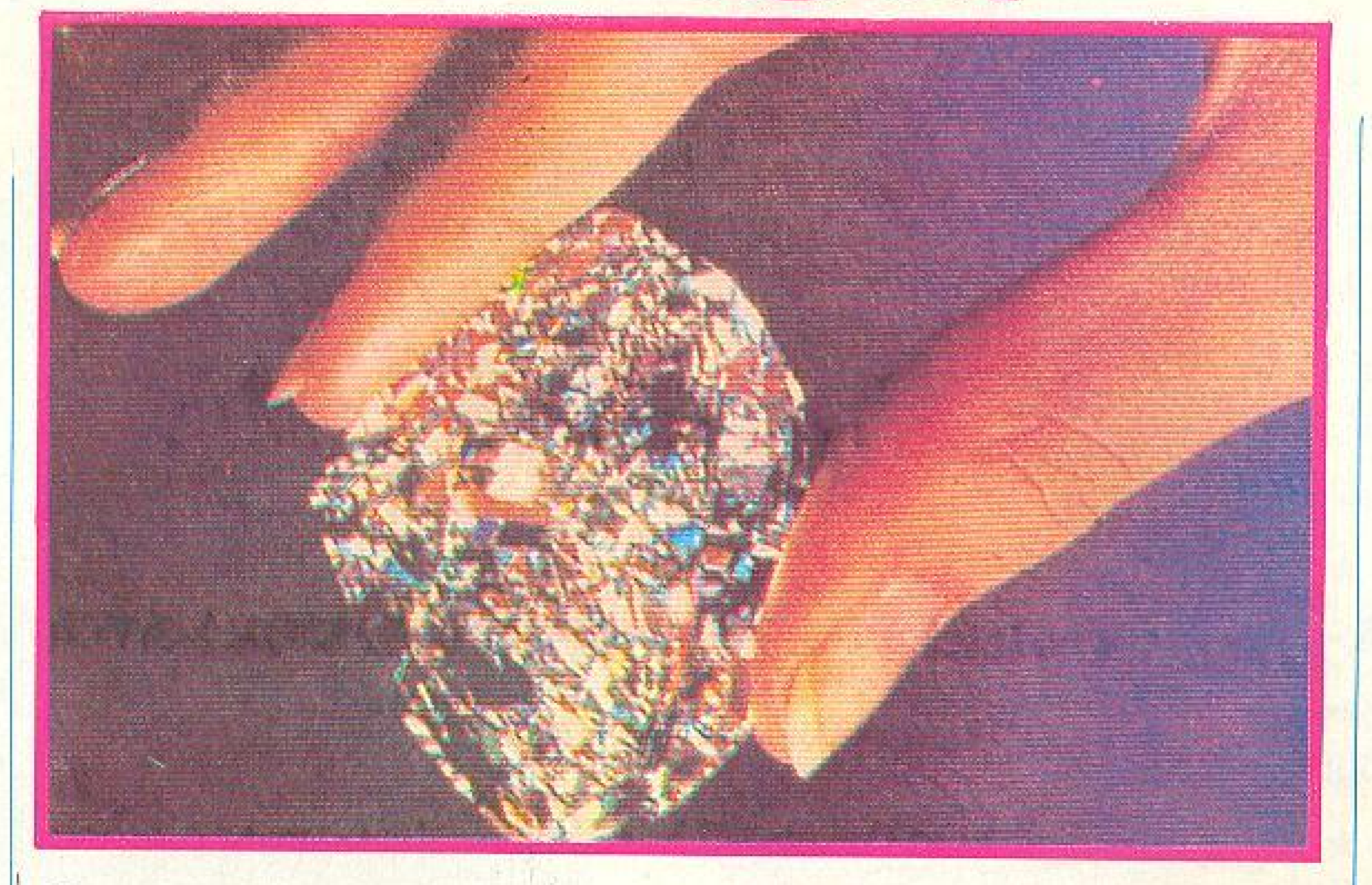
● الصديق : عبدالله سليم ياقوت من سلطنة عمان ، يسأل عن سببِ ملوحةِ مياه البحرِ ؟

ـ سببُ ملوحةِ مياهِ البحار هو الصخورُ المذابةُ فيها ، لأن مكوناتِ الصخورِ املاحٌ وبعضُ المعادنِ الأخرى ، فعند اصطدام مياهِ البحار بالصخور فهى تفتتُ جزءاً منها ، هذا الجزءُ يذوبُ فى المياهِ مسبباً ملوحتَها . وتعتبرُ مياه البحار اكثر ملوحةً من الماءِ القارى ، وذلك بسببِ تبخرِ جزءٍ من المياهِ مما يزيدُ من نسبةِ تركيز الملح ، واكثر البحار ملوحةً هو البحرُ الميتُ ، حيث تفوقُ نسبةُ ملوحته تسعَ مراتٍ ملوحةَ مياه المحيطِ .

فضيلة الأمانة

اللهُ يحبُ الإنسانَ الأمينَ ، وصفةُ الأمانةِ تسمَّى فضيلةً لأنها صفةٌ حسنةٌ طيبةٌ ، وكثيرٌ من الناسِ يملكونَ أشياءَ ثمينةً وغاليةً .. وهؤلاءِ قد تضطرهمُ الظروفُ إلى السفرِ من مكانٍ إلى مكانٍ لقضاءِ بعضِ مصالحهم فيخافونَ أن يأخذُوا الأشياءَ الثمينةَ الغاليةَ معهم ، فيحتاجونَ إلى تركها عندَ بعضِ معارفهم أو جيرانهم أمانةً عندهم حتى يرجعُوا ويأخذُوهَا .. والإنسانُ الأمينُ هو الذِى يعيدُ الأمانةَ التى عندَهُ إلى صاحبها سليمةً كاملةً ، ويخافُ عليها كأنه هوَ صاحبُها .. مثلُ هذا الإنسانِ يحبه اللهُ ويحبه الناسُ ، واللهُ قد أمرَ المسلمينَ أن يؤدوا الأماناتِ كاملةً فقالَ تعالى : « ان اللهَ يأمركُمْ أنْ تؤدوا الأماناتِ إلى أهلها ، وإذَا حكمتمْ بينَ الناسِ أن تحكمُوا بالعدلِ » صدقَ اللهُ العظيمُ .

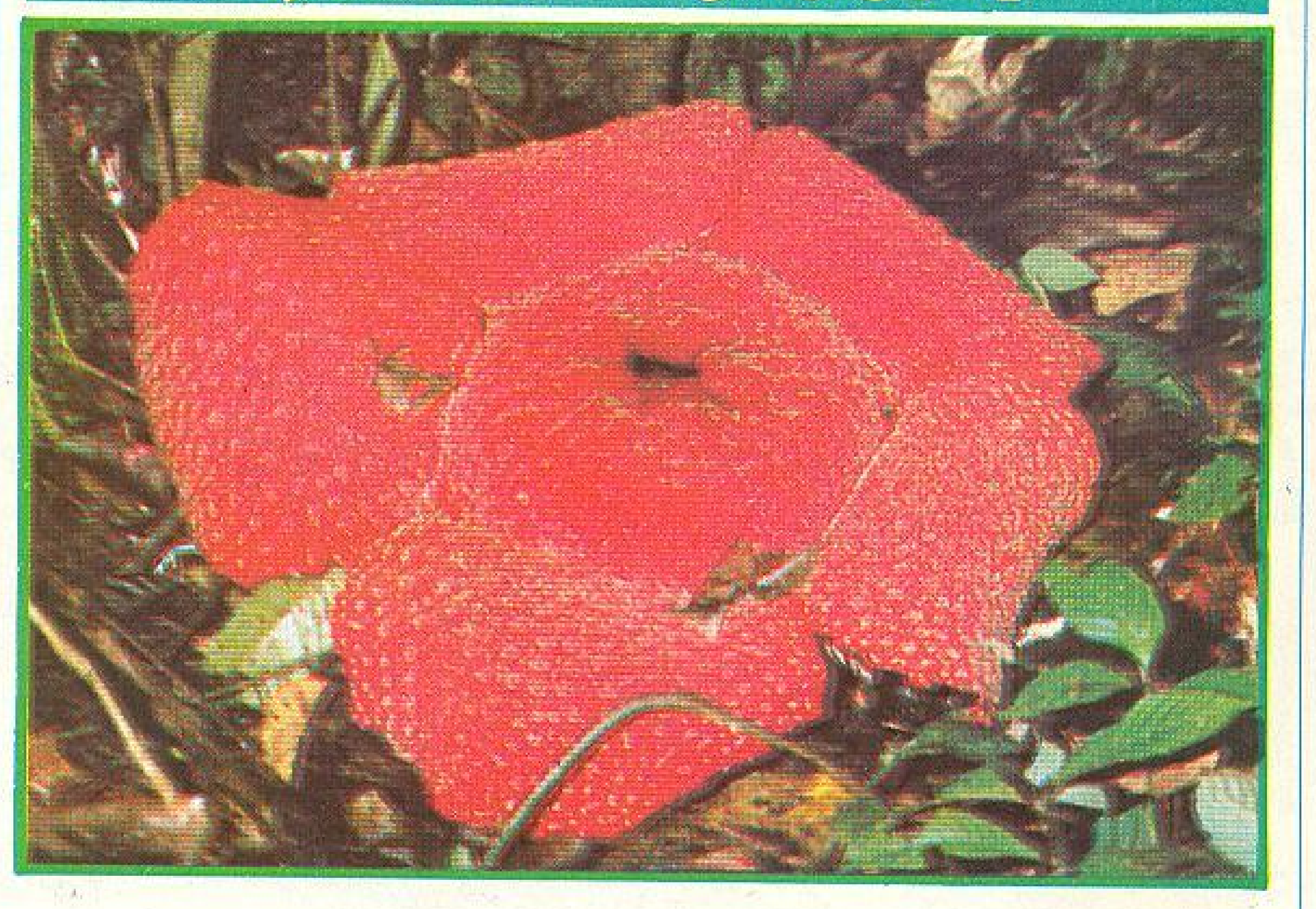
أغلى ماسة



★ الماسُ من الأحجار الكريمةِ ذات القيمةِ والمستوى الرفيع ولذلك فالمرأةُ تفضلهُ ولا ترضَى عنه بديلاً . ويحدثنا الصديق : بشير احمد حبيب من القطيفِ عن اكبر ماسةٍ تم اكتشافها مؤخراً ، فهى من انقى انواعِ الأحجارِ الكريمةِ ويبلغُ وزنها ٢٧٣ قيراطاً وقد عرضتها إحدى شركاتِ الأحجارِ الكريمةِ فى فرنسا ، كما تعتبرُ هذه الماسةُ ثالثَ اكبرِ ماسةٍ فى العالمِ .. حيث وجدَ أن هناك ماستينِ يزيدُ حجمهما قليلاً عن هذه الماسةِ فى التاجِ البريطانى .

وبالرغمِ من ان هذهِ الماسة لايمكنُ تقدير قيمتها ، الا انه مؤمنٌ عليها بمبلغٍ قدره مائةُ

أكبر زهرة فى العالم



★ الصديق : عبدالحفيظ زمانى من المغرب يسألُ عن عدد النباتاتِ المزهرةِ فى العالمِ ، وعن أكبرِ زهرةٍ فى العالمِ ؟

ـ يوجد ياصديقى ٢٥٠٠٠٠ نوع من النباتاتِ المزهرةِ فى العالمِ ، من بينهما ٢٥٠٠٠ زهرةٍ فى خطر ، لاصابتها بالتسمم بسبب تعرضها للكيماوياتِ القاتلةِ للأعشابِ ، أو عندما يكونُ جامعو الزهورِ انشطَ من اللازمِ ويجمعونَ العديدَ من الزهورِ .

كما تعتبرُ زهرةُ الرافلسيا من أندرِ أنواعِ الزهورِ ، ولذلكَ يقبلُ الناسُ على قطفها لأنها تعتبر اكبر زهرةٍ فى العالمِ .

موطن الكاكاو

★ الصديقان : عبدالله سليمان المرزوقى ـ الأمارات وعبدالرحمن عبدالكريم من الرياض يسألانِ عن الموطنِ الأصلىِّ لشجرةِ الكاكاو التى يصنعُ من ثمارِها ما يعرفُ بالشيكولاتةِ ، وعن أكثرِ دولِ العالمِ انتاجاً وتصديراً لثمارِهَا ؟

● إن الموطنَ الأصلى لشجرةِ الكاكاو هو أمريكا الوسطى والجنوبية ، وأكبر دولةٍ انتاجاً للكاكاو ومصدرة له هى (غانا) الأفريقية .

وشجرةُ الكاكاو متوسطةُ الحجم ، وتثمرُ طولَ العام ثماراً أشبهُ بالشمامِ الصغيرِ ، وتحتوى بداخلها على حبوبٍ كثيرةٍ يتراوحُ عددُها ما بينَ عشرينَ إلى أربعينَ حبةً ، وتنمو هذهِ الأشجارُ فى المناطقِ الحارةِ الأستوائيةِ ، وعندما تنضجُ الثمرةُ وتقطعُ وتشق لإخراجِ ما بها من الحبوبِ ، وتنشرُ الحبوبُ بعدَ ذلكَ وتجففُ ثم تحمصُ على نارٍ هادئةٍ ليكونَ مذاقه مقبولاً وفى النهايةِ تطحنُ فتصيرُ مسحوقاً ناعماً كالبنِّ ، هذا المسحوقُ يعرفُ بالكاكاو ، ومنه تصنعُ الشيكولاتةُ لذيذةُ الطعم .

المعرض العالمى للطوابع

★ إلى هواةِ الطوابعِ .. يدعوكم الصديق : خالد سليمان . بن ثاني من البحرين ، للذهاب إلى امريكا ، فهى تحتفلُ بمرورِ خمسمائةِ عامٍ على إكتشاف القارةِ الأمريكيةِ ، وبهذهِ المناسبةِ تقيمُ اكبر واضخمَ معرض للطوابعِ البريديةِ فى العالمِ وتشرفُ على المعرضِ الولاياتُ المتحدةُ ، وتشترك فى هذا المعرضِ معظم دولِ العالمِ والشركاتُ والمؤسساتُ المهتمةُ بصناعةِ وتجارةِ الطوابعِ . كما تشاركُ مدينةُ البحرين فى هذا المعرضِ بمجموعةٍ من طوابعها التى تمثلُ تاريخهَا وتراثها وبيئتها ابتداءً من ٢٢ : ٣١ مايو القادمِ .

موجات فى الهواء

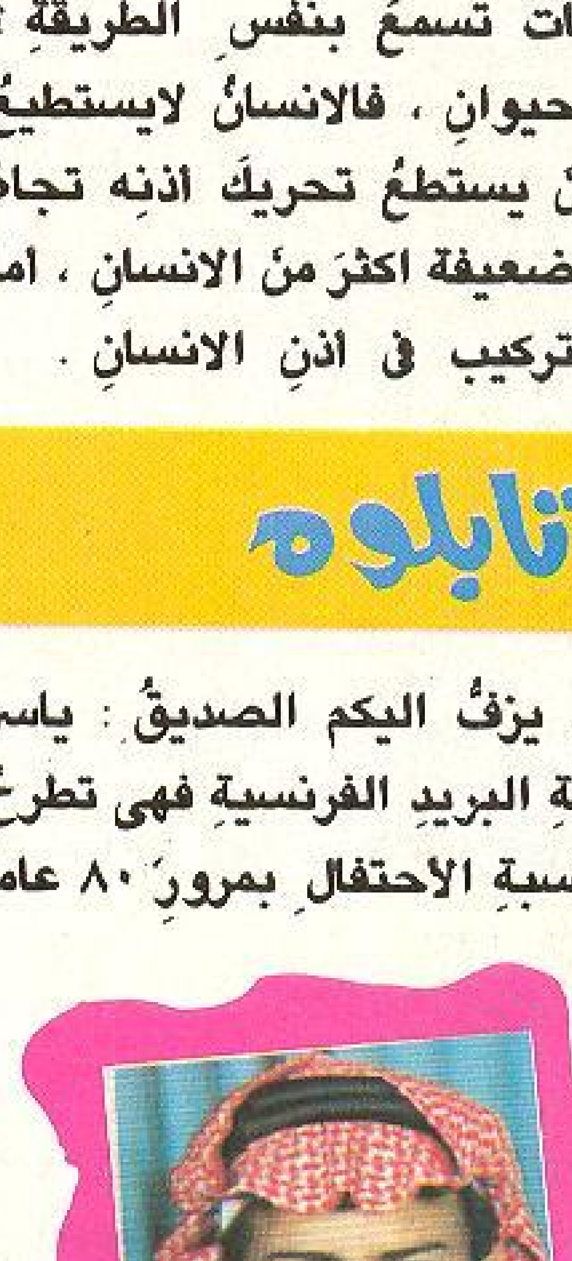


* يستطيعُ كل إنسانٍ أن يميزَ الأصواتَ التى يسمعُها ، وذلك لتناسقِ العملِ بين الأذنِ والدماغِ ، فانت تسمعُ وقعَ الأقدامِ ، وصوتَ الموسيقَى ، وتغريدَ العصافيرِ وضجيج السياراتِ ، فالأصواتُ ماهى الا موجاتٌ فى الهواءِ تدخلُ الى اذنِك فتسمعُها . وعن كيفيةِ السمع يصحبُنا مندوبُنا : خالد سليمان على من البحرين لزيارةِ الدكتور : على محمد سليمان الحاصل على دكتوراه فى الأنفِ والأذنِ والحنجرة ويساله مندوبُنا كيفَ يصلُ الصوتُ الى الأذنِ ؟ فيجيبُ الطبيبُ وباسلوب مبسطٍ ، بان الجزء الأكبرَ من الأذنِ يوجدُ داخلَ الراس ، وتحولُ الأذنُ الصوتَ داخلَ الراس الى رسائلَ عصبيةٍ ، وتحملُ الأعصابُ هذهِ الرسائلَ الى دماغِكَ ، ومن ثم يقومُ الدماغُ بتصنيفِ الأصواتِ فتسمعُها انتَ .

ويندهشُ مندوبُنا ويساله وهل الحيواناتُ تسمعُ بنفسِ الطريقةِ ؟ ويجيبُ الطبيبُ يوجدُ فرقٌ بين الانسانِ والحيوانِ ، فالانسانُ لايستطيعُ تحريكَ اذنيه لاتجاهِ الصوتِ ، ولكنَّ الحيوانَ يستطعُ تحريكَ اذنه تجاهَ الصوتِ ، لأنه له القدرةُ على سمعِ الأصواتِ الضعيفة اكثرَ من الانسانِ ، أما عن تركيبِ الأذنِ من الداخلِ فهى نفسُ التركيب فى اذنِ الانسانِ .

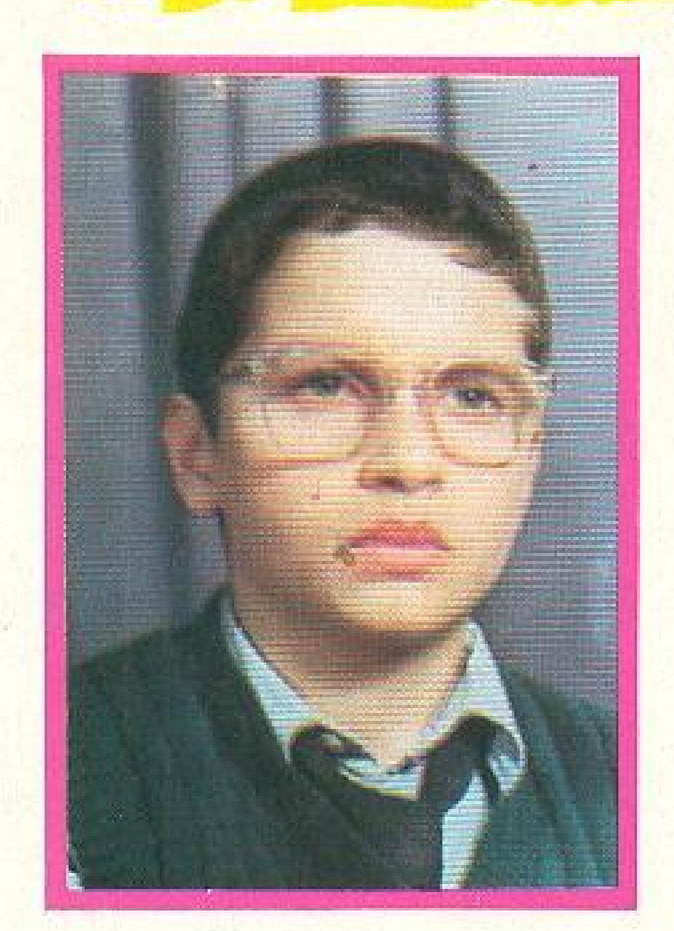
طابع .. ولكن تابلوه

★ إلى هواةِ الطوابعِ البريديةِ والفن معاً .. يزفُ اليكم الصديقُ : ياسر حميدان الغامدى من جدةَ ، خبراً هاماً عن هيئةِ البريدِ الفرنسيةِ فهى تطرحُ مجموعةً من الطوابعِ البريديةِ التذكاريةِ بمناسبةِ الاحتفالِ بمرورِ ٨٠ عاماً على مولدِ الرسامِ العالمىِّ « روبرتوماتا » .



وتحتوى هذهِ المجموعةَ من الطوابعِ على بعضِ الأعمالِ التى انجزَها الفنانُ ومنها لوحةُ « التابلوه الأسود » التى قامَ بنقلها على طابعِ البريدِ الرسامَ الفرنسىُّ « شارك بريدو » .

بيوت مجهزة الكترونيًا



* ما رايكَ عزيزى القارىء لو عدتَ الى منزلِكَ وفتحتَ البابَ ووجدتَ النورَ قد أضيء والطعامَ ساخناً داخلَ الفرنِ والتلفازُ مفتوحاً لاستقبالِ قناتكَ المفضلةِ وكوبَ العصيرِ البارد بجانبِ يديكَ ! لاتندهشْ هذه ليست نكتةً انما حقيقةٌ واقعةٌ ، ويؤكدها لكَ الصديق : محمد محسن سالم من مصرَ ، ففى أوائلِ العامِ القادمِ ستتمكنُ ٢٠ الفَ عائلةٍ فرنسيةٍ من الانتقالِ الى بيوتٍ مجهزةٍ بادواتٍ الكترونيةٍ بسيطةٍ يمكنها التحكمُ تلقائيا فى الاضاءةِ والتدفئةِ والأمنِ . ويمكنُ تشغيلها من اىِّ مكانٍ فى البيت او عبر شبكةِ التليفونِ ، فيطلبُ الانسانُ رقم بيتِه على التليفونِ ثم يدخلُ رقما سريا خاصًا به ، ويضعُ طلباته من خلالِ شبكةِ التليفونِ . ويقول « ريتشارد كوبر » من مركز أبحاثِ شركةِ المواصلاتِ البريطانيةِ ان الشبكةَ تستخدمُ البرامجَ الموجودةَ ايضا فى الأجهزةِ المنزليةِ المختلفةِ مثل الفيديو والغسالة وجهاز التدفئةِ ، واحد اهدافِ البيتِ الأتوماتيكى هو تحقيق الأمنِ التام ، فيثبتُ جهازٌ يلتقطُ صورةَ اىِّ شخصٍ يقتربُ من بابِ المنزل ويعرضها على شاشةِ التليفزيون او يسجلُها على شريطِ فيديو .



ردود سريعة

★ ارسلَ العديدُ من الأصدقاءِ يطالبونَ بعودة باب مراسلو باسم لافتقادِهم له وحبِّهم له . وبالفعلِ يا اصدقائى وبناءً على رغباتكم سوفَ يعاودُ هذا البابُ الظهور ولكن تحتَ عنوان « مدرسة الصحافة » .

★ الصديق : محمد موسى الشعبى - الدوارمى .

- اقوى طائرةٍ حربيةٍ هى طائرةُ الشبحِ الأمريكية اف ١١٧ .

★ الصديق محمد عبدالحميد جعفر - الرياض .

- أكبر دولةٍ فى العالمِ من حيثُ المساحةُ (الاتحاد السوفيتى) .

★ الصديق : أسامة محمد حمدى - مصر

- ستجد إن شاء اللهُ زاويةَ رحابِ الأيمانِ من العدد ٢٤١

★ الصديق : صلاح هلال - القطيف

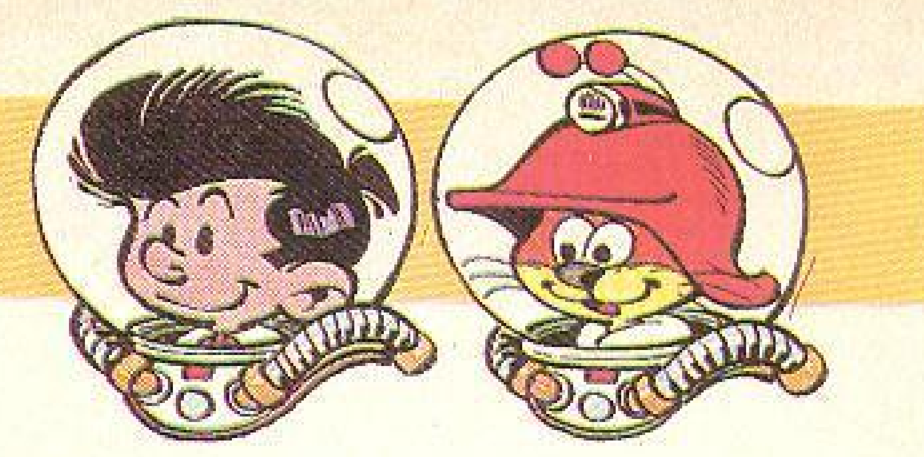
- ستؤخذُ اقتراحاتُكَ فى الأعتبارِ وستتم دراستها .

سكان الصين



★ تسالُ الصديقة : ريم على العيس من الطائفِ عن عددِ سكانِ الصين حسبَ آخرِ إحصائيةٍ تمت .

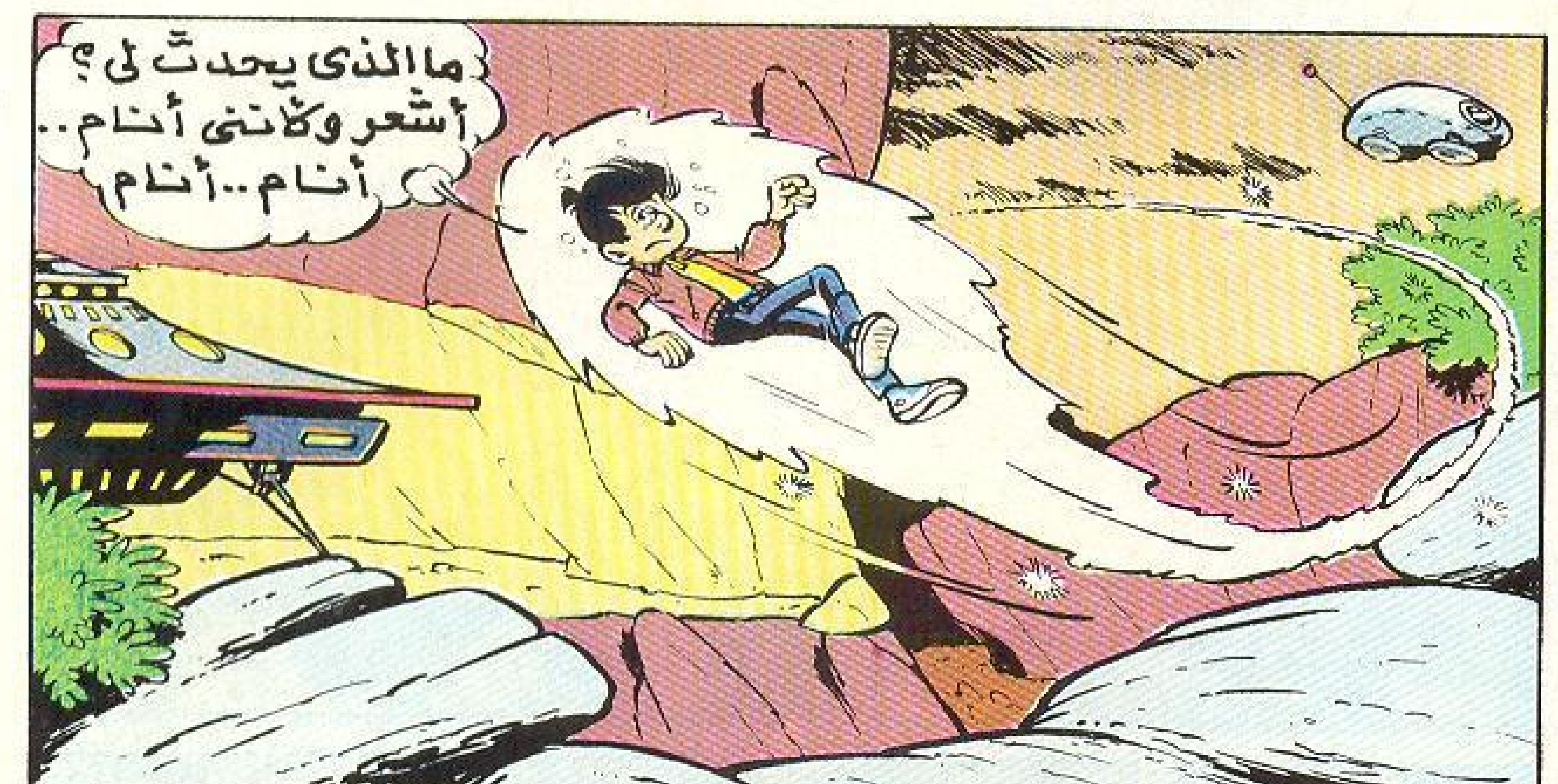
- عدد سكان الصين قد بلغَ اكثر من ١,١٥ مليار نسمة خلالَ العامِ الماضى ، اى بزيادةِ ١٢,٩٨ فى الألفِ ، ومازالَ النموُّ السكانى فى الصينِ مقلقاً حيث إن مواليدَ عام ١٩٩١م وصل عددهم الى ١٤,٩ مليون طفل .

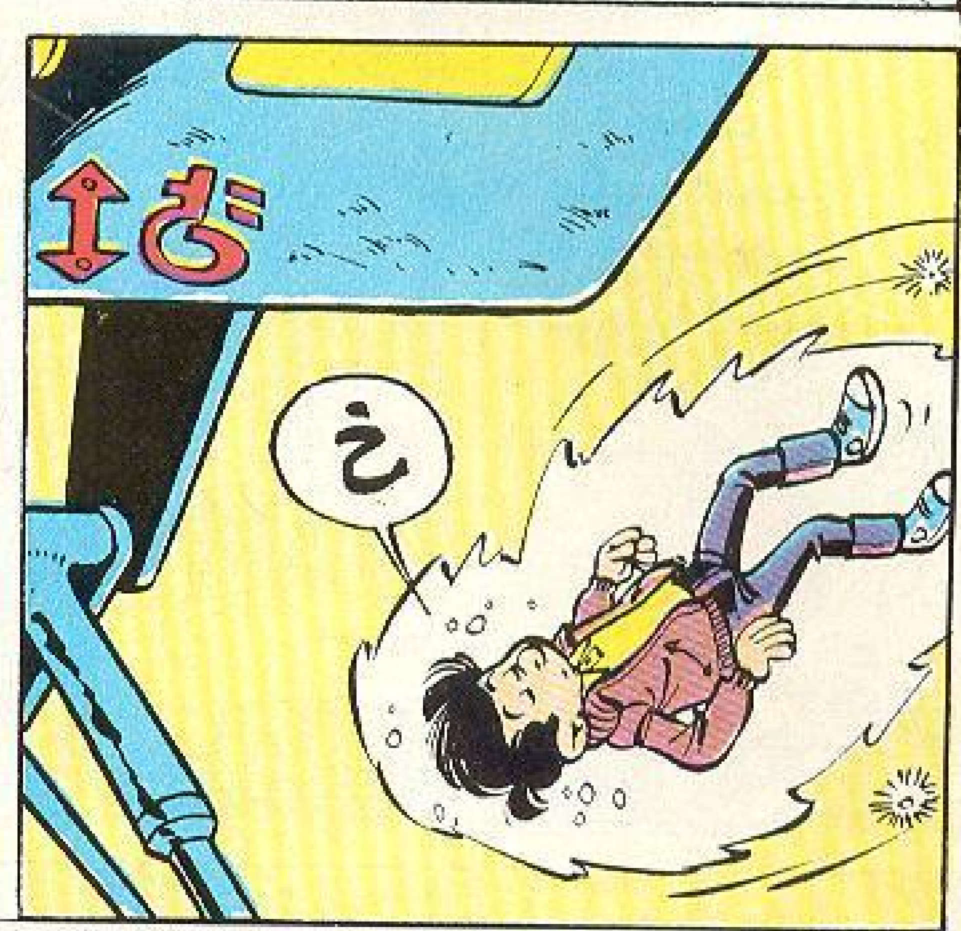


بسبوس .. صديق من الفضاء

ملخص الحلقة السابقة : فوجئ خالد بأشعة خفية تنطلق من طبق طائر وتسحبه إلى الداخل وأخذ خالد يصرخ

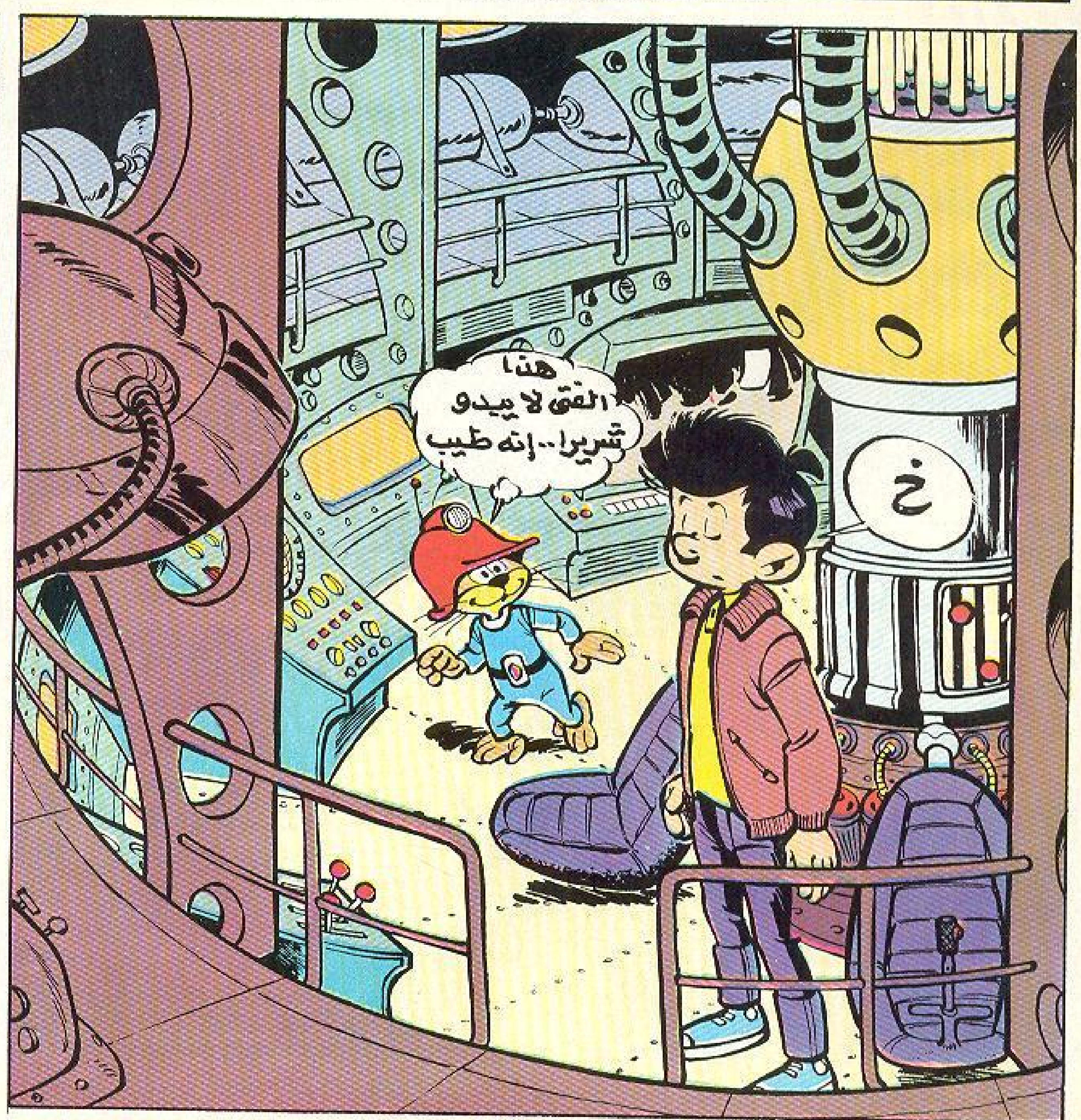




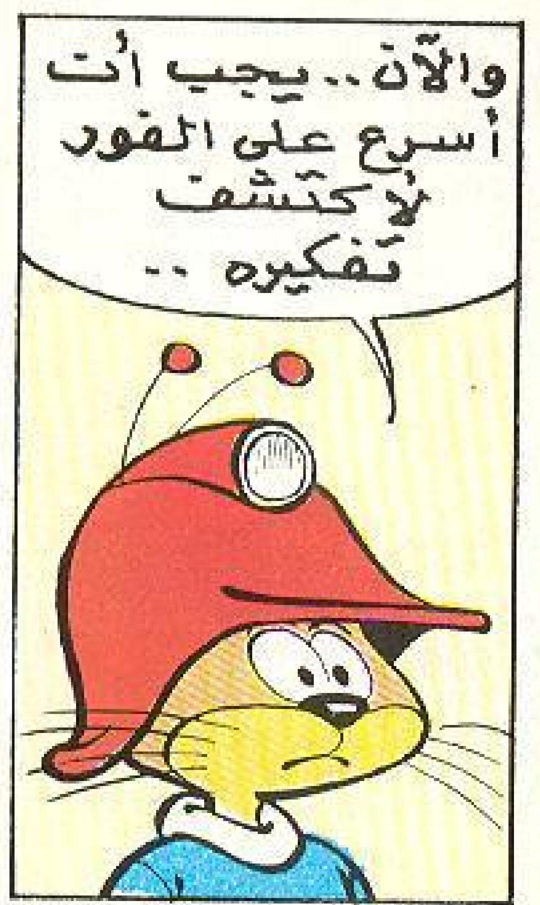


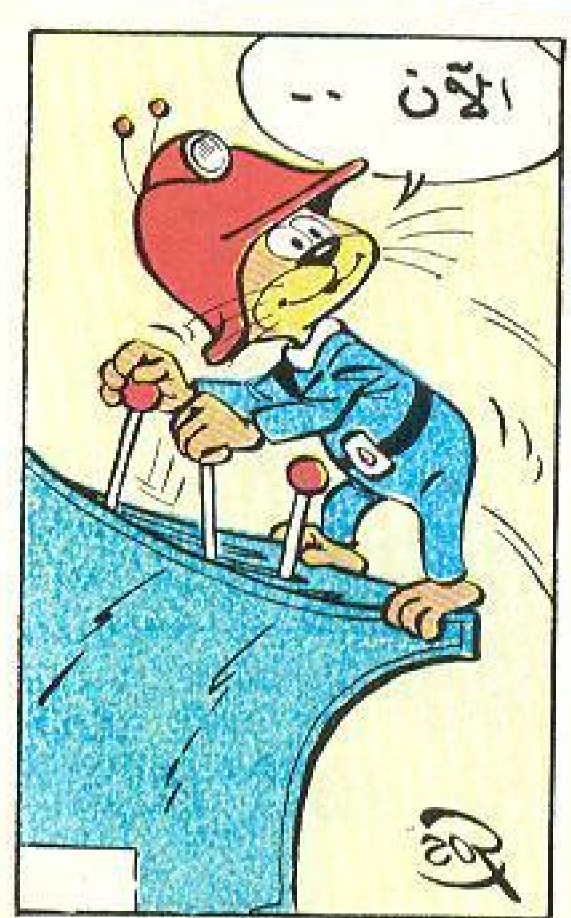


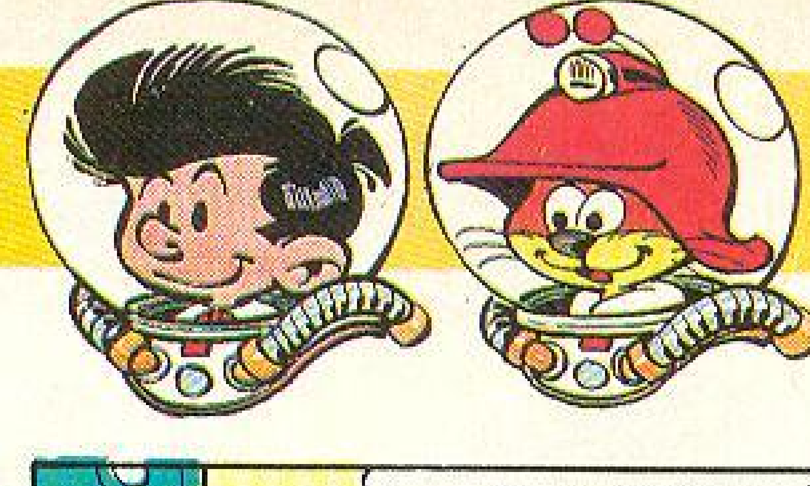












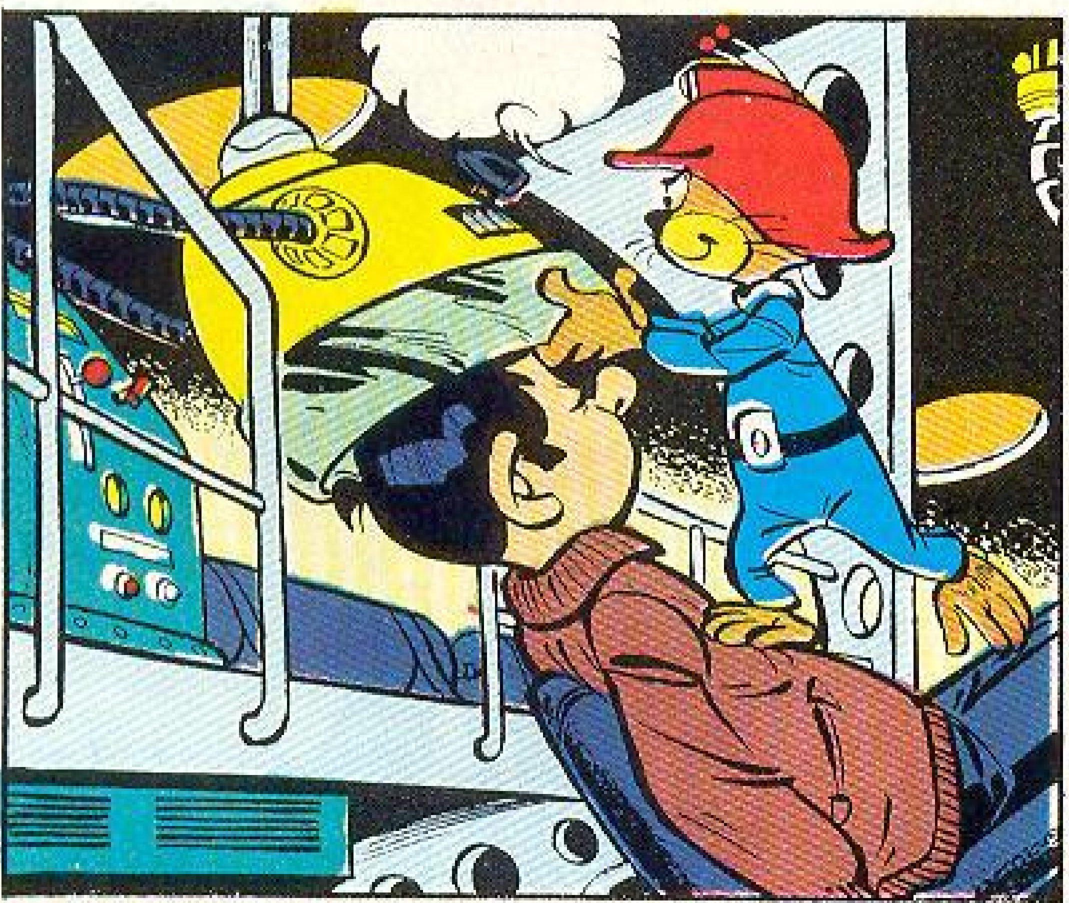
بسبوس .. صديق من الفضاء















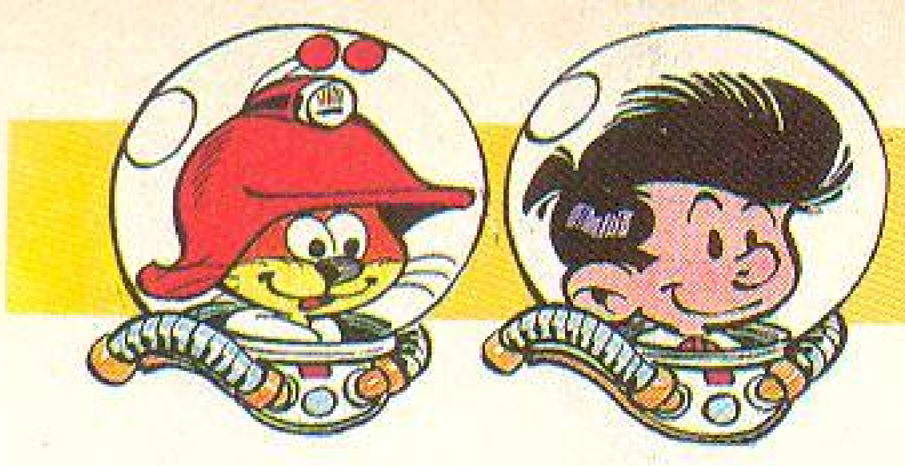












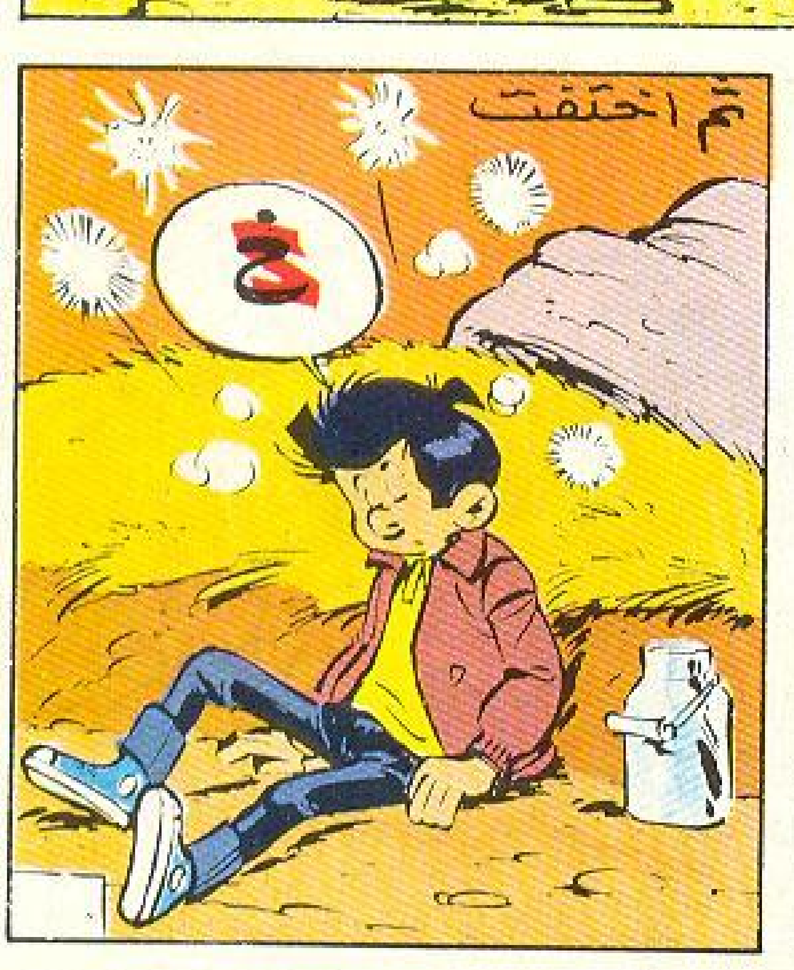

إنه مخلوق أرضي آخر .. لنرى ماذا يقول؟
خالد!


من خالد؟! إن الأمور تتعقد .. يجب أن أتصرف بحكمة وبسرعة ..


يجب أن أعيد ذلك الفتى إلى المكان الذى أحضرته منه .. بسرعة .. بسرعة!


وتتبعت فقاعة الضوء آثار أقدام خالد ثم أعادته إلى نفس المكان الذى كان موجودا فيه ..


وأجلسته برفق على الصخور
خ


ثم اختفت
خ


خالد !؟
خ

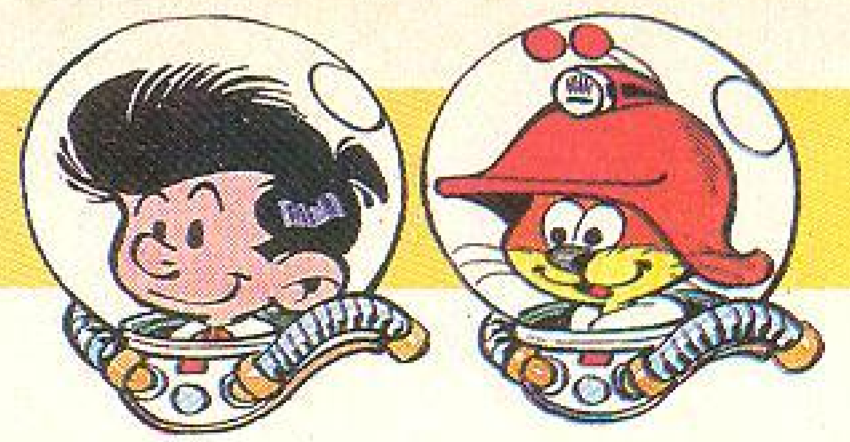

هل هذا معقول!! إنه نائم ..
خالد .. خالد استيقظ ياخالد ..
خ


آه .. السيد جاسر ماذا تفعل هنا؟! وأين ذلك الطبق الطائر ..
؟


لقد تذكرت .. الطبق الطائر يحمل أهل المريخ .. إنهم هنا .. هنا ..
هل مازلت تتكلم فى هذا الموضوع ؟!


أؤكد لك أنها الحقيقية .. لقد رأيتهم .. إنهم فى المحجر القديم تعال معى لأريهم لك تعال ..


إنهما يعودان .. لقد اقترب ذلك المخلوق منى سيحوله الحارس الآلى إلى قطعة ثلجية متجمدة ..



بسبوس .. صديق من الفضاء



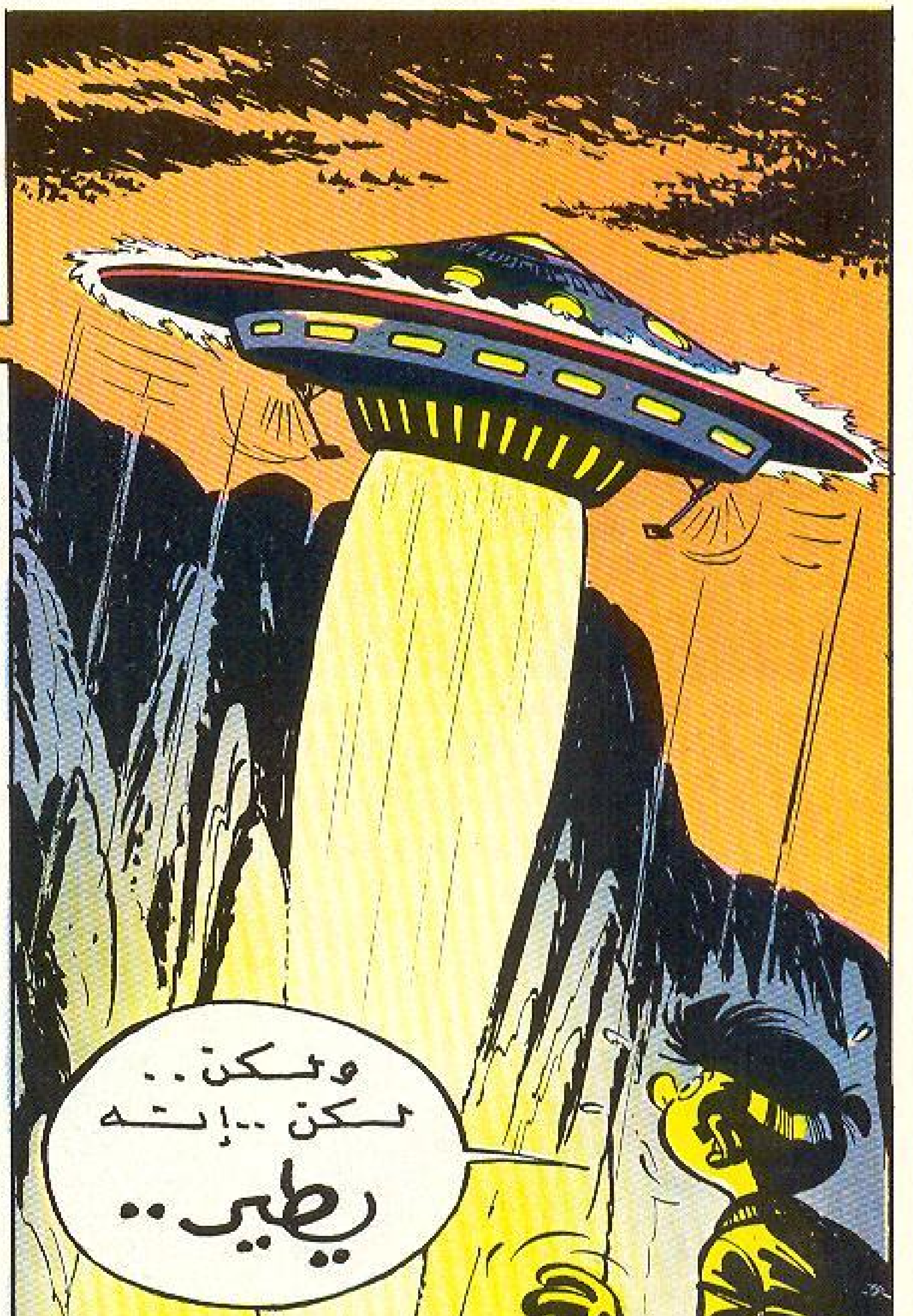






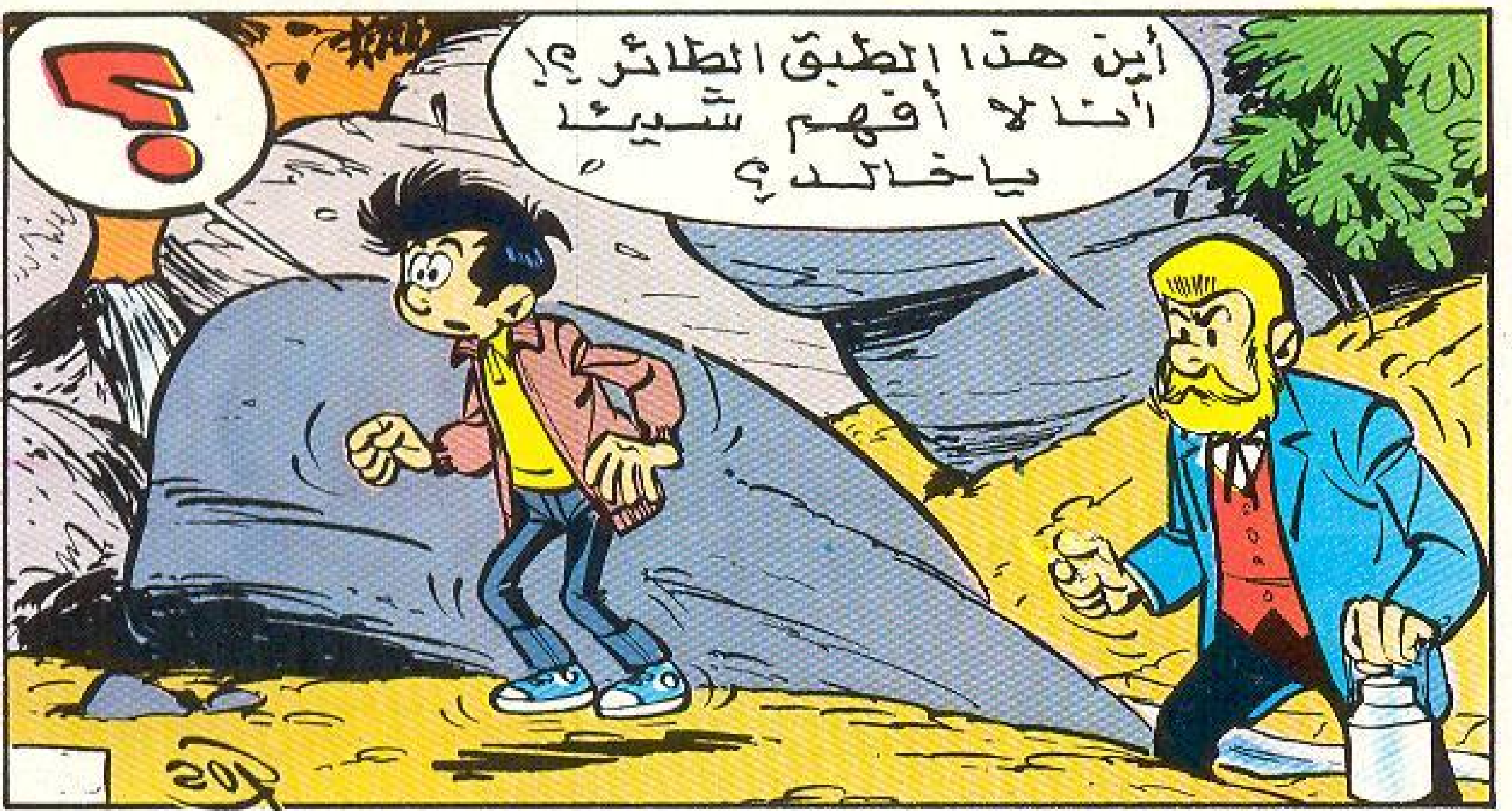


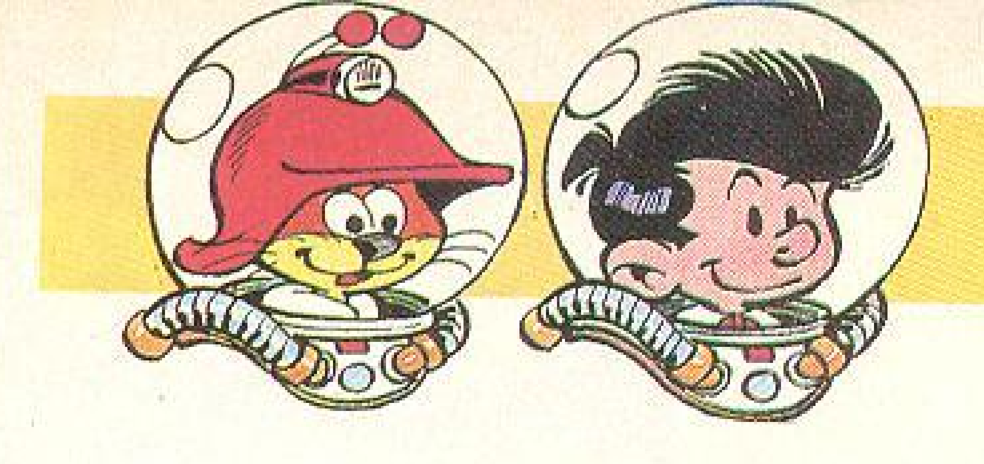




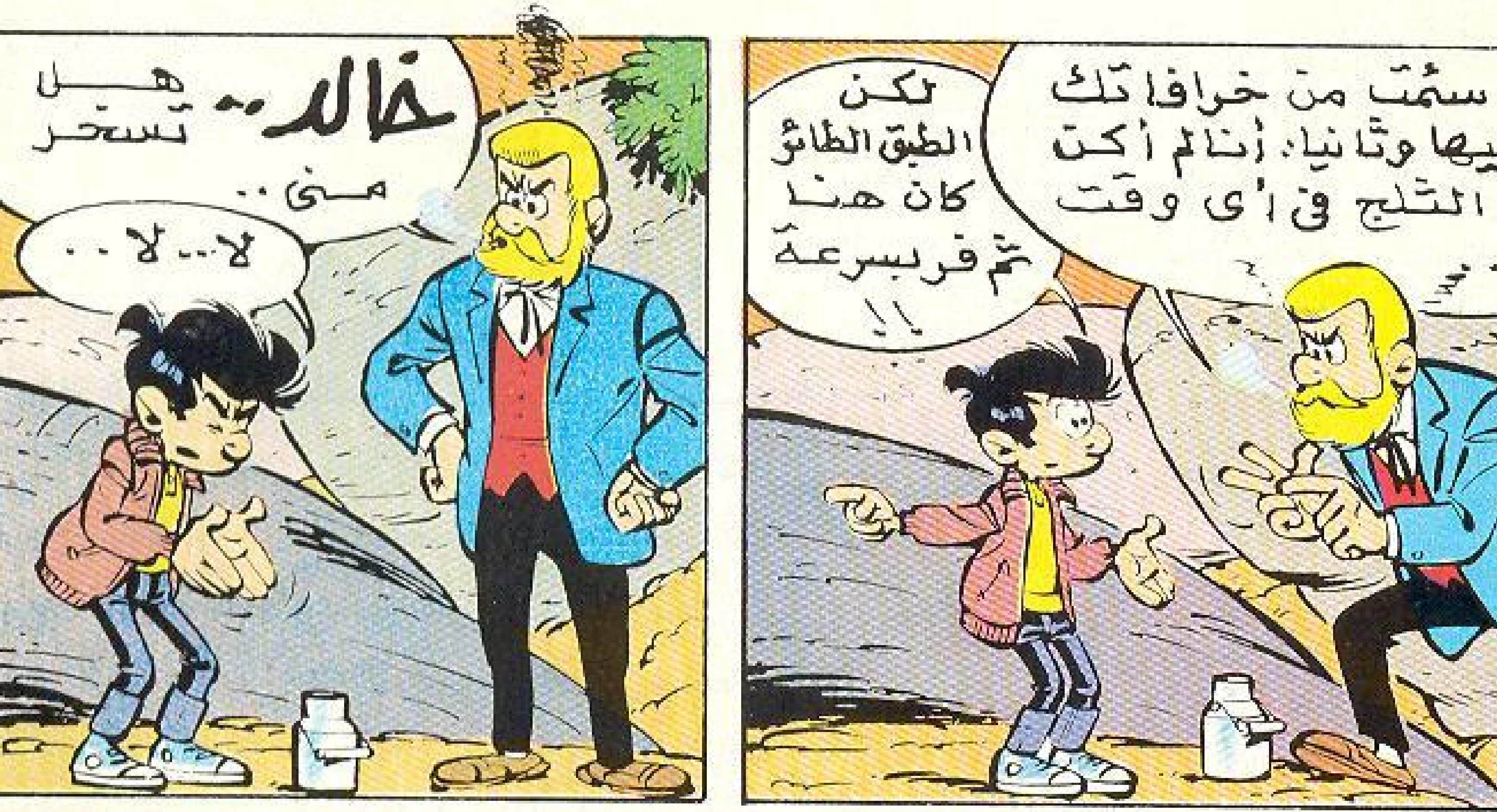


























ترى.. هل سيعود بسبوس مرة أخرى إلى الأرض؟

■ البقية في العدد القادم ■



عندما يطير السنجاب

يوجد نوع من السنجاب يسمى « السنجاب الطائر » .. ويعتبر هذا السنجاب إلى حد ما خبيراً ماهراً بالرياضيات والحسابات الدقيقة .. فهو يستطيع مسبقاً ، وقبل ان يطير ، ان يحسب بدقة المسافة الحقيقية من نقطة إنطلاقه ، إلى نقطة هبوطه .. وهو فى حساباته الدقيقة هذه يستخدم مبدأ او نظرية هندسية تقوم عليها فكرة عمل جهاز تقدير المسافة المستخدم فى البندقية ، وفى آلة التصوير .. هذا المبدا هو « مبدا التثليث الهندسى » .. فقبل ان يقفز السنجاب فى الهواء يميل من جنب إلى جنب صانعاً خطين وهميين إلى النقطة التى سيهبط فيها .. وبهذا لا يخطىء ابداً فى تقدير المدى الذى سيقفز او سيطير إليه مسبقاً .

هل تعلم؟

ان اللغة الامهرية ، وهى لغة اثيوبيا (الحبشة) تتالف من ٢٦٧ حرفاً ، والحروف اللينة وحدها يمثلها ٤٩ شكلاً مختلفاً ؟

ان الدُريدار ، وهو عشب مزهر ينمو فى أوروبا الجنوبية ، يُعرف بنبات الغاز ، لانه يحتوى على غاز ، فإذا قَربت منه شعلة ، اضاء ؟ !

انْ العالم الفرنسى الأشهر لويس باستور ، مكتشف علاج داء الكَلَب (السعار) ، واحد اعظم الكيماويين فى العالم ، وضُعت على شهادته فى العلوم التى نالها من « الكلية الملكية » فى « بيزانسون » سنة ١٨٤٢ عبارة « متوسط » ؟

ان سرعة التفكير تبلغ ١٥٠ ميلاً بالساعة ؟

ان نضج ثمرة جوز الهند يتطلب سنة كاملة ؟

انه يستفاد من إحصاءات امريكية رسمية ان هناك ٢٣ الفاً و٥٥٩ طريقة مختلفة لكسب العيش فى الولايات المتحدة الامريكية ؟

ان البريغادير جنرال تشارلز كنغ ، الامريكى ، هو الرجل الوحيد الذى خدم فى حربين هما : الحرب الاهلية الامريكية (١٨٦٠) والحرب العالمية الأولى (١٩١٤ ـ ١٩١٨) .

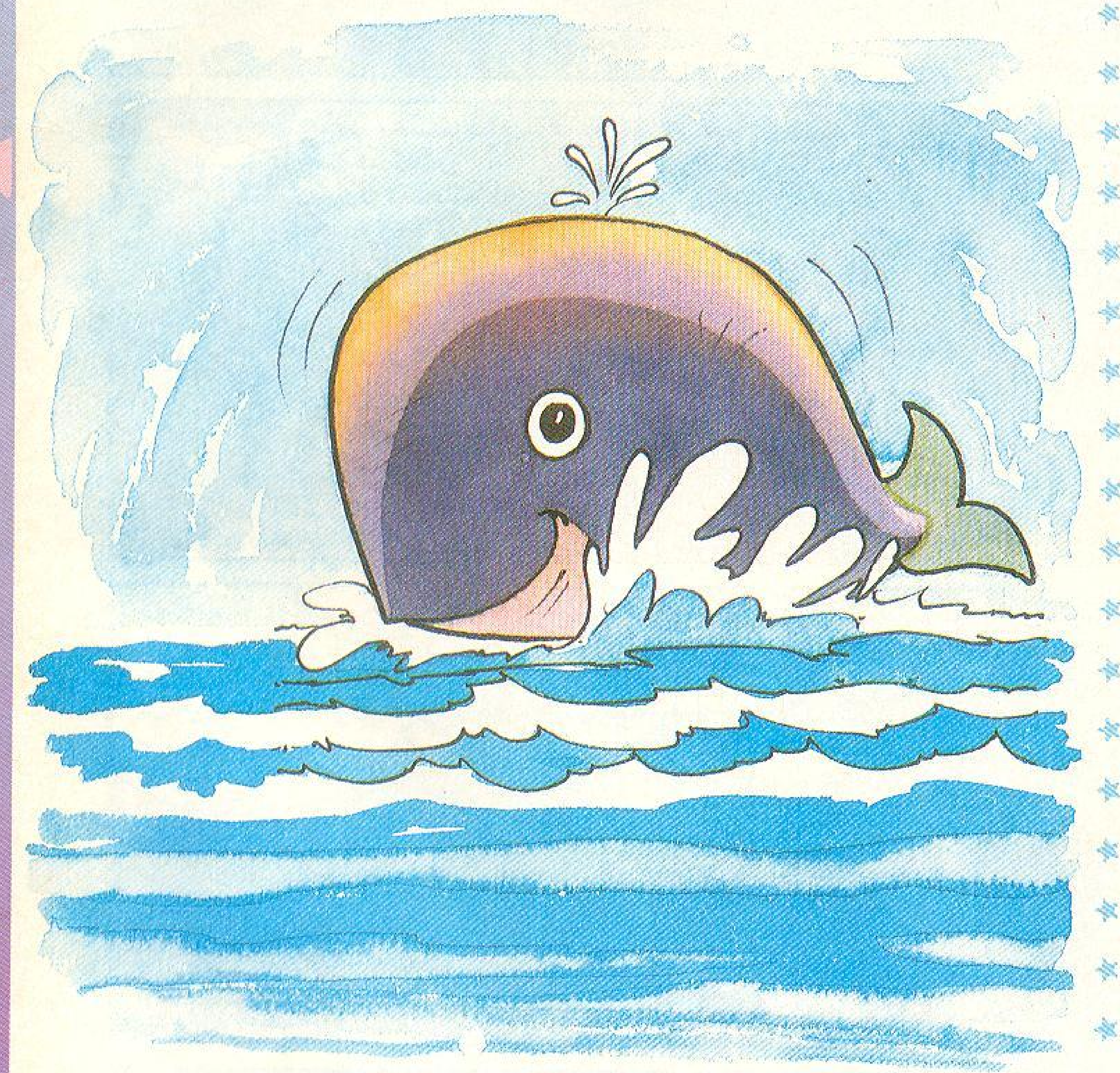
الدبور السجان

يبنى هذا « الدبور » اعشاشاً بعدد من الحجرات يسجن فيها العناكب ، بعد أن يسدها بإحكام بواسطة سدات من الطين . وتهجر الزنابر كل عشر بعد سنة ، فتحتله حشرات اخرى تتغذى بالعناكب .

رجل السلاسل

كان يُرى فى اسواق لاهور رجل تطوقه السلاسل من رأسه حتى أخمص قدميه ، ويبلغ وزن هذا « الثوب » الحديدى ٦٧٠ ليبرة . أما اسم الفقير الهندى فهو صاحب الله شاه ، وهو مسلم سنى ، بدأ يجمع هذه السلاسل منذ نعومة اظفاره ويعلقها على جسده حتى جمع « الثوب » المطلوب . وقد مات حاملاً هذه السلاسل .

الحوت



عندما يتصور المرء الحوت الأزرق الضخم يشق البحر وسط الزبد الأبيض ، مجدفاً بذيله القوي الذي يمكنه أن يُغرق به زورقاً صغيرا ، ومندفعاً بواسطته بسرعة تزداد شيئاً فشيئاً ، فإن من الطبيعي ان يعتقد ان هذا الوحش إنما يطارد عدواً او خصماً مناسباً .

ولكنه يخطىء في اعتقاده هذا ، إذ إن الحوت الأزرق وهو اضخم حيوان عاش على وجه الأرض ، يلتقط كائنات حية صغيرة جداً تُعرف بالمتعضيات ، قلما تُرى بالعين المجردة ، ليقتات بها ويحفظ حياته .

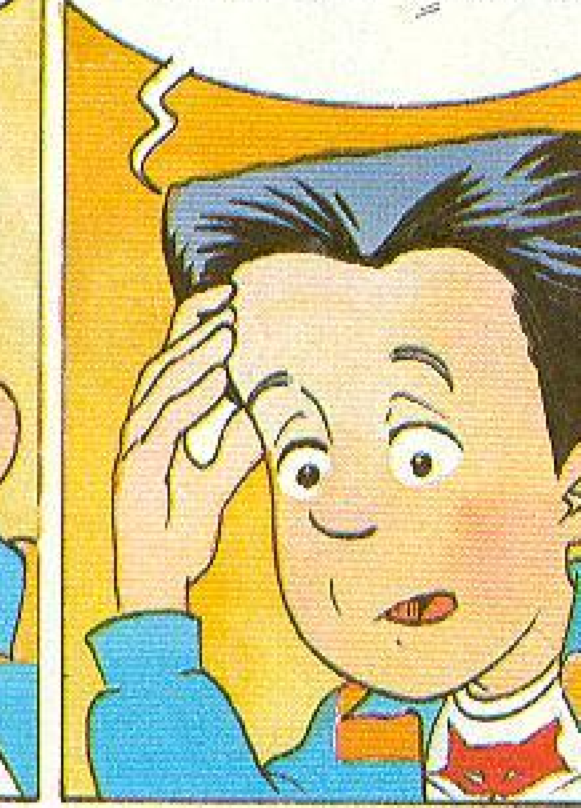
والحوت ليس سمكة . فهو يتناسل ويُرضع صغاره ، ويبلغ طوله ١٣٢ قدماً . والمعروف عنه انه يعيش أطول من سائر الحيوانات ، وان له اكبر دماغ .

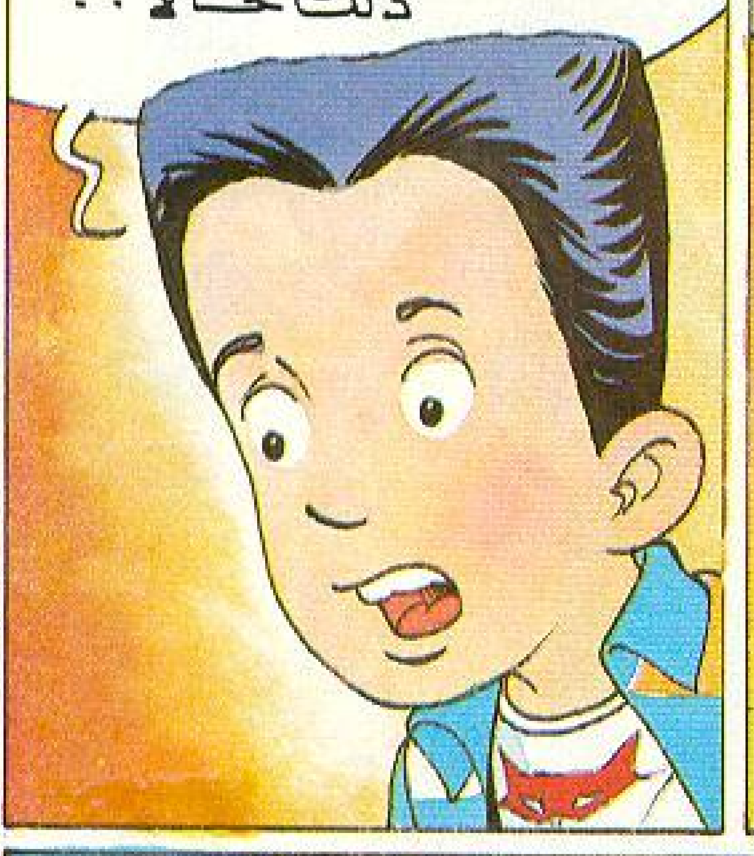
والحيتان لاتبثق الماء . فالانبثاق يسببه الهواء الحار المطرود من الرئتين . ولما كان محمَّلا بالبخار بكثرة فإن الهواء يبرد عندما ينفخه الحوت خارجاً ، فيتكثف إلى بخار .



الصبي الشجاع سوبر نمنم



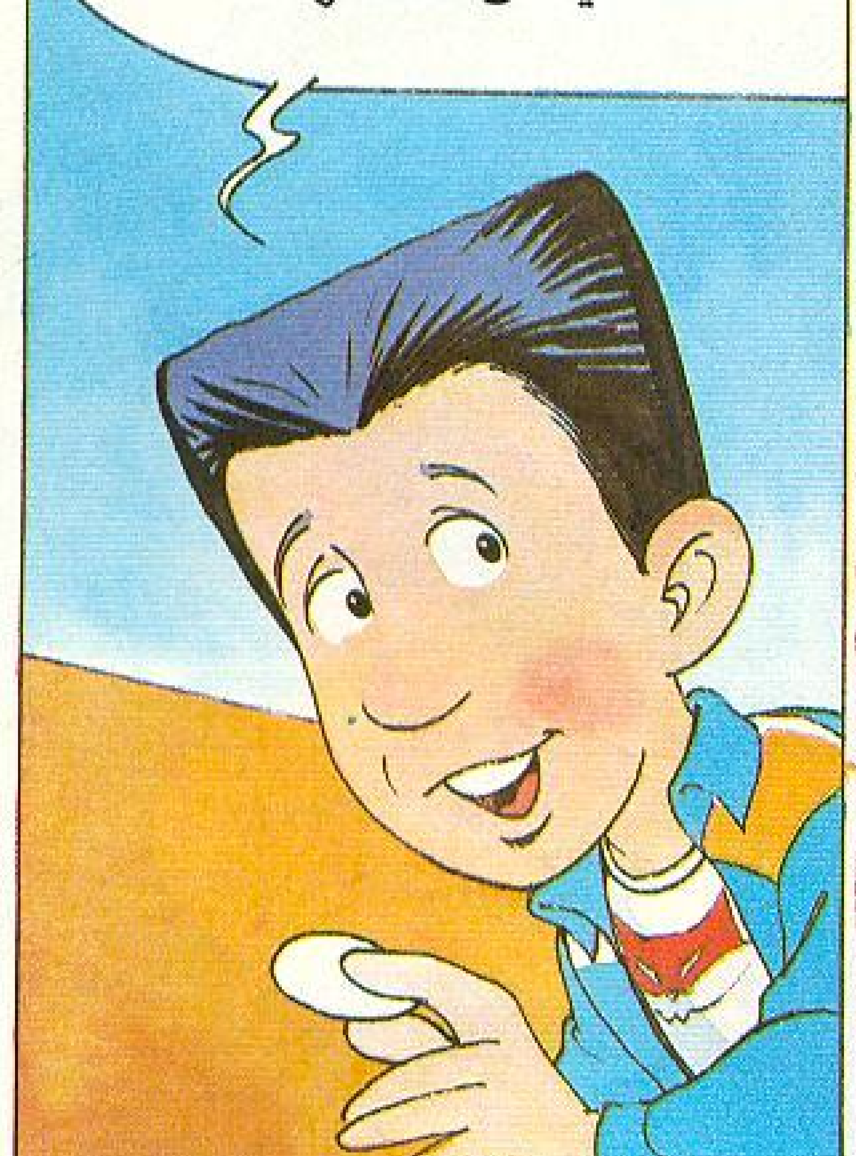














الصبي الشجاع سوبر نمنم



هذا غريبٌ جداً..

أنا لا أصدق ما أراه..

وهذا هو السوبر تمر الذى حدثتكما عنه..

إنه لا يختلفُ كثيراً عن بقيةِ التمرِ..

نعم..

طعمهُ لذيذٌ حقاً..

نعمْ.. لكنَّنِي لمْ أشعرْ بالقوةِ التى يتحدثُ عنها تسرِي فى جسدِي كما يزعمُ..

ماذا تقولينَ.. سأجرِّبُ أنا أيضاً أن آكل تمرةً، ولنرَ ما يحدثُ..

بلْ أنا الآنَ فى كاملِ قوايَ البدنيةِ... لقدْ عدتُ سوبر نم.. نم..

ياه.. يااااه.. يووه.. ييها!!!

شووش

ها.. هذا صحيحٌ ياسوبرْ نم نم!!

تريدِينَ أنْ تجرِّبى أنتِ أيضاً يالوزة، أمْ ماذا؟

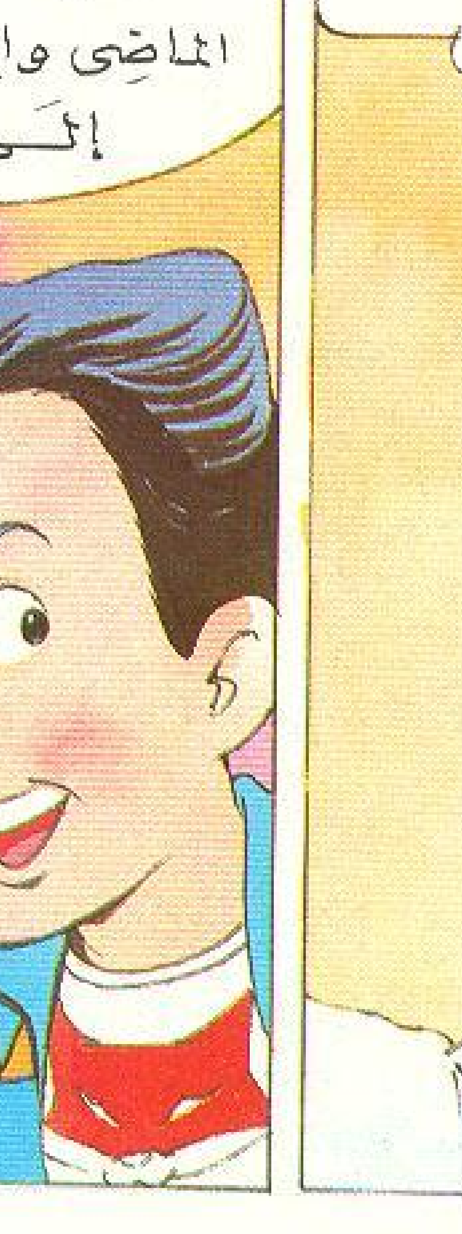
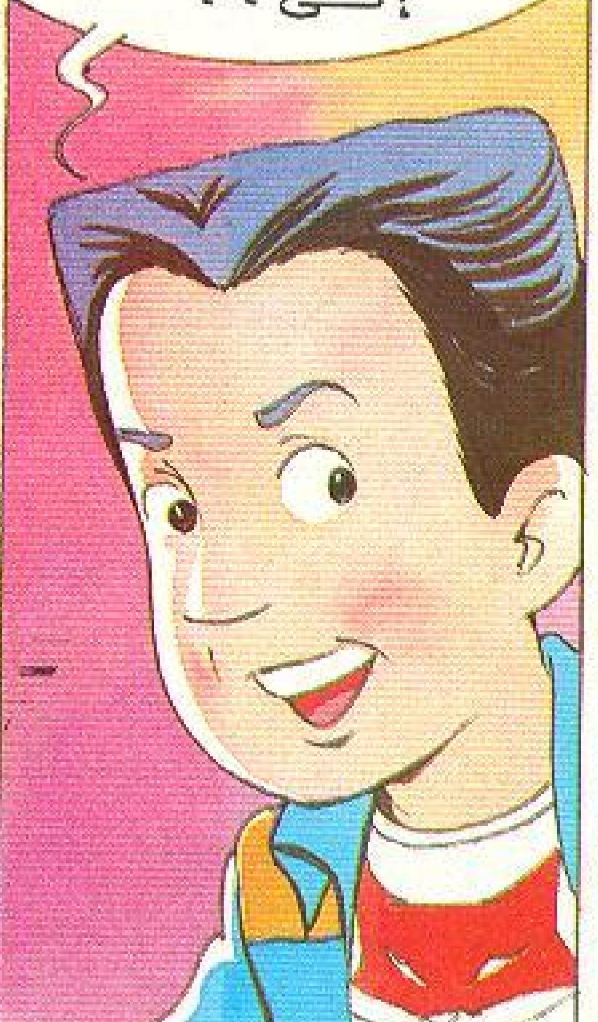
لاَ.. لاَ.. شكْ.. شُكْراً ياسوبر نم.. نم..











البقية العدد القادم



ناشئو الزمالك أبطال الجمهورية في الكرة الطائرة

فازَ فريق نادى الزمالك للكرة الطائرةِ ببطولة الجمهورية للناشئين تحت ١٦ سنةً محتفظًا بكاس البطولةِ للمرة الثانية على التوالى .. ويعتبرُ هذا الفريقُ هو الصف الثالث الذى يعتمدُ عليه نادى الزمالك من أجلِ مواصلة سلسلةِ احتكاراته للعبة الكرةِ الطائرةِ فى مصر .

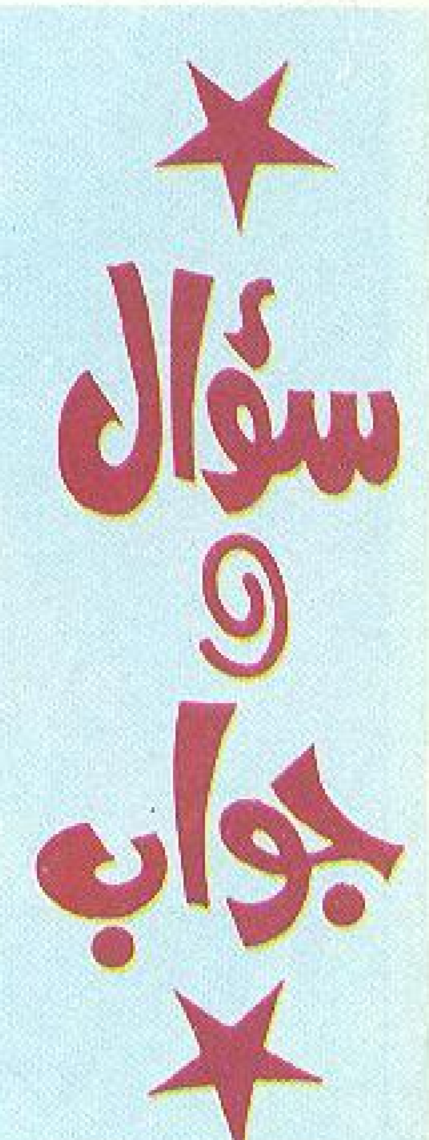
وكانَ فريقُ الزمالك الذى يدربه نور زكى كابتن الزمالك ومنتخب مصر الأسبق قد فازَ ببطولةِ القاهرةِ بعد أن هزمَ منافسيه العشرة المشاركينَ فى المسابقةِ بنتيجة واحدة هى ٣/صفر .. وقد سبقَ ذلك كما يقولُ المدربُ نور زكى فترةَ اعدادٍ مكثفةٌ بداتْ من شهرِ مايو الماضى واعتمدتْ على رفعِ اللياقةِ البدنيةِ والكفاءةِ الفنية للاعبين .. واداء عدةِ مبارياتٍ وديةٍ مع انديةِ الترسانةِ والجزيرة والشمسِ والمنصورة والقاهرةِ والسكةِ .

وقد تأهلَ فريقُ الزمالك للاشتراكِ فى بطولة الجمهوريةِ بعد فوزه ببطولةِ القاهرةِ .. واشتركَ ١٢ فريقا فى بطولةِ الجمهورية التى قسمتْ لثلاثِ مجموعاتٍ ضمت مجموعةُ الزمالك انديةَ الشمس وأسيوط وبورسعيد وفاز عليها واحتل المركزَ الأولَ ليلعبَ الزمالك بعد ذلكَ دورةً ثلاثيةً مع الأهلى والمنصورة لتحديد بطلِ الجمهورية .. وفازَ الزمالك على الأهلى ١/٣ وعلى المنصورة ٣/صفر وحملَ لقبَ البطولةِ .



فريق نادى الزمالك تحت ١٦ سنة للكرة الطائرة

تضمُّ قائمةُ الشرفِ لنادى الزمالك اللاعبين .. اشرف أبو الحسن .. كابتن الفريق ونادر صلاح وسامح حمدى ومحمد شعبان ومحمود عبدالعزيز وأيمن مصطفى وحسام شكرى وعلى خطاب ومحمد متولى ووليد محمد واسلام حسنى وهانى شوقى .



من هو أحسنُ لاعب ولاعبة تنس فى العالمِ وأحسنُ سباح وسباحة فى العالمِ وعلى الصعيد العربىِّ أيضا ؟

هزاع محمد راشد الدوسر ـ شوادى الدواسر ـ السعودية

جـ ـ احسنُ لاعب تنس فى العالمِ حاليا هو الأمريكىُّ جيم كوريير واحسن لاعبةٍ هى اليوغوسلافيةُ مونيكا سيلز .. واحسنُ سباحٍ فى العالمِ هو المجرى روشا واحسنُ سباحةٍ هى الأمريكيةُ جانيت ايفانز .

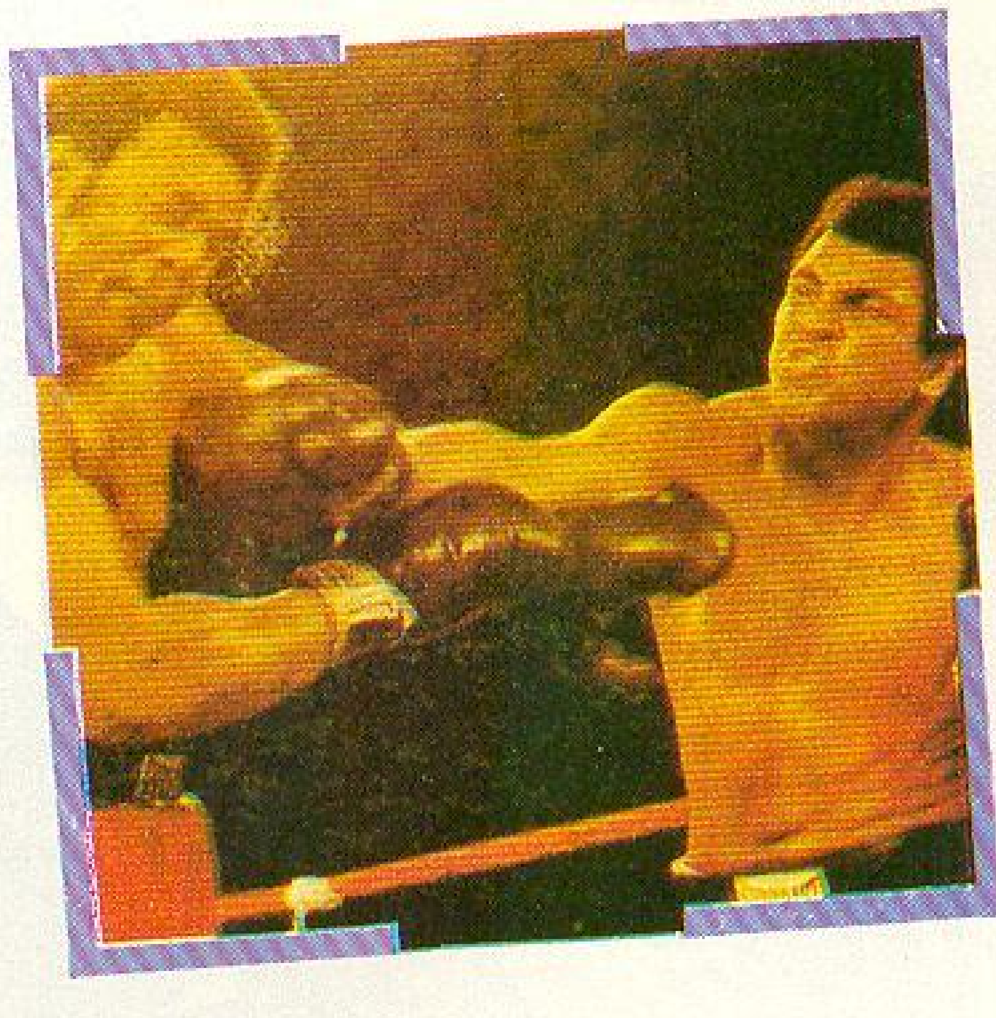
س : من همْ أفضلُ ١٠ لاعبينَ لكرةِ القدمِ فى السعودية ؟

وجدى فؤاد يوسف ـ مكة المكرمة ـ السعودية

جـ ـ لايمكنُ تحديدُ افضلِ ١٠ لاعبينَ فى السعوديةِ الا من خلالِ استفتاء وهو امرٌ لم يحدثْ حتى الآنَ .. ولكنَّ السعوديةَ غنيةٌ بالمواهبِ مثل ماجد عبدالله ومحيسنِ الجمعان وفهد الهريفى من النصر ويوسف الثنيان وصفوت التمياط من الهلال وفهد المهلل وسعيد الصويران من الشباب واسماعيل حكمى من الاتحاد وعبدالله خوفير من الوحدة وخالد مسعد فى الأهلى .

★ أرقام قياسية ★

٨ أمريكيين على عرش الملاكمة مقابل أجنبى واحد



على مدارِ السنواتِ الستين الأخيرةِ من ١٩٣٣ الى ١٩٩٢ أعتلى ٢٦ ملاكماً عرش بطولةِ العالمِ للمحترفينَ للوزنِ الثقيلِ .. وكم كانَ غريباً أن يكونَ بينهم ٢٣ ملاكما امريكياً مقابلَ ٣ أجانبَ فقط .

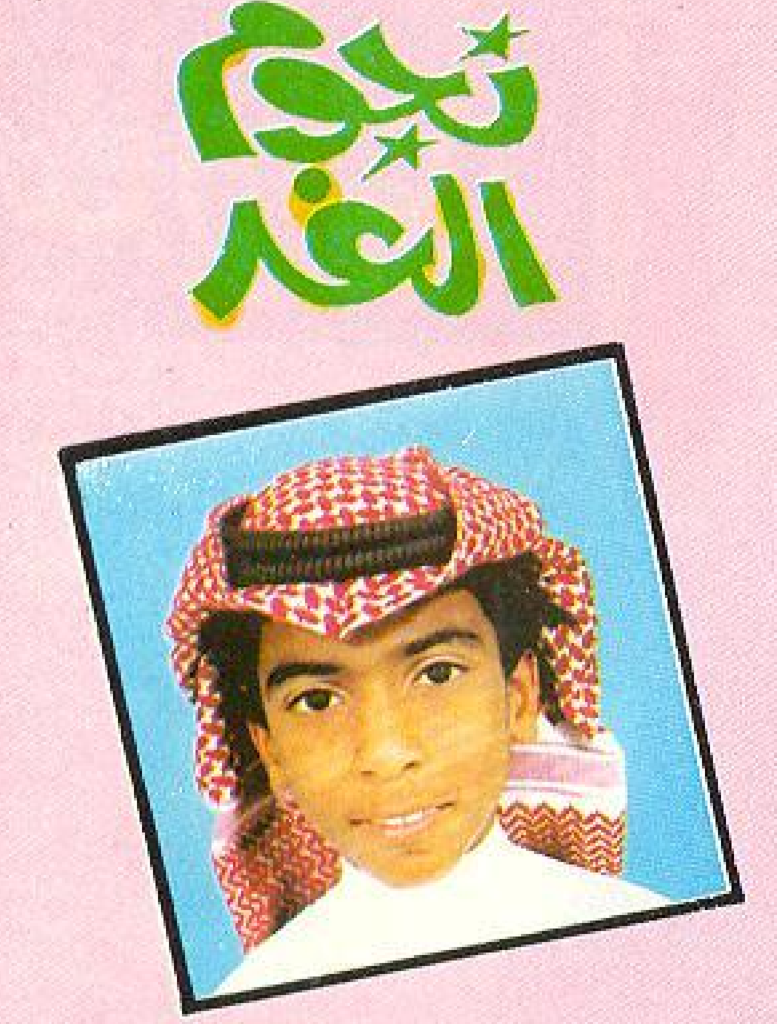
أحرزَ اللقبَ على التوالى بريمو كارينرا الايطالىُّ فى ١٩٣٣ وماكس بير الامريكى ١٩٣٤ وجيمس برادولت ١٩٣٥ وجولويس اسطورة الملاكمة فى ١٩٣٧ واحتفظَ به ١٢ عاماً متصلاً حتى فقده فى ١٩٤٩ أمامَ ايزارد تشارلز .. وفازَ به جيرس والكوت ١٩٥١ ثم روكى مارشيانو ١٩٥٢ واحتفظَ به حتى ١٩٥٦ عندماَ أعلنَ اعتزاله ليصبحَ الملاكمَ الوحيد فى التاريخِ الذى لم يلقَ أى هزيمةٍ فى تاريخِ احترافِه .. وفازَ فلويد باترسون عام ١٩٥٦ وانتزعه منه السويدى انجمار جوهانسون فى ١٩٥٩ واستعادَ باترسون لقبَه بعدَ عامٍ واحدٍ ولكنه فقده مجدداً فى ١٩٧٢ أمامَ سونى ليستون ودخلَ العملاقُ محمد على كلاى الحلبةَ فى ١٩٦٤ وأحرزَ اللقبَ ولكنه فقده بعد عامين دونَ لعب لرفضه الاشتراكَ مع الجيشِ الامريكىِّ فى حربِ فيتنام .. ونال اللقبَ ارنى تيريل ١٩٦٦ ثم جو فريزار وجيمى اليس عام ١٩٦٨ واستعاده فريزار فى ١٩٧٠ وخسره امام جورج فورمان ١٩٧٣ وبعدَ عشرةِ اعوامٍ من فوزه الاولِ استعادَ محمد على لقبه وهزمَ فورمان فى ١٩٧٤ .. ولكنه خسرَ أمَ ليون سبنكس فى ١٩٧٨ ولم يبقَ بعيداً عن لقبه الا شهوراً واستعاده للمرةِ الثالثةِ مسجلا رقماً عالمياً ثم خسرهُ أمامَ لارى هولمز فى ١٩٧٨ وجاء بعده كين نورتون وجون تاتى ١٩٧٩ ومايك ويفر ١٩٨٢ وجيوى كوتزى من جنوب افريقيا ١٩٨٣ ثم تيم وزيرسبون ١٩٨٤ ومايك تايسون ١٩٨٦ ودوجلاس ١٩٩٠ وهوليفيلد ١٩٩١ .

بطولات أوروبا

تحتفظُ مباراة اسكتلندا وانجلترا لكرةِ القدمِ والتى اقيمتْ فى استادِ هامبدن بارك فى جلاسجو بالرقمِ القياسىِّ الاوربى لأكبر حضورِ جماهيرى وشهدَها ١٤٩,٥٤٧ الف متفرج فى ١٧ ابريل ١٩٣٧ .. وفى نفس الملعبِ سجلتْ مباراةُ نادبى سلتيك الاسكتلندى وليدز يونايتد الانجليزى فى الدور قبلَ النهائى لكاسِ الانديةِ الاوروبية فى ١٥ ابريل ١٩٧٠ رقما قياسيًّا للحضورِ الجماهيرىِّ فى مبارياتِ الانديةِ ووصلَ إلى ١٣٦,٥٠٥ الفَ متفرجٍ .. ورغمَ ان الحضورَ الرسمىَّ فى مباراةِ وستهام وبولتون واندرز فى نهائى كاسِ انجلترا فى استادِ ويمبلى فى ٢٨ ابريل ١٩٢٣ كان ١٢٦,٠٤٧ الفَ متفرجٍ الا ان شهودَ العيانِ اكدوا أنَّ الجماهيرَ التى اندفعتْ ودخلتْ بدونِ تذاكرَ وصلَ عددُها الى ١٦٠ الفَ متفرجٍ .

وعلى الطرفِ الآخرِ لم يحضرْ مباراةَ ويلز وايرلندا الشماليةِ الدوليةِ فى ٢٧ مايو ١٩٨٢ سوى ٢٣١٥ متفرجاً وهوَ الرقمُ القياسىُّ لأقلِّ الحضورِ .. بينما لم يتجاوزْ عددُ الحاضرينَ لمباراةِ ستوكبورت كاونتى وليسيستر سيتى فى الدورى الانجليزى فى ملعبِ اولدترافورد فى ٧ مايو ١٩٢١ ١٣ متفرجاً فقط .

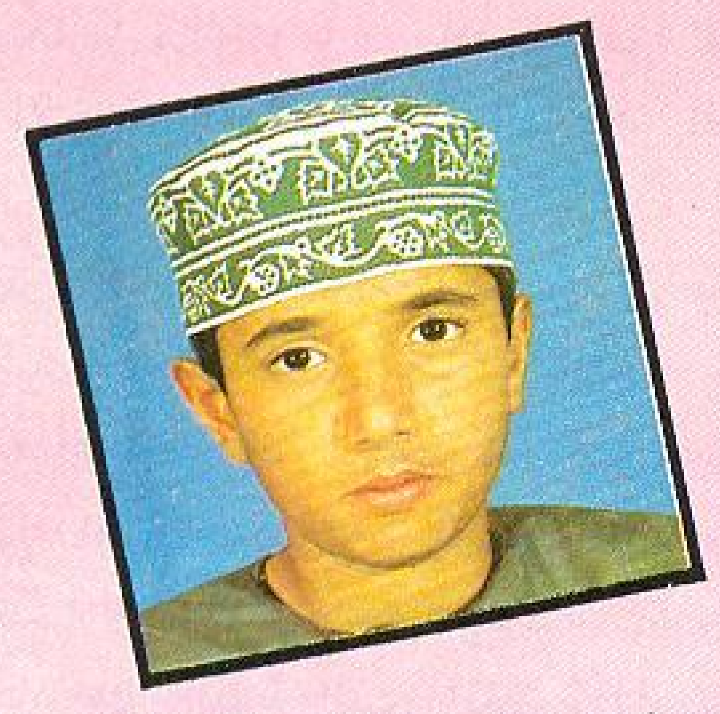
نجوم الغد



● محمد سند محمد راشد ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بنادى كلالى بالبحرين – يبلغ من العمر ١٤ سنة – صاحب الفضل فى اكتشافه المدرب عبدالله يوسف – مثله الأعلى حمود سلطان .

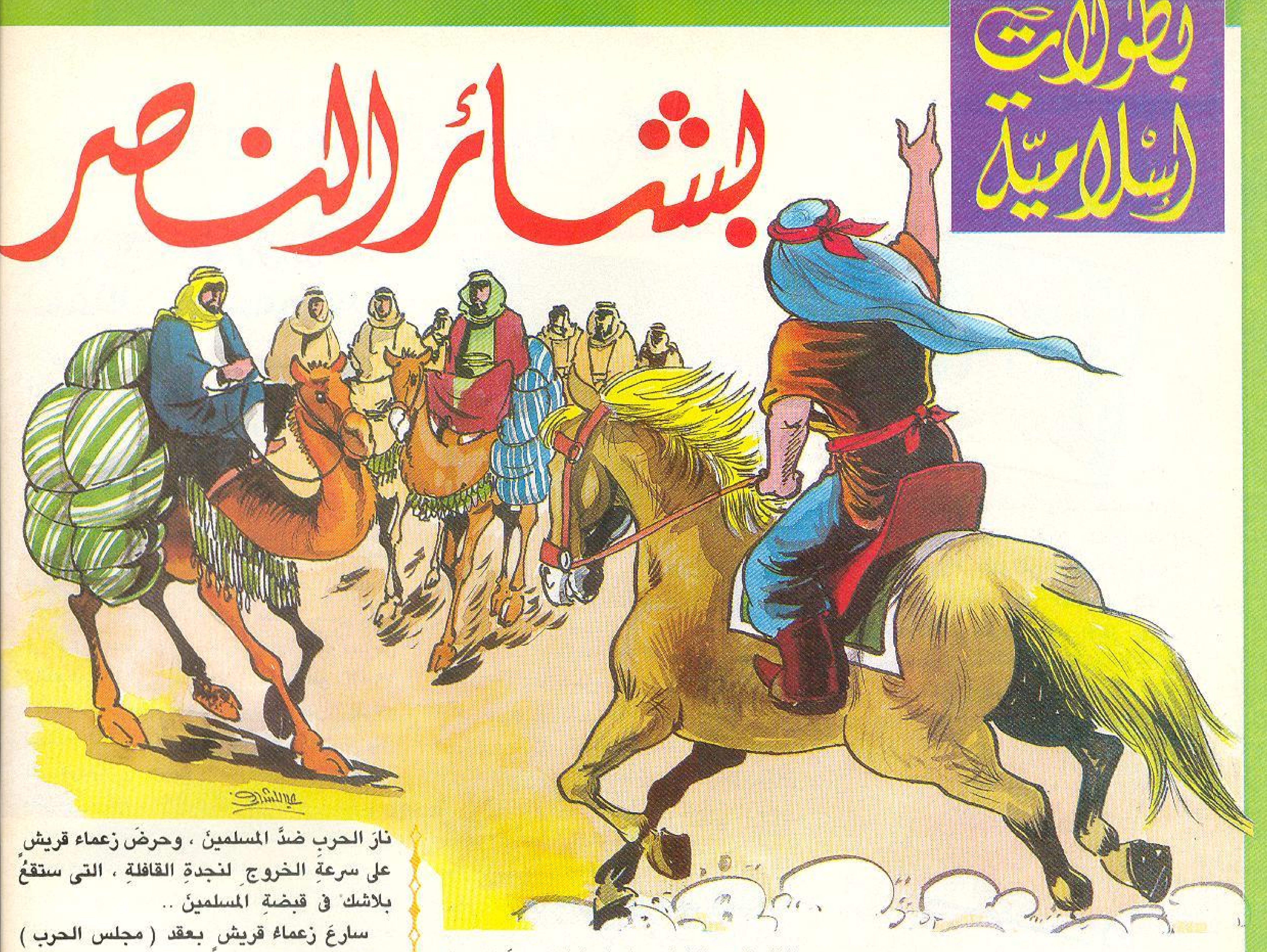


● محمود عبدالحميد طاشكندى ضمن فريق السباحة بنادى الاتحاد بجدة يبلغ من العمر ٥ سنوات صاحب الفضل فى اكتشافه هو اخوه طاشكندى – مثله الأعلى ماجد عبدالله .



● أنور بن عبدالستار ضد فريق الناشئين لكرة القدم بنادى السيب بسلطنة عمان – يبلغ من العمر ١٤ سنة يامل ان يصبح لاعباً مشهوراً او يمثل منتخب سلطنة عمان .

بشائر النصر



يومَ هاجرَ المسلمونَ من مكةَ المكرمةِ الى المدينةِ المنورةِ ، اقتداءً بالرسول ﷺ تركوا وراءهم أموالَهم وديارَهم وممتلكاتِهم ، وقد غنمها الكفارُ والمشركونَ ، ولم يردُّوا لهم منها شيئاً وقعَ في أيديهم .. ولم يكنْ أحدٌ من المهاجرين يأملُ في أن يستردَّ شيئاً من مالِه يوماً ما ، لأنهم باعوا الدنيا واشتروا الآخرةَ ، رغبةً فيما عندَ اللهِ وهو أفضلُ وأبقى ..

وقد ظلَّ بعضُ المسلمينَ يتمنونَ أن يكتبَ عليهم الجهادُ والقتالُ في سبيلِ اللهِ ، حتى يقاتلُوا أعداءَ اللهِ ، ثأراً منهمْ لما فعلُوه بهم ، وبإخوانهم الذينَ نهبُوا أموالَهم ، وعذبوهم عذاباً شديداً ، ليردُّوهم عن دينهم ..

وقد جاء هذا اليومُ الذى انتظرهُ المسلمونَ طويلاً في السنةِ الثانيةِ منَ الهجرةِ المباركةِ الى المدينةِ المنورةِ ، فقد أصبحَ المسلمونَ ذاتَ صباحٍ ، واذا منادٍ ينادى في أرجاءِ المدينةِ ، بأن « أبا سفيانَ بنَ حربٍ » أحدَ زعماءِ الكفارِ ، يقودُ قافلةً كبيرةً من الابلِ المحملةِ بتجارةِ قريشٍ ، والقادمةِ من الشامِ ، في طريقها الى مكةَ المكرمةِ ، في الطريقِ الذى يمرُّ قريباً من المدينةِ المنورةِ ..

* * *

استأذنَ المسلمونَ نبيهم صلى اللهُ عليه وسلمَ في الخروجِ للاستيلاءِ على القافلةِ ، رداً لبعضِ أموالهم التى نهبَها منهم كفارُ قريشٍ .. ولما كانَ القتالُ قد فرضَ على المسلمينَ ، فقدْ أذنَ لهم الرسولُ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ بالخروجِ للاستيلاءِ على القافلةِ ..

ولكنَّ قائدَ القافلةِ « أبا سفيانَ بن حرب » قد علمَ عن طريقِ عيونِهِ وجواسيسه بخُروجِ المسلمينَ للاستيلاءِ على القافلة ، فاتخذَ قراره بتغييرِ خطِّ سيرِ القافلةِ ، والسيرِ بها في الطريقِ المحاذى للبحرِ ، مبتعداً بذلكَ عن طريقِ المدينةِ المنورةِ ..

كما أرسلَ الى قريشٍ أسرعَ حراسِ القافلةِ منَ الفرسانِ ، ليخبرها بخروجِ المسلمينَ للاستيلاءِ على القافلةِ ..

* * *

وصلَ رسولُ « أبى سفيان » الى مكة ، فأشعلَ نارَ الحربِ ضدَّ المسلمينَ ، وحرضَ زعماءَ قريشٍ على سرعةِ الخروجِ لنجدةِ القافلةِ ، التى ستقعُ بلاشك في قبضةِ المسلمينَ ..

سارعَ زعماءُ قريشٍ بعقدِ (مجلس الحرب) وتقرر خروجُ جيشٍ جرارٍ لسحقِ المسلمينَ ، ودكِّ معاقلِ مدينتهمِ الآمنةِ ، حتى لاتقومَ لهم قائمةٌ بعدَ اليومِ ، فيتجرأوا على مهاجمةِ قوافلِ قريشٍ مرةً أخرى ..

وقد بلغَتْ عدةُ الجيشِ المجهزِ بالزادِ والعتادِ والسلاحِ ، نحوَ ألفِ مقاتلٍ ، منهم مائةُ فارسٍ ، ومعهم أكثرُ من سبعمائةِ بعيرٍ ..

ورغمَ أن قريشاً قد علمتَ ، وهى في الطريقِ لحربِ المسلمينَ ، بأن « أبا سفيان » قدِ استطاعَ النجاةَ بالقافلةِ ،

إلا أنهمْ كانــــوا مصرِّينَ على الذهابِ لحربِ المسلمينَ ، وكأنهم ذاهبونَ الى نزهةٍ قصيرةٍ ، يعودون بعدَها لممارسةِ حياتِهم الطبيعية في مكة ، أمِّ القرى .

* * *

بعد أنْ أفلــتَ من أيديهم أمرُ القــــافلة لكنَّ الأنباء تصلُ الى الرسولِ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ ، بأنَّ المشركينَ قد خرجُوا في جيشٍ يزيدُ

على ألف مقاتل لقتالهم ، ولم يكن المسلمون مستعدين لقتال الكفار لأنهم خرجو لمقابلة قافلة أبي سفيان . إستشار النبي صلى الله عليه وسلم أصحابه فاخبروه بأنهم يحبون قتال عدوهم .

وكان قد خرج مع النبي صلى الله عليه وسلم ثلاثمائة من المهاجرين والأنصار ، في عدة قليلة وعتاد أقل كثيرا مما في أيدي الكفار ، لكن الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته كانوا واثقين من نصر الله لهم على أعدائهم ، وكانوا موقنين أن هذه المعركة الأولى ، هي أخطر المعارك في تاريخ الإسلام ، لأنها المعركة التي سيترتب عليها ازدهار الإسلام وانتشاره . أو انكساره واندحاره .

نظرَ الرسولُ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ إلى أصحابه ، وقالَ لهم :

« سيرُوا وابشرُوا ، فإنَّ اللهَ قدْ وعدنى احدى الطائفتيْنِ ، العيرُ أو النفيرُ ، فو اللهِ لكانى انظرُ الى مصارعِ القومِ .. » والعيرُ هى القافلةُ التى كانَ المسلمونَ يأملونَ فى الاستيلاءِ عليها ، أما النفيرُ ، فهى الحربُ .. ولما كانتِ القافلةُ قد افلتَتْ من المسلمينَ ، فإنَّ الرسولَ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ يبشرُ اصحابَه بالنصرِ على اعدائهم فى الحربِ .. ولهذا سارَ المسلمونَ مع نبيهم صلى اللهُ عليهِ وسلمَ ، وكلهمْ حماسٌ للقاءِ أعدائهم ، واثقينَ من نصرِ اللهِ .

* * *

نزلَ الرسولُ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ عندَ ماءٍ يُسمى « ماء بدر » خارجَ المدينةِ المنورةِ .. وبناءً على مشورةِ الصحابىِّ الجليلِ « الحباب بن المنذر » يجمعُ المسلمونَ الماءَ فى مكانٍ واحدٍ ، ثم يبنونَ عليه حوضاً ، يجعلونَهُ وراءهم ، وبذلكَ يتمكنونَ همْ من الشربِ ، ولا يتمكنُ أعداؤهم من ذلكَ ..

أصبحَ الجيشانِ قريباً من بعضِهما ، وجهاً لوجهٍ ، فى حالةِ استعدادٍ لبدءِ القتالِ .. وقبلَ بدءِ القتالِ حاولَ أحدُ المشركين وهوَ « الأسود بن عبدِ الأسود المخزومى » هدمَ حوضِ الماءِ الذى أقامه المسلمونَ ، فتقدمَ منه أسدُ اللهِ « حمزةُ بنُ عبدالمطلب » وقتله .. وهنا خرجَ من بينِ صفوفِ المشركينَ ثلاثةٌ من شجعانهم هم : « عتبة بن ربيعة » وأخوه « شيبة بن ربيعة » وابنه « الوليد بن عتبة بن ربيعة » للمبارزةِ ، فنادَى النبىُّ صلى اللهُ عليهِ وسلم ثلاثةً من أصحابِهِ هم « حمزةُ بنُ عبد المطلبِ » و« على ابن ابى طالبٍ » و« عبيدةُ بنُ الحارثِ » .

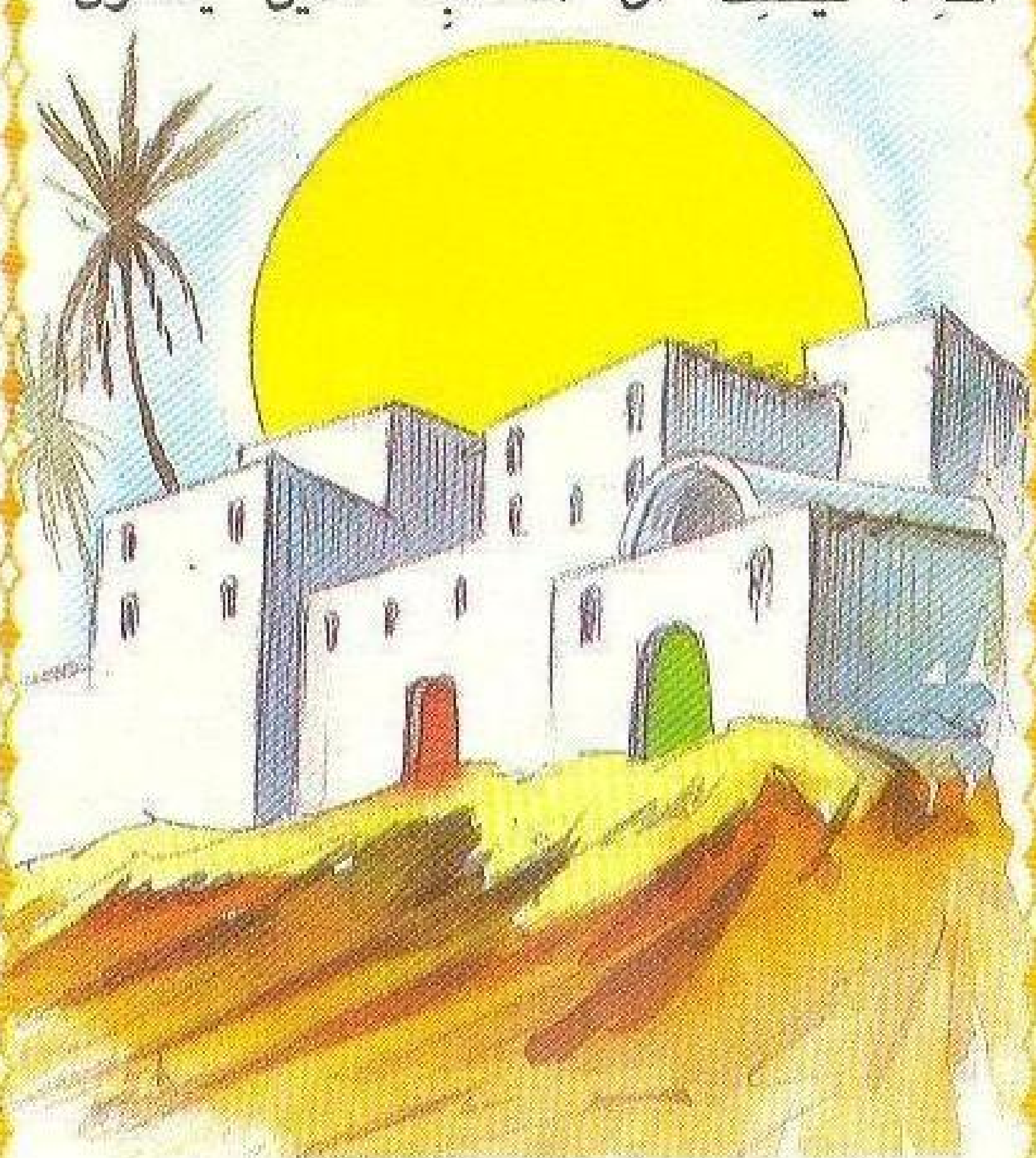
وفى لحظاتٍ قصيرةٍ من المبارزةِ استطاعَ شجعانُ المسلمينَ الثلاثةُ القضاء على المشركينَ الثلاثةِ ..

* * *

لم تكدِ المبارزةُ تنتهى ، حتى بدأتْ أعظمُ معركةٍ فى تاريخِ الاسلامِ والمسلمينَ .. وفى هذا اليومِ السابعَ عشرَ من شهرِ رمضانَ من السنةِ الثانيةِ للهجرةِ المباركةِ وقفَ النبى صلى الله عليه وسلم مناجياً ربه النصرَ الذى وعدَهُ :

« اللهمَّ هذهِ قريشٌ قد أتَتْ بخيلائِها ، تحاولُ أن تكذبَ رسولَكَ .. اللهمَّ فنصرَكَ الذى وعدتَنى .. اللهمَّ ان تهلكْ هذهِ العصابةُ اليومَ ، لاتعبدُ فى الأرضِ » ..

المعركةُ دائرةٌ بينَ الفريقينِ على أشدِّهَا ، والنبى صلى اللهُ عليهِ وسلمَ مازالَ مندمجاً فى دعاءِ ربِّه ، حتى سقطَ رداءُه من فوقِ كتفيه ، وأبو بكرٍ رضى الله عنه مشفقٌ عليه ، حتى استيقنَ النبىُّ صلى الله عليه وسلم من نصرِ اللهِ ، فيلتفتُ الى أصحابِه الذينَ يقاتلونَ



أعداءهم بكل ضراوةٍ ويقولُ :

« والذى نفسُ محمدٍ بيده ، لايقاتلهم اليومَ رجلٌ ، فيقتلُ صابراً محتسباً مقبلاً غيرَ مدبرٍ ، إلّا أدخلَه اللهُ الجنةَ » ..

ثم يأخذُ النبىُّ صلى اللهُ وسلمَ حفنةً من تراب يرميها على أعداءِ اللهِ وهو يقولُ صائحاً فيهم :

« شاهتِ الوجوهُ » ..

* * *

وتمرُّ على المسلمينَ ساعاتٌ قاسيةٌ رهيبةٌ ينسونَ فيها أنفسَهم ، وهم يقاتلونَ أعداءَ اللهِ ، ولا يتذكرونَ سوى شيءٍ واحدٍ هو تحقيقُ النصرِ ، أو الفوزُ بالشهادةِ ..

وفى هذا اليومِ المصيرىِّ فى تاريخِ الاسلامِ ، تتجلّى شجاعةُ حمزةَ وعلىٍّ والزبيرِ وأبى عبيدةَ وغيرهم من ابطالِ الاسلامِ ، وهم يصولونَ ويجولونَ فى أرضِ المعركةِ ، حاصدينَ رؤوسَ الكفارِ ، وكل منهم حريصٌ على الفوزِ بالشهادةِ ، لاترهبُه كثرةُ الأعداءِ ، أو قوةُ تسليحهم .. وفى

هذهِ الساعاتِ الحرجةِ ، ينسى المسلمونَ أى صلةِ قرابةٍ تربطُهم بأعداءِ اللهِ منَ الكفارِ ، فهاهو الصحابىُّ الجليلُ ، والفارسُ المغوارُ « أبو عبيدة ابنُ الجراحِ » يقتلُ والده المشركَ .. وهكذا تتجلى وتتوالى صورُ البسالةِ من عمالقةِ الاسلامِ ..

* * *

لم يمضِ وقتٌ طويلٌ ، حتى يتحققَ وعدُ اللهِ لرسوله وللمسلمينَ ، فتميلُ كفةُ القتالِ لصالحِ المسلمينَ ، ويفرُّ صناديدُ الكفرِ مذعورينَ وقد رأَوْا إخوانَهم يُقتلونَ أمامَ أعينهم ..

ويرى « أبو جهل » ان معركةَ قريشٍ مع المسلمينَ خاسرةٌ ، فيحاولُ الهربَ من ساحةِ القتالِ ، لينجوَ بنفسه ..

لكن فتىً صغيراً من فتيانِ المسلمينَ هو « معاذ ابن عمرو » يلمحُ عدوَّ اللهِ ، وهو يهربُ ، فيتبعُهُ ويضربُهُ بسيفِهِ ضربةً قويةً تطيرُ نصفَ ساقِهِ ..

ويتقدمُ « عكرمةُ بنُ أبى جهلٍ » محاولاً انقاذَ أبيه ، وقتلَ الفتى المسلمَ ، لكن فتىً آخرَ من أبناءِ الأنصارِ يطعنُ « أبا جهلٍ » برمحِهِ ، فيسقطُ غارقاً فى دمائِهِ ، وهو يحاولُ اخفاءَ وجهِهِ ، حتى لايعرفه أحدٌ من المسلمينَ ، فيجهزَ عليه .. لكنَّ الصحابىَّ الجليلَ « عبد الله بنَ مسعودٍ » يتقدمُ واضعاً قدمَهُ فوقَ عنقِ « أبى جهلٍ » ليجهزَ عليه ، فطالما عذبَهُ عدوُّ اللهِ فى مكةَ واستهانَ به وسخرَ منه .

* * *

وصلتِ البشرى الى النبىِّ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ بمقتلِ رأسِ الكفرِ ابى جهل ، فنظرَ النبى صلى اللهُ عليهِ وسلمَ الى جثتِهِ وقالَ :

« الحمدُ للهِ الذى اخزاكَ ياعدوَّ اللهِ » ..

وفى هذا اليومِ العظيمِ منْ تاريخِ الاسلامِ ، قُتلَ ايضاً رأسُ الكفرِ « أميةُ بنُ خلف » على يدِ الصحابى الجليلِ « بلال بن رباح » وهو الذى طالمَا عذبَ بلالاً وسقاهُ كؤوسَ الهوانِ على رمالِ مكةَ الملتهبةِ من شدةِ حرارةِ الشمسِ .

* * *

انتهتِ المعركةُ الأولى والفاصلةُ فى تاريخِ الاسلامِ كلّه .. انتصرتِ القلةُ المؤمنةُ الصابرةُ ، على الكثرةِ الكافرةِ الظالمةِ .. وفَرَّ المشركونَ من ميدانِ المعركةِ تاركينَ أسلحتهم وأموالَهم ، بعدَ ان قتلَ منهم المسلمونَ سبعينَ رجلاً ، وأسرُوا سبعينَ آخرينَ . وبعدَ ثلاثةِ أيامٍ قضاها النبىُّ والمسلمونَ فى « بدرٍ » عقبَ المعركةِ ، عادَ الجيشُ الصغيرُ المنتصرُ بقوةِ اللهِ الى المدينةِ ، فخرجَ أهلُها يستقبلونَه ، وخلالَ ذلكَ كانت بشائرُ النصرِ تدوى بقوةٍ فى كلِّ شبرٍ من أرضِ مدينةِ الرسولِ صلى اللهُ عليهِ وسلمِ .

[تمــت]

جراثيم تنتج الأوكسجين

هناك العديد من البرك والمستنقعات من شتى الأنواع ، يمكن للإنسان استكشافها حتى داخل أكثر المدن ازدحاما بالسكان ، فحيثما تتجمع المياه لأى فترة من الزمن ، تتولد بسرعة داخلها . ويمكنك أن تختبر ذلك بنفسك بغمس إناء فى أحد المستنقعات ، حتى ولو كان تجمعه نتيجة لمياه الأمطار ، وترك الإناء يمتلىء بالماء .. وقبل مرور بضعة أيام ، تشاهد زبدا طافيا على السطح .. هذا الزبد الأخضر هو ما يسمى « الطحالب » التى نمت من جراثيم بالغة الصغر ، لا تستطيع رؤيتها بالعين المجردة ، بل إنك تكون فى حاجة إلى مجهر « ميكروسكوب » .

والطحالب تنتج الأوكسجين ، بينما تحتاج جميع الحيوانات الى الأوكسجين - لحياتها كما نحتاجه نحن تماما ، لذلك فبالرغم من أن هذا الزبد الأخضر قد لايبدو جذابا ، إلا أنه ذو أهمية كبرى لحفظ الحياة فى الماء .

استمر فى مراقبة ذلك المستنقع الجديد ، ولسوف تشاهد ذات يوم فقاقيع ضئيلة من الهواء ترتفع إلى السطح . وعندما يحدث هذا ستدرك يقينا وجود حياة حيوانية .

ونحن إذا ما أزحنا الغطاء الأخضر من الزبد الذى أرسى قواعده على سطح المستنقع ، نستطيع أن نشاهد الحياة الصاخبة المتزاحمة تحت السطح .



الأرض مليئة بالعجائب .. وإذا مانظرت إلى السماء ليلا ، فإنك تشاهد آلاف النجوم تتلألأ .. ولابد أنك فكرت يوماً بينك وبين نفسك وتساءلت « من أين اتى هذا العالم ؟ » ..

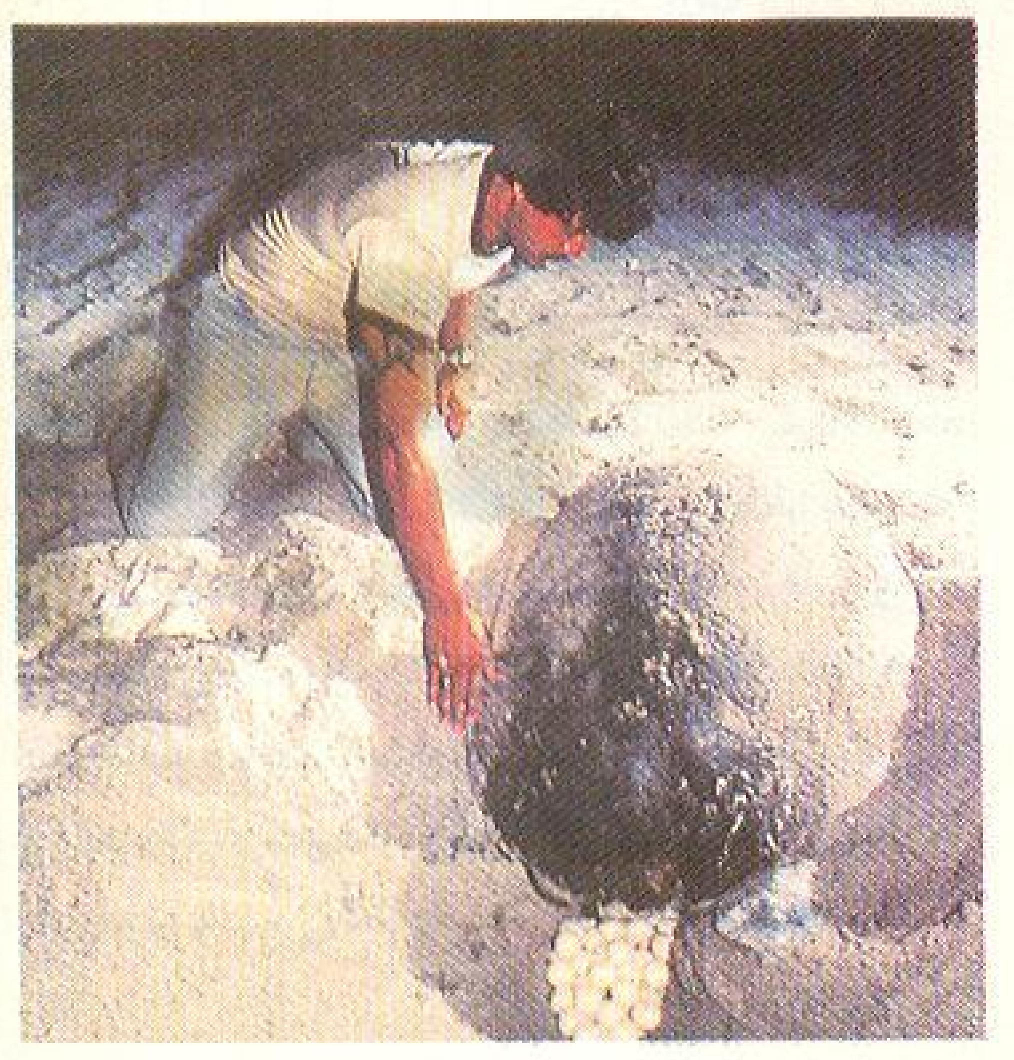
هناك أمر واحد مؤكد ، هو أن الأرض جزء من نظام كبير هو « النظام الشمسى » حيث توجد الشمس فى المركز؟ وحولها تدور الكواكب .. الأرض التى نعيش عليها ، والمريخ ؟ والمشترى ، والزهرة ، وعدد آخر .. كلها تدور حول الشمس .

وأحد التفسيرات الممكنة لاصل هذا النظام الشمسى ، هو أن نجماً كبيراً مر ذات يوم بالقرب من الشمس ، واجتذب نحوه جزءاً كبيراً منها ، وكانه طبيب أسنان يجذب غازامشتعلا . ثم بردت بقع من هذا التيار السارى فى أجزاء مختلفة منه ، واصبحت هى الكواكب .

ومنذ أكثر من ٤٥٠٠ مليون سنة بردت أرضنا وأصبحت كرة من السائل الساخن ، تكونت خارجها بالتدريج قشرة صلبة ، ظهرت بها التضاريس ، من جبال هائلة ووديان عميقة .. وسقطت الأمطار ، فجرت المياه فى هذه الوديان والحفر العميقة التى كونت المحيطات والبحار والأنهار ، أما أجزاء القشرة العالية فتكونت منها القارات .

السلاحف





تنتمى السلحفاة إلى فصيلة الزواحف . ويحمى جسمها ترسان (أو صدفتان أو ذيلان) صلبان ، أحدهما فوق الجسم ، والآخر تحته . أما الرأس والاوصال (السيقان) الأربع فتبرز من بين الترسين ، ولكنها تسحبها إلى الداخل ، وتخفيها عند دنو الخطر ، وتربو السلاحف على ٢٥٠ نوعا وهى تعيش فى شتى أرجاء الأرض الدافئة أو الاستوائية . ومعظم السلاحف تعيش فى المياه المالحة او العذبة ، وإن كانت هناك أنواع منها لا تسكن إلا الأرض . وتتباين السلاحف حجما ، فمنها مالا يزيد طوله على ١٢ سنتيمتراً ، ومنها ما يبلغ مترا ونصفا . وهذه السلاحف العملاقة ، تقطن على الأخص جزر سيشل وجالا باجوس ، ويمتد بها العمر إلى أكثر من مائة عام .

والسلاحف تفقس من البيض ، وعندما تضع السلحفاة بيضها تخفيه عادة فى الطين أو الرمال ، فيفقس بحرارة الشمس دون أن تحتضنه الانثى . والسلاحف البحرية كبيرة الحجم ، وأطرافها معقوفة قليلا كالمجداف ، ولا تستطيع أن تسحب رأسها إلى الداخل لتخفيه بين الترسين إخفاء تاما ، إذ يظل جزء منه بارزاً ، والسلحفاة الخضراء هى أفضل الأنواع لصنع الحساء .



نادى قراء باسم

اكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

ضع صورتك هنا

ملحق باسم الرياضى

إملأ هذه القسيمة وارسلها الى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى :

أسم النادى :

السن :

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟

الرياضة الأخرى التى تتمنى ممارستها :

المثل الاعلى محليا ، ودوليا

المهارة التى تجيدها

رأى المدرب فى اللاعب :

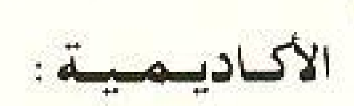
قسيمة الاشتراك فى أبواب المجلة العدد

الإسم : السن :

العنوان :

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم
ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية





الأكـاديـمـيـة :

رغبة منها في تشجيع الشباب السعودي على تنمية مهاراتهم في مجال كرة القدم، قامت أكاديمية يوافا / بيبسي لكرة القدم بإختيار «بوبي شارلتون» النجم البريطاني لكرة القدم ذو الشهرة العالمية. وقد وضع بوبي خمسة تمارين سهلة تهدف إلى معرفة مستوى اللاعبين الشباب في ممارسة هذه الرياضة.

كـيـفـيـة الاشـتـراك :

- إذا كان سنك يتراوح بين ١٠ و ١٦ سنة، إملأ قسيمة الاشتراك التي يمكنك الحصول عليها من الصحف والمجلات، من مدرستك أو من ملاعب كرة القدم التي تجري فيها التدريبات خلال الأيام المحددة.
- مزوداً بملابسك الرياضية وبقسيمة الاشتراك، ندعوك للحضور والمشاركة في الاختبارات التي ستقيمها الأكاديمية لمعرفة مستوى اللاعبين ما بين ١٤ و ٢٨ ذو القعدة ١٤١٢هـ الموافق ١٦ - ٣٠ مايو ١٩٩٢م. وذلك حسب الجدول المبين أدناه. الدخول مجاناً!
- إشترك في تدريبات المهارة الخمسة، التي لا تزيد مدتها عن ساعة واحدة تحت إشراف بوبي شارلتون.

فـرصـة لا تـعـوّض :

- سوف يقوم بوبي شارلتون بإختيار أفضل ٢٠٠ لاعباً من خلال التدريبات المحددة، والذين سيتم دعوتهم للاشتراك في معسكر تدريبي مكثف لمدة أسبوع في الرياض.
- من ضمن الـ ٢٠٠ مشترك سوف يعود بوبي شارلتون لاختيار الـ ٦٠ لاعباً الأوائل بهدف إعدادهم للاحتكاك الدولي.







الإشتراك مجاناً

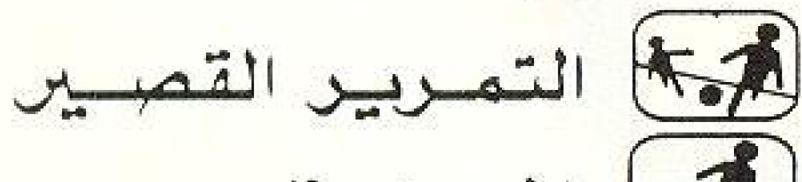
بإنتظاركم جميعاً

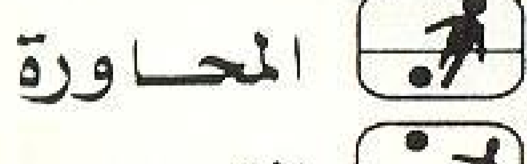
تواريخ ومواقع الاختبارات في انحاء المملكة

اليوم	التاريخ	المدينة	الملعب
السبت	١٤ ذو القعدة / ١٦ مايو	الرياض	الملز
الأحد	١٥ ذو القعدة / ١٧ مايو	الرياض	الشباب
الإثنين	١٦ ذو القعدة / ١٨ مايو	الرياض	الهلال
الثلاثاء	١٧ ذو القعدة / ١٩ مايو	جدة	الأهلي
الأربعاء	١٨ ذو القعدة / ٢٠ مايو	جدة	الإتحاد
الخميس	١٩ ذو القعدة / ٢١ مايو	أبها	المحالة
الجمعة	٢٠ ذو القعدة / ٢٢ مايو	أبها	المحالة
السبت	٢١ ذو القعدة / ٢٣ مايو	نجران	الملعب الرئيسي
الإثنين	٢٣ ذو القعدة / ٢٥ مايو	الدمام	الإتفاق
الثلاثاء	٢٤ ذو القعدة / ٢٦ مايو	الخبر	القادسية
الخميس	٢٦ ذو القعدة / ٢٨ مايو	القصيم	نادي الرائد
السبت	٢٨ ذو القعدة / ٣٠ مايو	تبوك	النادي الوطني

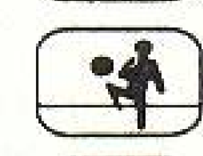
الحضور من الساعة ٩ صباحاً إلى ١ بعد الظهر ومن الساعة ٤ إلى ٩ مساءً.

الإختبارات الخمسة

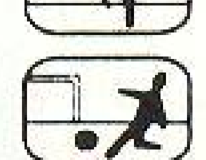








السيطرة على الكرة



التصويب







كن نجماً لكرة القدم مع أكاديمية يوافا/بيبسي





REGISTRATION FORM قسيمة تسجيل

NAME.. الإسم

AGE ON DAY OF TEST Under 16 ☐ تحت ١٦ Under 14 ☐ تحت ١٤ Under 12 ☐ تحت ١٢ السن يوم الإختبار

ADDRESS.. العنوان

TELEPHONE.. تليفون

SCHOOL.. المدرسة

CLUB.. النادي

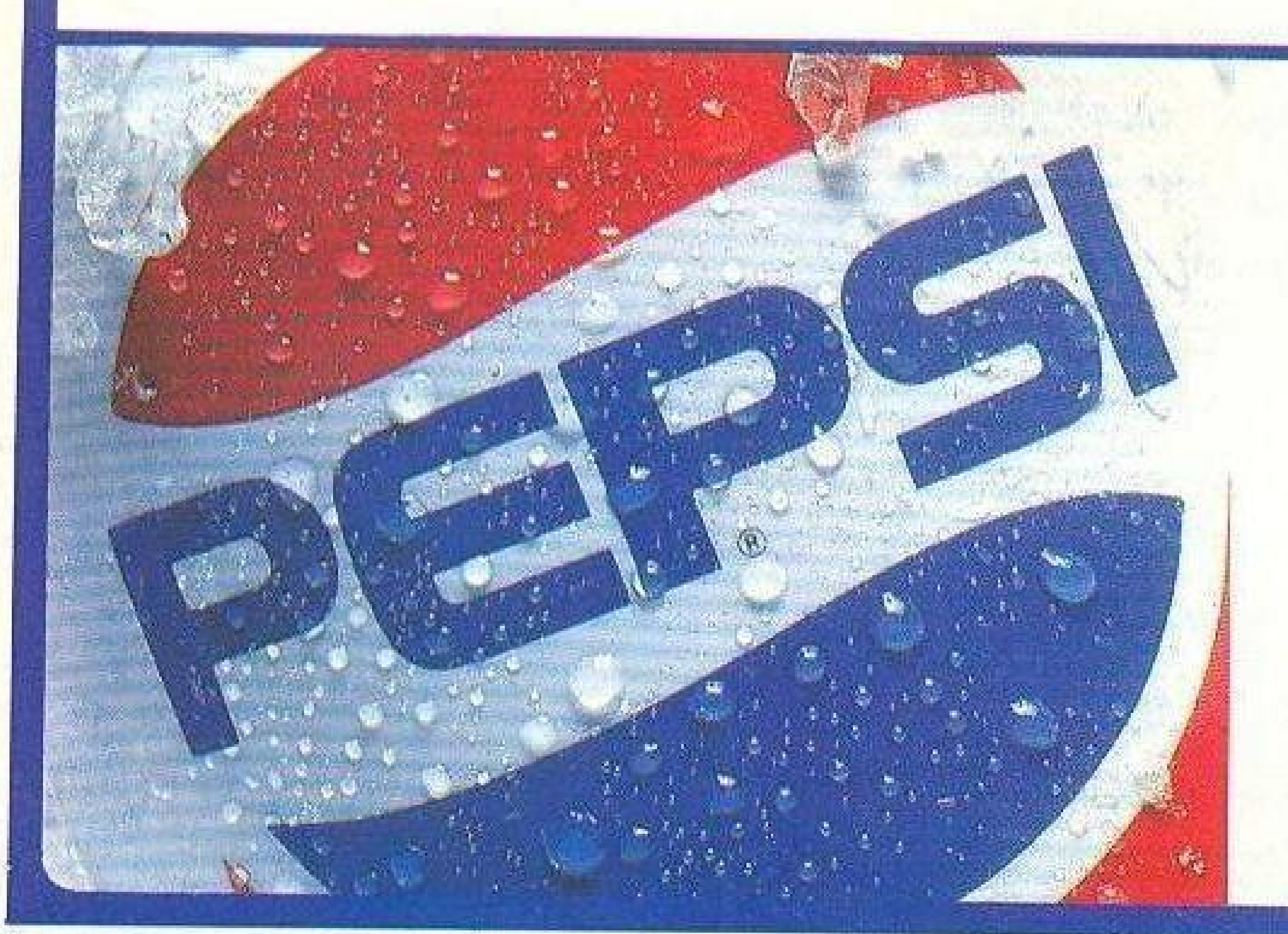
SKILL	النتيجة SCORE	نقاط POINTS	
SHORT PASSING	______	______	التمرير القصير
DRIBBLING	______	______	المحاورة
LOFTED PASS	______	______	التمرير الطويل
BALL CONTROL	______	______	السيطرة على الكرة
SHOOTING FOR GOAL	______	______	التصويب

TOTAL______ إجمالي TOTAL______ إجمالي











◄ الجائزة الأولى: ١٥٠٠ ريال سعودى أو مايعادلها بالعملات الأخرى

◄ الجائزة الثانية: ١٠٠٠ ريال سعودى أو مايعادلها بالعملات الأخرى

◄ ١٥ جائزة قيمة كل منها ٥٠٠ ريال سعودى أو مايعادلها بالعملات الأخرى

شروط المسابقة الكبرى رقم ٥

مسابقة باسم الكبرى تتضمن أربعة أسئلة ، فى كل عدد سؤال واحد .. وعليك أن تؤشر بعلامة (✓) على الإجابة التى تعتقد أنها الاجابة الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة الآتى :

- الأسئلة الأربعة سوف تنشر فى الأعداد أرقام ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢
- يجب أن ترسل كل الكوبونات الأربعة مع بعضها ولاتتعجل بارسال كوبون أى سؤال بمفرده .
- آخر موعد لتلقى الاجابات هو يوم ١٦ يونيو ١٩٩٢ بعد نشر آخر سؤال فى المسابقة .
- ستعلن اسماء الفائزين بعد ٥ أسابيع من نشر آخر سؤال فى المسابقة وذلك فى العدد الذى سيصدر يوم ٣٠ يونيو ١٩٩٢ .

كوبون اجابة السؤال الرابع / المسابقة الكبرى رقم ٥

« الحرب العالمية الثانية ، واحدة من ابشع الحروب التى عرفتها البشرية ، فى تاريخها المكتوب والمعروف ، راح ضحيتها الملايين من بنى البشر ، من مختلف الجنسيات ، بدأها (أدولف هتلر) ، عندما راح يجتاح دول أوروبا من حوله ، بدءاً بالنمسا ، مدعيا أن لألمانيا حقوقا تاريخية فيها ، ثم توسع فى هولندا وفرنسا ، وبدا من الواضح أن لألمانيا اطماعا تمتد الى أوروبا كلها ، والعالم فيما بعد ، وانضمت اليه اليابان وايطاليا ، بعد ان اعلنت انجلترا الحرب عليه ، وبعدها تدخلت امريكا ، عندما قصف اليابانيون ميناء (بيرل هاربور) ، واشتعلت الحرب ، وذاق (هتلر) الهزيمة تلو الأخرى ، حتى اضطر للانسحاب ، والعودة إلى برلين ، ولكن قوات الحلفاء طاردته حتى عاصمته ، وحاصرته هناك ، فاضطر للانتحار ، بعد أن تلاشت أطماعه التوسعية ، والتهمتها النيران ، ولقد نشبت هذه الحرب عام .. » .

☐ ١٩١٤ م . ☐ ١٩٣٩ م . ☐ ١٩٤٥ م .

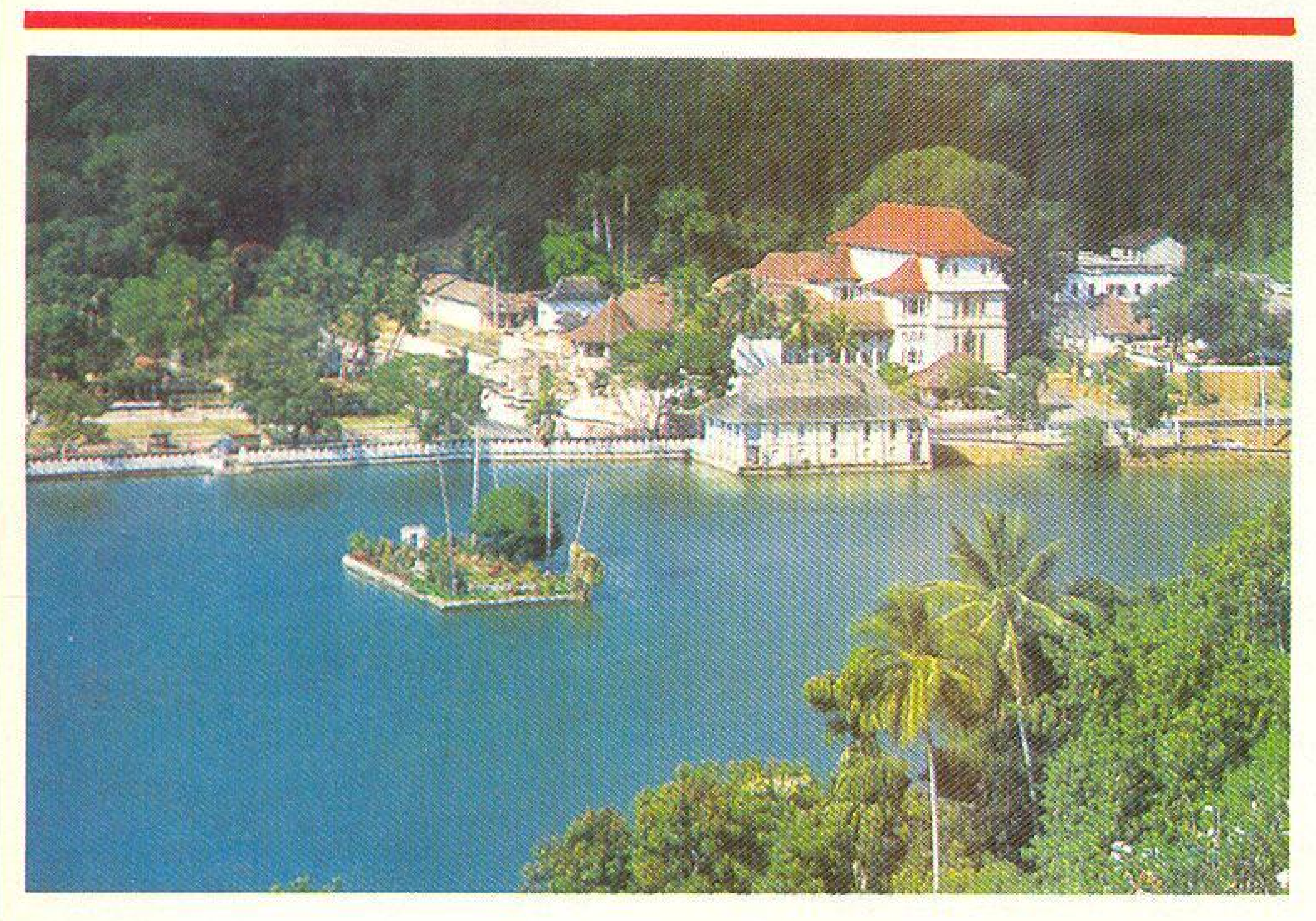
الاســـم : ____________________

العنـــوان : ____________________

بساط الريح

سري لانكا جزيرة الشاى

صديقى تعال معى لنركب بساط الريح لنطير معاً إلى إحدى دول العالم تعال لنذهب إلى سرى لانكا .. (سيلان سابقاً) . وسرى لانكا هى أحدى دول قارة آسيا وتقع بين خطى العرض ١٠,٦ وهذا الموقع جعل مناخها حاراً جافاً . وتحيط بجنوب سرى لانكا سلسلة من الجبال الشاهقة تسمى « بيدور تالاجالا » حيث يبلغ ارتفاعها ٢٥٢٩ متراً وتغطى أراضى سرى لانكا مساحات كبيرة من الغابات الطبيعية والتى تمثل حوالى ٧٥ ٪ من مساحة سرى لانكا .



وإذا اتجهنا من جنوب البلاد إلى شمالها سنجد أن شمال سرى لانكا عبارة عن سهول منبسطة تشغله المساحات الكبيرة المزروعة . وتتركز هناك زراعة الشاى التى تشتهر بها سرى لانكا فى المنطقة الجنوبية من البلاد حيث نجد هذه الزراعة فى المناطق المنحدرة من الجبال . وكذلك تنتشر فى البلاد زراعة جوز الهند وأشجار المطاط وتعد هذه الزراعات من أكبر مصادر الدخل فى سرى لانكا .

وفى سرى لانكا قامت صناعات متقدمة بدرجة كبيرة بجانب الزراعة وذلك بعد أن حصلت سرى لانكا على استقلالها سنة ١٩٤٧ .



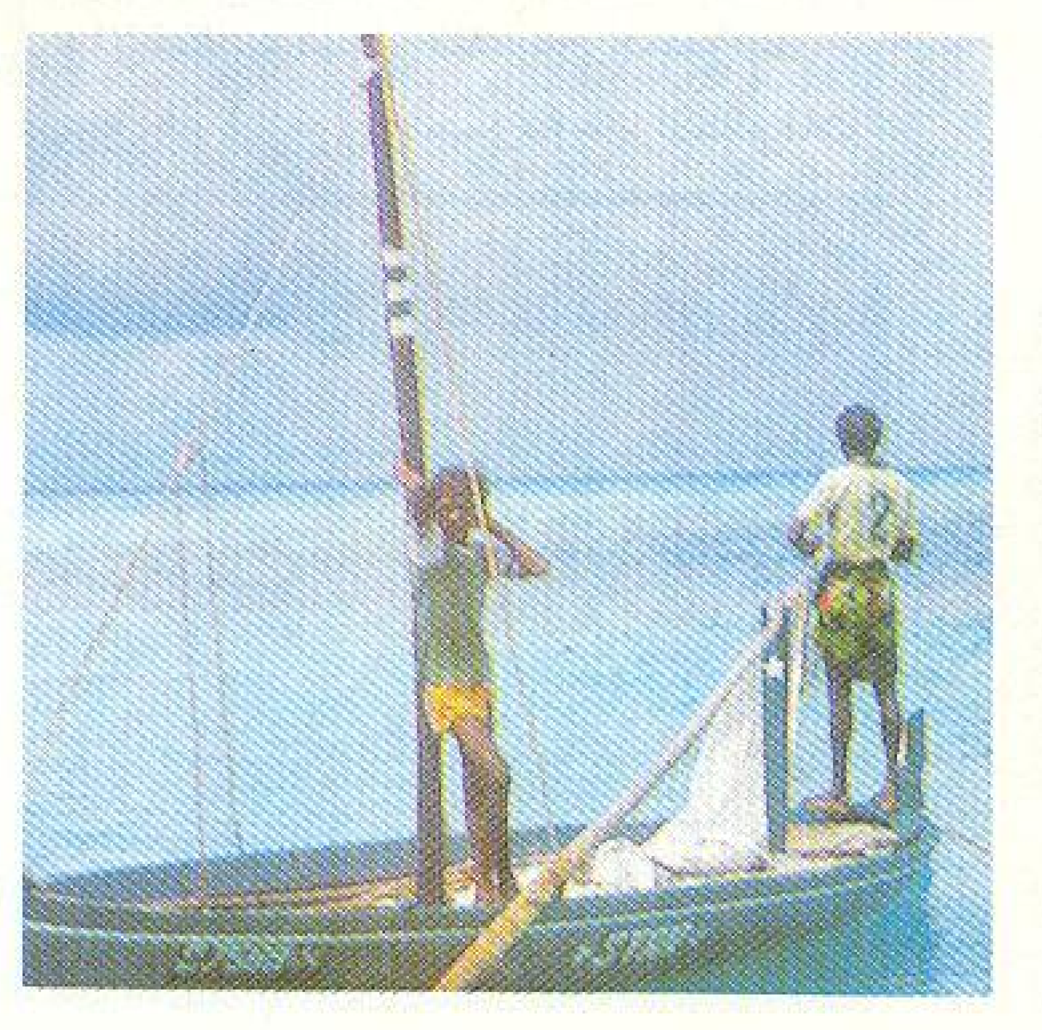
وتعتبر كولومبو العاصمة . هى أكبر مركز صناعى هناك بالأضافة إلى كونها اكبر الموانىء فى قارة آسيا . كذلك تشتهر سرى لانكا بصيد الأسماك .

وتعد سرى لانكا متحفا حيا للثقافة البوذية إذ يرجع تاريخ هذه الجزيرة إلى ٢٣ قرناً من الزمان وقد حكمت سرى لانكا منذ القدم حتى الغزو البريطانى لها سنة ١٨١٥ ثلاث أسر ملكية هى « المهاونزا » و « السولاونزا » و « الكاندى » فى جزيرة سرى لانكا عدد كبير من الآثار التاريخية التى تعد مزارا للسياح الأجانب .

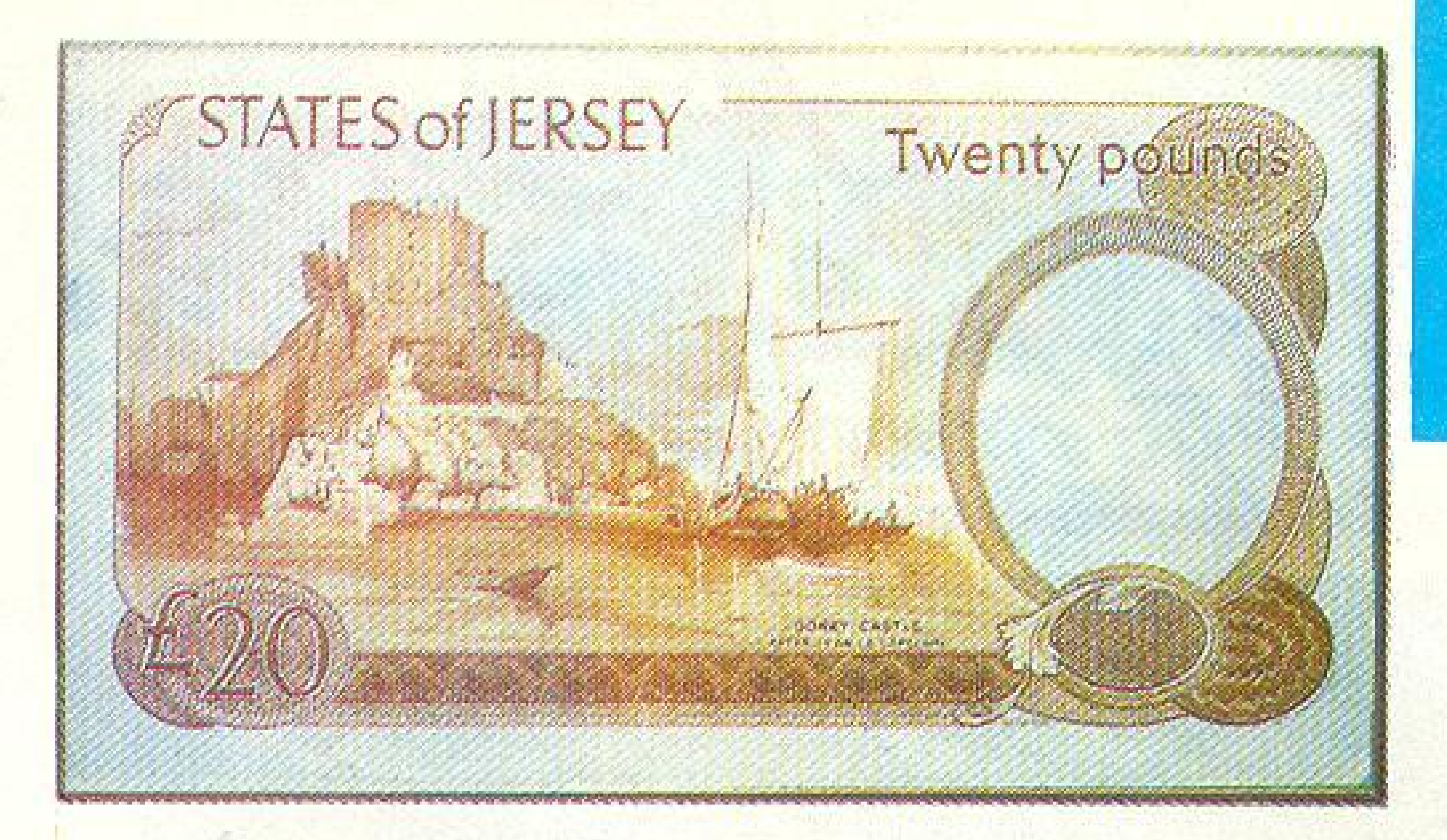
وفى الطريق بين سيجريا وكيلانيا يقع أحد أكبر هذه المتاحف وهو مقام فوق قمة أحدى الصخور العالية وتزين جدرانه الصور الرائعة .

وفى منطقة « بولو نادوا » توجد أيضاً مجموعة رائعة من الآثار التى يرجع تاريخها إلى القرنين السابع والقرن الثانى عشر .

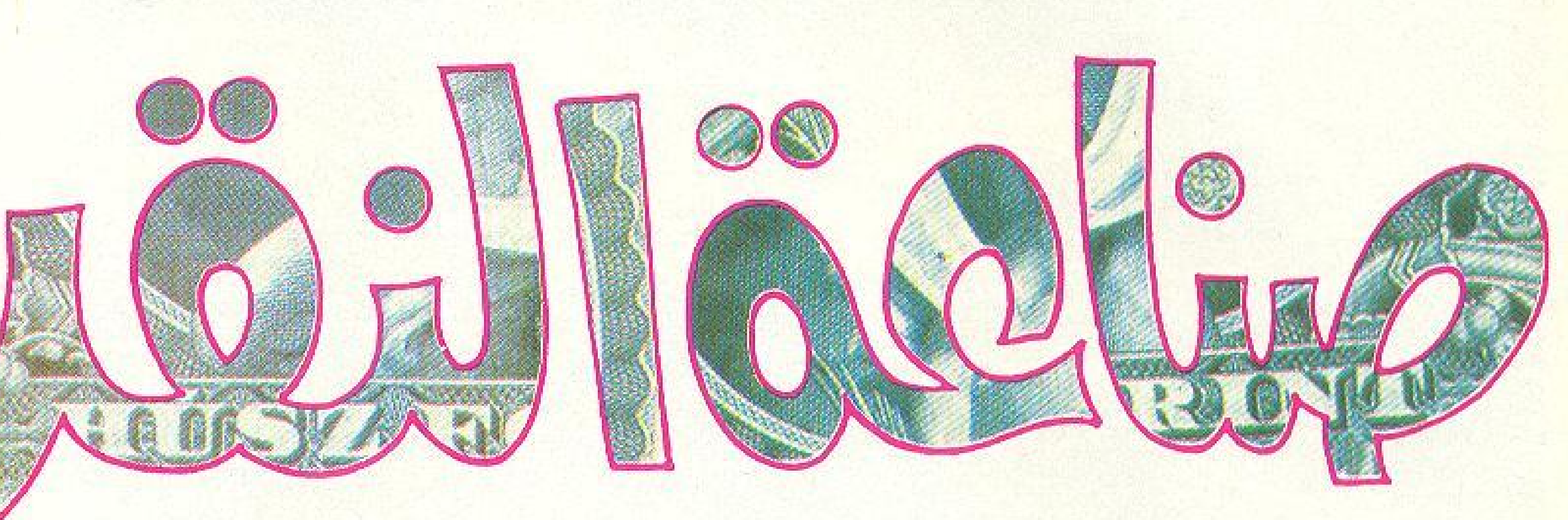
ويقام فى سرى لانكا كل عام أحتفال كبير تسير فيه مواكب من الأفيال وقد علقت عليها الزينات الجميلة وتصاحبها الفرق الموسيقية التى تعزف الموسيقات الشعبية وترتدى النساء الملابس المزركشة ذات الألوان الزاهية . وهذا المهرجان الشعبى مقصور على الأهالى . وإن كان بعض السياح الأجانب يحضرون لمشاهدة هذا المهرجان الشعبى الكبير الذى تشتهر به سرى لانكا . وفى نهاية رحلتنا لا نقول وداعاً ولكن نقول إلى لقاء حيث ينقلنا بساط الريح إلى بلد آخر من بلدان العالم .







يقول أحد العاملين في مجال صناعة النقد إن الحرب تدور بين ذكائنا وذكاء المزيفين.



صناعة النقد

● لا أحد يعرف سر الحراسة المشددة التي ضربت على ضواحي مدينة ليدز بشمال انجلترا فهي كتلك التي تضرب حول أي منشأة ذرية أو لانتاج القذائف، فلا يدخله أو يخرج منه أنسان أو لفافة دون تفتيش دقيق، ورجال الأمن منتشرون في جميع أرجائه. وبين كل أونة وأخرى تخرج من بواباته سيارات نقل تشبه السيارات التجارية المختلفة، وهي سيارات لا ترى عليها دروع مصفحة ولا حرس مسلح لحراستها، ولكنها لا تكاد تغيب عن أنظار سيارات البوليس التي تلازمها مستخفية عن الأنظار.

أما شحنة هذه السيارات فصناديق مبطنة بطبقة معدنية ثقيلة قد تكون مرسلة إلى سويسرا أو الأردن أو كاراكاس، أو بانجكوك. في كل صندوق منها ثروة طائلة، إما من الفرنكات السويسرية أو «الدنانير» الأردنية، أو «البوليفار» الفنزويلي، أو «تيكال» تايلاند، وكلها طبعت حديثاً في مطابع شركة «توماس دى لارو وشركاه» من أكبر المطابع التجارية التي تقوم بطبع أوراق النقد في العالم، ويخرج منها كل أسبوع ٢٠ مليون ورقة نقدية للحكومات في شتى أنحاء العالم. ولما كان قسم تصميم ورسومات أوراق النقد في هذه الشركة هو الذي يتولى عمليات رسم وحفر وطبع أوراق نقد ٩٢ دولة، فإن فنانيه يجب أن يكونوا على قدر كبير من المواهب والمقدرة الفنية لأرضاء أذواق وزارات المالية والمصارف الوطنية المختلفة.. فسويسرا مثلاً، تفضل أن تكون أوراق نقدها متينة، بسيطة، عصرية الرسومات بينما تفضل إيران أن يكون ورق نقدها من طراز معقد متداخل شبيه بالسجاجيد العجمية.

وتصر كثير من دول أمريكا اللاتينية على أن تشبه أوراق نقدها، بقدر المستطاع، أوراق الدولار الأمريكي من حيث صورة الرئيس، والأختام وما إلى ذلك من المميزات.

ـ وبعد أن توافق حكومة من الحكومات على الرسم اليدوي المرسوم بالألوان لورقة النقد الجديدة بعد عرضها، يقدم هذا الرسم إلى الحفارين، وليس في العالم كله إلازهاء مائة حفار موهوب، يستطيعون صنع الألوان المعدنية الممتازة لأوراق النقد. وكل هؤلاء الصناع المهرة الفنانيين متشابهون في صفاتهم فهم جميعاً هادئون، طيبون إلى أقصى حدود.

ـ وللرسومات المعقدة قيمة أكبر من القيمة الفنية، فهي تحير المزيفين، كما تحيرهم المخارط الهندسية، لأن هذه الآلات القاطعة الكثيرة التعقيد، تحفر على الألواح في دقة تامة الدوائر المتداخلة والخطوط المتقاطعة، وأوراق الزهور المتشابكة التي ترسم على أطراف ورق النقد. ولا تستطيع أى يد بشرية تقليدها ولو تقليداً معقولاً. وكذلك لا تستطيع أية مخرطة هندسية أن تنقل عمل مخرطة أخرى، إلا إذا كان لدى من يستخدمها «تركيب» الأصلية، وفي قدرته وضع سكاكين ومحافر ومثاقب مخرطته طبقاً لأجزاء الأولى.



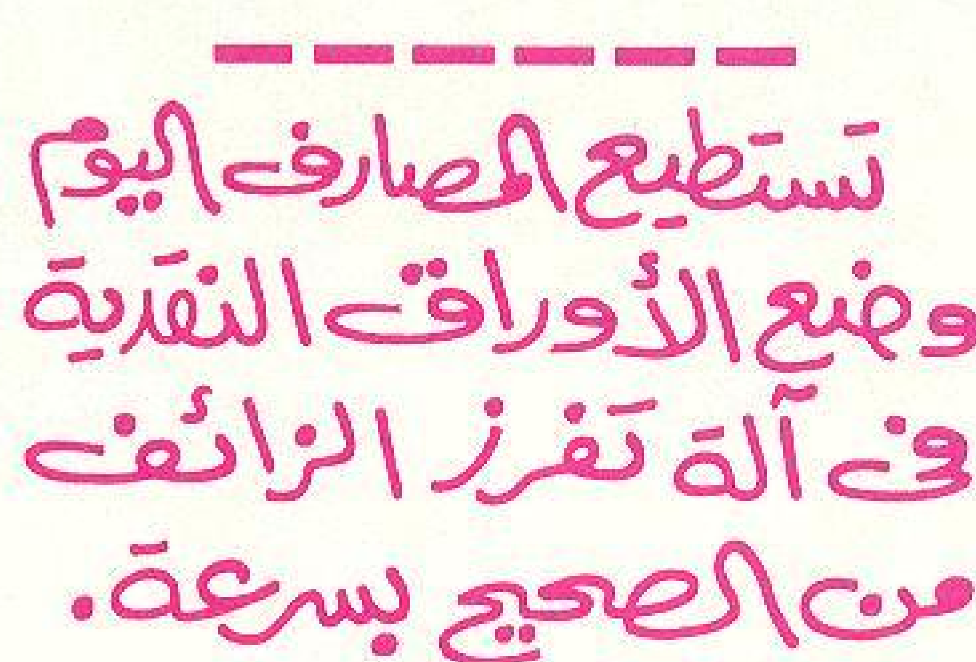


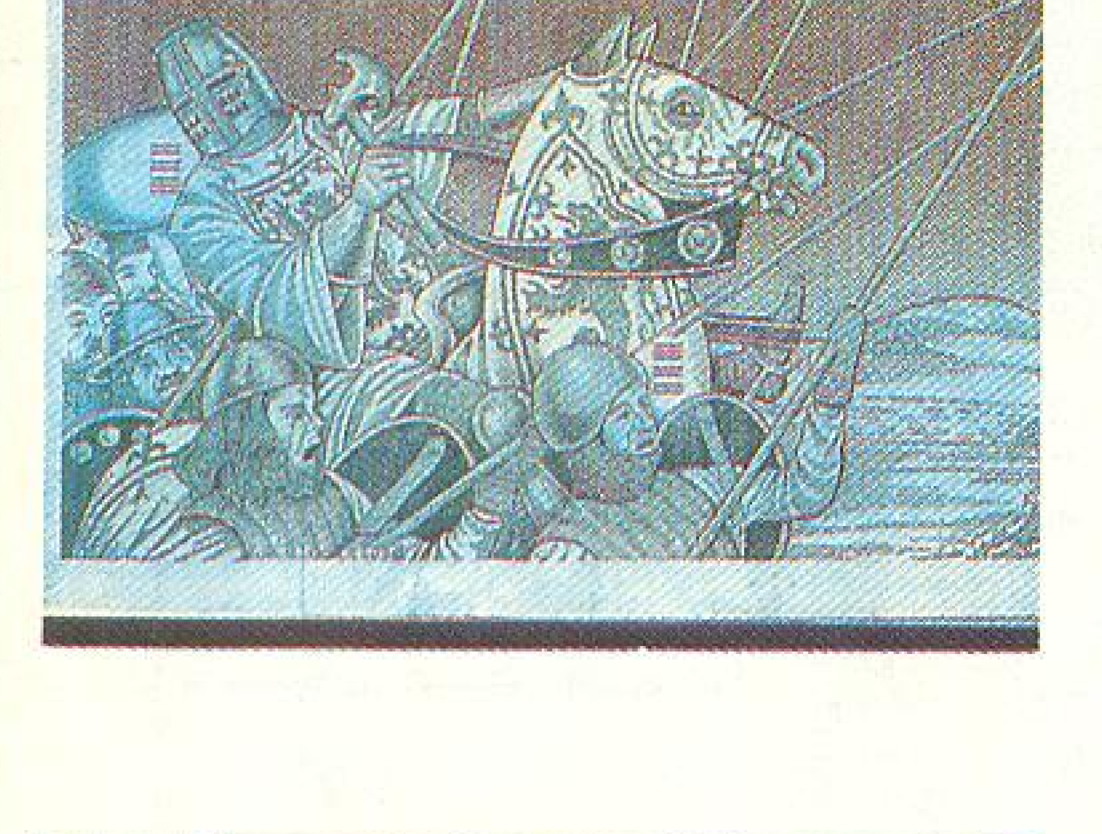




وهناك صفتان أخريان فى أوراق النقد جيدة الصنع ، لا يستطيع أى مزور أن يصل اليهما ، حتى بأدق آلات التصوير الفوتوغرافى .. وهما الحبر والورقة فالحبر لا يمكن تقليده والمخلوط طبقاً لتركيب سرى له شهرة مدوية منذ عشرات السنين كما أن شركات قليلة جداً فى العالم الغربى ، هى التى تصنع الورق المتين المصنوع من الخرق البالية الذى تتميز به أوراق النقد الأصيلة سهلة الثنى وذات الصوت الحاد الرفيع وبعض من هذه الشركات يوجد فى انجلترا وفرنسا وكل فرخ تخرجه هذه المصانع يحسب حسابه لآخر سنتيمتر مربع منه .. ولأغلب الحكومات علامة سرية اضافية فيه ، هى العلامة المائية ولم يستطع إنسان أن يبتكر حتى الآن وسيلة مرضية لتزوير هذه العلامة المائية . ومع ذلك فإن المعركة الأبدية بين الطابعين والمزيفين مستمرة وقد صرح أحد العاملين فى مجال صناعة أوراق النقد بقوله « أن الحرب تدور بين ذكائنا وذكائهم دائماً » وقد لجأت الشركات التى تعمل فى هذا الحقل إلى خدعات من الصعب التغلب عليها ، منها « خيط الأمان » . وهو خيط دقيق رفيع من البلاستيك ، يوضع فى الورق أثناء صنعه . ويقلده المزيفون بطبع خط رفيع مكانه ، ولكن هذا التزييف يمكن كشفه بسهولة بوساطة حك الورقة بظفر الاصبع .. وتستطيع المصارف اليوم وضع الأوراق النقدية فى آلة تفرز الزائف من الصحيح بسرعة عن طريق لمس الخيط البلاستيك . وقد سببت الدقة المتزايدة فى وسائل دقة النقل الفوتوغرافى ، صراعاً كبيراً بين شركات صناعة ورق النقد فعمدوا إلى استنباط وسائل مضادة ، منها استخدام سلسلة من ألوان الباستيل الدقيقة التى لا تستطيع أدق آلات التصوير الملون نقلها كما هى تماماً ، بل لا يمكن تمييزها كذلك بالعين غير المدربة .

ومن أشهر الشركات فى صناعة أوراق النقد هى دار « دى لارو » بإنجلترا وقد تأسست فى عام ١٨١٣ .. وكان مؤسسها توماس دى لارو طابعاً موهوباً وعبقرياً ، فقد تخصص فى طباعة الأدوات المكتبية .. ولما أدخلت طوابع البريد فى انجلترا تحول إليها وحصل على عقد بطبع جميع طوابع البريد البريطانية لمدة ثلاثين عاماً . ودعا التوسع الصناعى والتجارى فى شتى أنحاء العالم الى طلب مفاجىء للعملة الورقية لتحل محل العملة الذهبية والفضية صعبة التداول . وحاولت بعض الدول طبع ورقها بنفسها ، فلاقت الأمرين من المزيفين . فلم يكن هناك غير عدد قليل من الفنيين الراسخين فى فنهم ، والخبراء الميكانيكيين ، وآلات الطباعة المعقدة الباهظة الثمن التى تستطيع طبع أوراق نقد لا يستطيع المزيفون تقليدها نسبياً ومن الأقوال المأثورة لأحد المسئولين فى شركة « دى لارو » لصناعة أوراق النقد » أعتقد أننا سنظل قادرين على أن نجعل المزيفين سواء كانوا أفراداً أو حكومات يواجهون أياماً عصيبة .











نوادر حمود

يا لـه من صباح جميل

ترى أين فالح ورشيق؟ لم أرهما منذ فترة طويلة

إسمع يا رشيق .. لقد أعددت مقلباً طريفاً لحمود ..

؟

إسمع .. سوف .. بس بس .. بس .. بس وسيخدعه هذا و .. بس .. بس

إذن فهما يعدات لي مقلباً ..

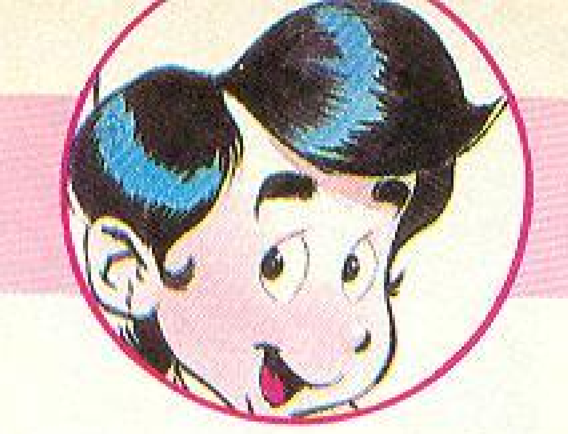
من حسن الحظ أنني سمعتهما .. هاها .. سنرى من يضحك أخيراً ..

ولكنني لم أسمع التفاصيل .. ترى أي مقلب يدبرات؟

بس .. أيها الصبي ..

هل يمكن أن تناولني هذه اللفافة؟

!



قصة : نبيل فاروق
رسوم : فواز

بالطبع .. ولم لا .. ؟!
أعرف هذه الخدعة القديمة سيسقط هذه الأشياء فوق رأسي عندما أنحني..

ولكن لماذا أناولك لفافة واحدة .. دعها تسقط كلها؟
ماذا تفعل؟ أأنت مجنون؟

لا .. ولكن هذا الشارب يروق لي، و..
أي .. آي ..

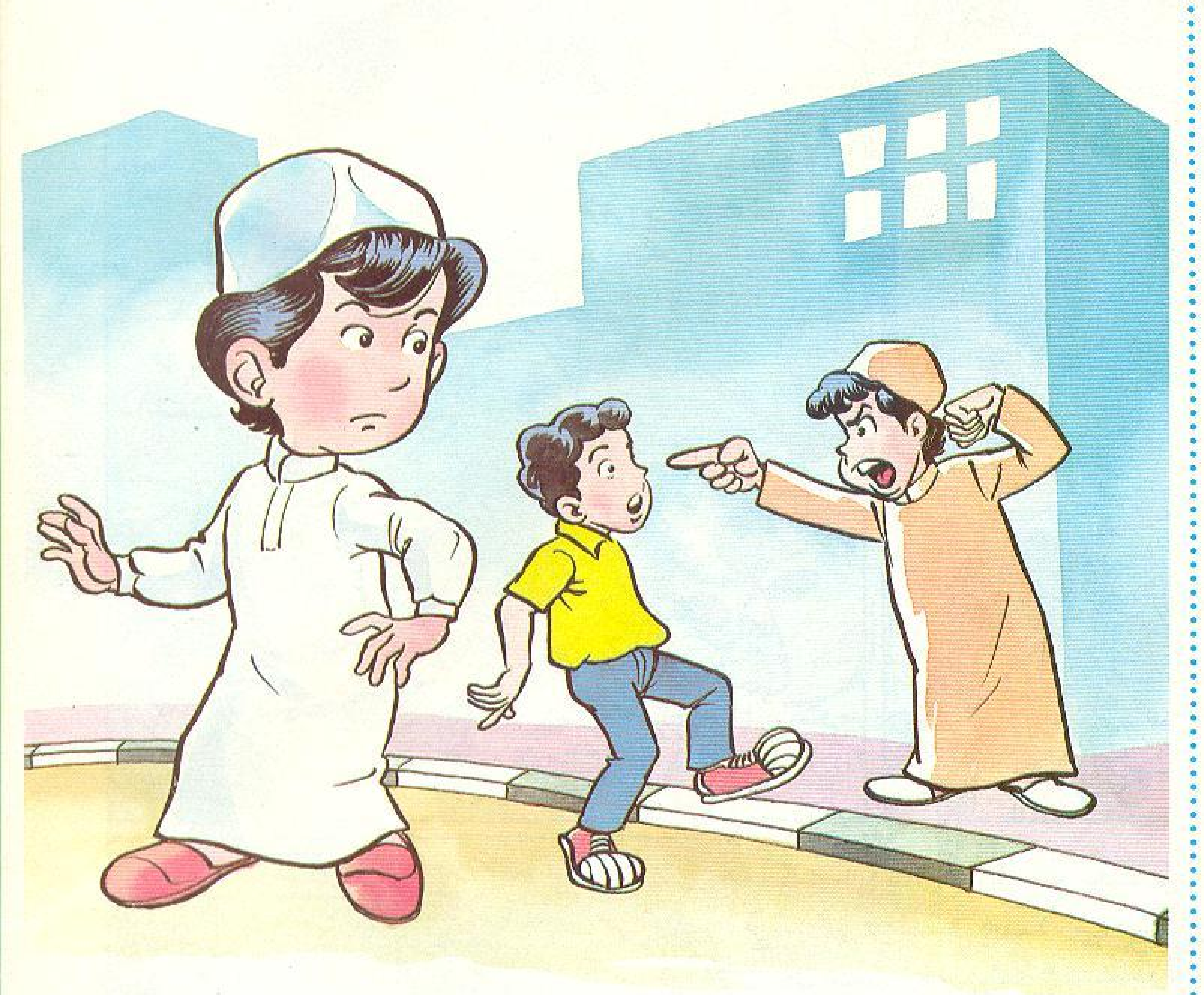
ولكنه شارب حقيقي
ليس الشارب وحده .. قبضتي أيضاً حقيقية ..

كما اتفقنا .. ستناديه أنت وعندما يخرج من النافذة إقذف أنت الماء في وجهه ..
ولكن حجرته مغلقة أظنه بالخارج ..

تمت



الصديق الجديد



كانَ «حازم» و«فريد» صديقيْن حميمينِ متلازميْنِ دائماً ، تجمعُ بينهما صفاتٌ كثيرةٌ مشتركةٌ ، ولاعجبَ فى ذلك ، فهما زميلانِ فى الصفِّ الثالثِ بالمدرسةِ الابتدائيةِ ، وفى نفس الوقت هما جارانِ فى السكنِ ، وتربطهما روابطُ كثيرةٌ مشتركةٌ كالتى تربطُ الأخَ بأخيه ..

فهما يذهبانِ إلى المدرسة معاً ، ويعودانِ منها معاً ، ويستذكرانِ دروسَهما معاً ، ويخرجانِ للعبِ أو التنزه معاً ، فلمْ يكنْ غريباً أن يتشابها فى كلِّ شئٍ .. تشابَها فى حرصِهما على الدراسةِ ، وفى تفوقِهما فى المدرسةِ ، وتشابَها فى طريقةِ لبسهما ، وفى طريقةِ كلامهما ، وحتى فى اخلاقِهما وتصرفاتِهما كانا متشابهيْنِ الى حدِّ التطابقِ .. وفى الحقيقةِ فإن كلا من «حازم» و«فريد» كانَ على قدرٍ عالٍ من الاخلاقِ الحميدةِ ، والصفاتِ الكريمةِ ، لدرجةِ انهما كانا محبوبينِ من اقاربهما وأصدقائِهما ، وحتى معلميهما وزملائهما فى المدرسة ..

ورغمَ أخلاقهما الحميدةِ ، وصفاتِهما الجميلةِ ، فإن كلًا من «حازم» و«فريد» كانَ على قدرٍ من الشقاوةِ ، لكنها كانتْ شقاوةً عاديةً لمن همْ فى مثلِ سنهما ..

وفى الفترةِ الأخيرةِ ظهر فى حياةِ «حازم» و«فريد» صديقٌ جديد .. كانَ هذا الصديقُ هو «شاكر» .. ولم يكن الصديقُ الجديد «شاكر» على نفسِ القدرِ من الخلقِ الذى يتمتع به كل من «حازم» و«فريد» .. فقد كانَ «شاكر» مشاغباً ومشاكساً بصورةٍ لم يتعودها الصديقان ، وكانت مشاغباتُهُ ومشاكساته تصل الى درجةِ العنفِ أحياناً .. لم يحبَّ الدراسةَ ، ولم يكن مواظباً على الحضورِ الى المدرسة بانتظامٍ ، ولذلك كثرتْ شكوى المعلمينَ منه ، ولم يكن مؤدباً لطيفاً مع زملائه ، بل كانَ يعاملهم بالعنفِ والقسوةِ ، ولهذا كثرت شكوى زملائه منه .. ولكن « فريدا » اعجبَ أشدَّ الاعجابِ باخلاقِ صديقه الجديدِ « شاكر » ووجدَ فيه جراءةً غريبةً لم يعهدْهَا فى أحدٍ من زملائه من قبلُ ، على عكسِ « حازم » الذى وجدَ فى سلوكِ « شاكرٍ » سلوكاً غريباً ، لايتماشى مع سلوكه هوَ و« فريد » ولذلكَ لم ينجذبْ « حازم » الى صداقةِ « شاكر » كما فعلَ « فريد » بل حاولَ قدرَ الامكانِ ان يبتعدَ عن صداقتِه ، وأن يبعدَ « فريدا » أيضاً ، ولكنَّ « فريداً » لم يقتنعْ بكلامِ « حازم » وظلَّ على صداقته بـ « شاكر » بل انه شيئاً فشيئاً أخذ يبتعدُ عن صداقةِ « حازم » .

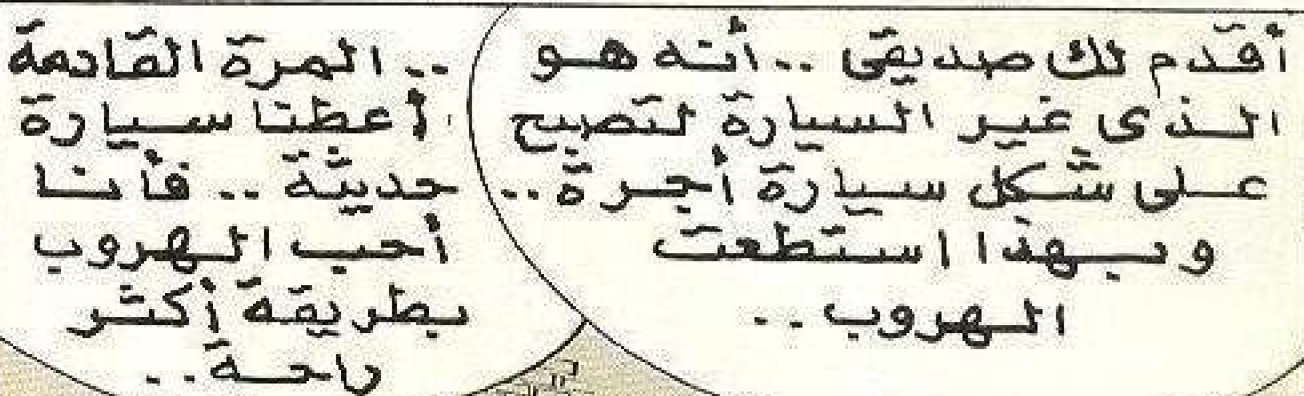
مضت أيامٌ وأسابيعُ وشهورٌ ، و« فريد » ملازم لـ « شاكر » فى اللعبِ ، و« حازم » مستمرٌّ فى تحذيرِ صديقِه الطيب « فريد » من هذا الصديقِ الشريرِ الذى يضربُ زملاءه ، ويكذب ، ويهملُ فى اداءِ واجباته ، بل ويتغيبُ كثيرًا عن المدرسةِ دونَ عذرٍ مقبولٍ .. والغريبُ أن « فريدًا » هو ايضاً أخذَ يقلد « شاكرا » فى كلِّ مايفعله .. اصبحَ هو الآخرُ عدوانياً ، يستمتعُ بضربِ زملائه ، واصبحَ يهملُ فى اداءِ واجباتِه ، ويتغيبُ كثيرًا عن المدرسةِ دونَ عذرٍ مقبولٍ .. واصبحَ ... واصبح .. فكثرتْ شكوىَ الزملاءِ والمعلمينَ منه ، واخذوا يتعجبونَ من سلوكِ « فريد » الذى اصبحَ غيرَ مقبولٍ ،

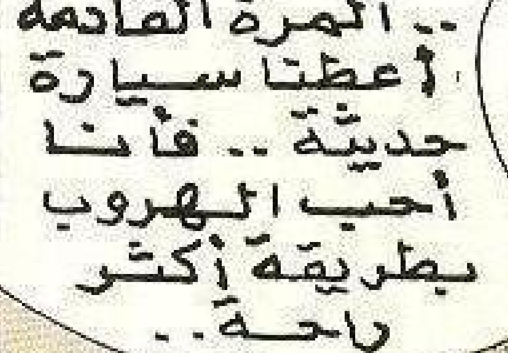
ولكن عجبَهم زالَ عندمَا عرفُوا أن « فريدًا » قد تخلى عن صداقةِ « حازم » الطيب وأصبحَ صديقًا لـ « شاكر » العدوانى ..

وذات يومٍ حرضَ شاكر صديقه « فريدًا » على ضربِ أحدِ زملائِه ، وكانتِ النتيجةُ هى اصابةَ هذا الزميلِ بجرحٍ خطرٍ فى رأسِه ، فاستدعى المعلمُ ولى أمرِ « فريد » وهدده بفصلِ ابنه من المدرسةِ اذا لَمْ يتخلَّ عن سلوكِه الشائنِ الذى اكتسبَه من صداقتِه لـ « شاكر » فاعتذر الأب ، ووعد بان يصلح من سلوك ابنه .. وفى البيتِ قال الأبُ لابنه : يابنىَّ الانسانُ على خلقِ صديقِه ، فلتنظرْ الى اخلاقِ صديقك قبل أن تصادقه .. ولقد قالَ الرسولُ ﷺ : « المرءُ على دينِ خليله ، فلينظرْ أحدكمْ من يخاللْ » اقتنع « فريد » بكلامِ والده ، ومن هذا اليومِ تخلى عن صداقةِ « شاكر » وعادَ الى صديقه حازم ■

ألغاز المفتش نبيه

الحلقة الثانية : ملخص ما نشر : إستطاع المفتش نبيه الهروب بماهر وذهبا إلى أحد الجراجات البعيدة ثم ..













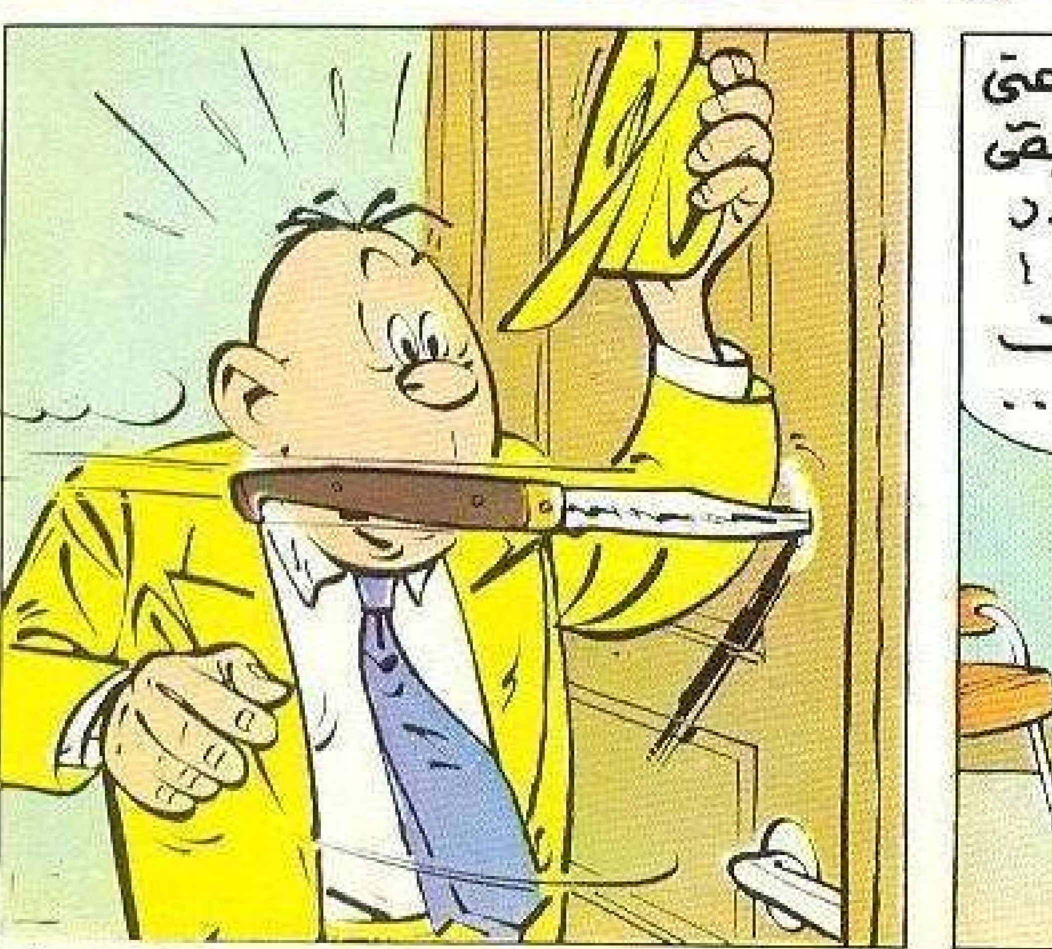


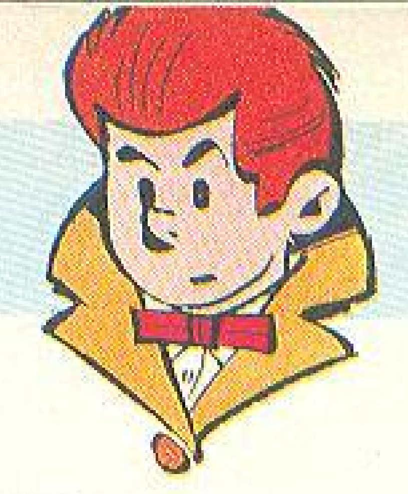












ألغاز المفتش نبيه











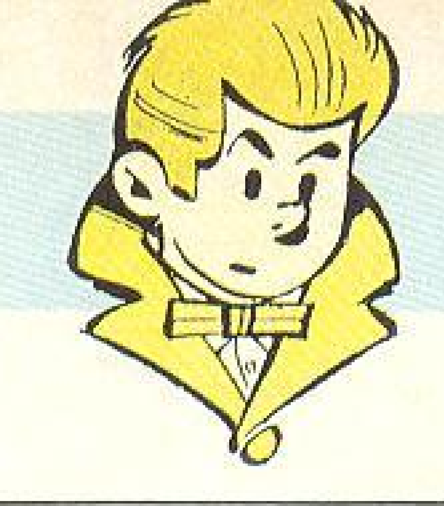














لحظة واحدة ياصديقي أنت لا تعرف هؤلاء الناس .. إنهم أقوى مما تتصور..
إنهم لا يتفاهمون .. فقط يخرجون المسدسات من جيوبهم .. ثم .. ثم يسقط قتيلا من يتحداهم..



إن ما تنوى أن تفعله هو درب من الجنون .. أنا شخصيا لا أستطيع أن أجازف بحياتي في هذه المجازفة الغير محسوبة..



تستطيع أن تقذفني بكل قباحات الورق .. لن يهمني أي شئ..
حسنا .. إذا خرجت من هذا الباب أؤكد لك أنه لن تمر ٢٤ ساعة إلا وقبض عليك البوليس .. بسبب بلاغي عن مكانك بالطبع..
!!



لقد اقتنعت .. ليس من الشهامة أن تترك صديقا في وقت المحنة..



إتفقنا يا زعيم .. ولكن السؤال الآن .. لماذا اخترتني أنا بالذات !!



الأمر ببساطة أنك الشخص الوحيد في العالم الذي يستطيع فتح خزينة خلال مدة لا تتجاوز ٦٠ ثانية .. ستكون مفيدا جدا للخطة التي وضعتها للإيقاع بالعصابة..

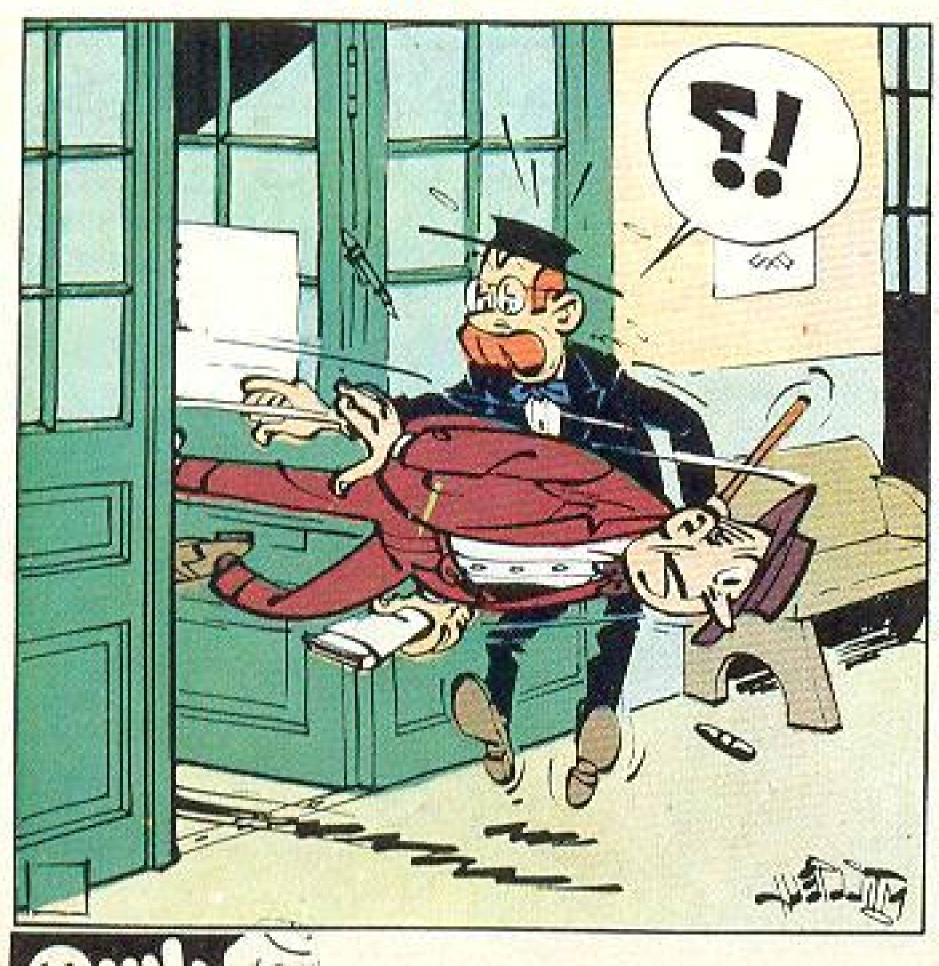


آه .. الآن فهمت كل شئ..
أحمد الله أنك فهمت الأمر بسرعة .. وعلى فكرة أنا إسمي نبيه وليس الزعيم .. هل فهمت..

طبعا .. طبعا يا زعيمي !!
جميل جدا .. يبدو أنك سريع الفهم..




وفي اليوم التالي..
مكتب مأمور الشرطة الجنائية



?!



ألغاز المفتش نبيه















































ماذا سيفعل المفتش زكى مع هذا الرجل

البقية فى العدد القادم

رسائل ضاحكة

مجاناً

قال الرجلُ للحلاق مشيرا الى ولدٍ صغيرٍ معه !

والآنَ ارجوا ان تقصَّ شعر الولدِ بسرعة ، فانا مرتبط بعملٍ

الحلاق : خمسُ دقائقَ ، وسيكونُ الصغيرُ جاهزا

الرجل : اذا ساعودُ اليك بعد خمس دقائقَ تماما

وانتهى الحلاق من مهمته فى الموعدِ المحددِ .. وقال للطفل :

الآن اجلسْ على الكرسىِّ حتى يعود والدك

الطفل : ولكنه ليس والدى

الحلاق : كيف ؟ اذاً هو خالك .. أو عمك

الطفلُ : ابداً .. لقد قابلنى فى الطريق ، واشمأزَّ من طول شعرى فقال لى : تعال يابنى .. فاننى سوف اقصُّ شعرك الطويل هنا .. مجانا !!

من الصديقة : منيرة عبد الله السلطان ـ الدمام

حضارة

السيدة : هل أنت متأكد ان يد هذه المظلة من العاج ؟

البائع : نعم إنه من نابِ الفيل .. ولكن بالنسبة لتقدم الحضارة ، لا اضمنُ اذا كانت الفيلة هذه الأيام لها انيابٌ صناعية .. أم لا !!

براءة

الأم : كانت هناك فى الثلاجةِ قطعتانِ من الكعكِ ولم أجد فيها هذا الصباحَ سوى قطعةٍ واحدةٍ .. فما هو السببُ فى ذلكَ ؟

الطفلُ : لقد كانتِ الدنيا ظلاماً .. فلم ارهَا يا أمى لآكلَها .. !

من الصديق : احمد عبد المؤمن ـ رابغ

البديل

بينما كانِ الشابُّ مع خطيبته فى احدِ مطاعمِ الشاطئِ يصفُ لها الغروبَ وصلَ الجرسون فطلبَ منه احضارَ بعض الشاى له والعصير لخطيبته .

وعندما احضرَ الجرسونُ الطلباتِ وقع الشاى فانسكبَ على ملابس الشابِّ فثار غاضباً وهنا قالَ الجرسون : لماذا انتَ غاضبٌ ياسيدى سوف احضرُ لك شاياً اخرَ بدلا منه .

هدوء

وثبَ اسدٌ ضار فجأةً امام مستكشفيْن فى الأدغال .. فهمس احدهما لرفيقه ، ابعد هادئاً .. لاتنس اننا قرأنا عن الحيوانات المتوحشة ، انك اذا وقفت جامدا بلا حراكٍ وعيناك فى عينى الأسدِ .. فسيتحولُ عنك ويولى الادبارَ ، فرد رفيقه قائلا :

طبعا انا وانتَ قرأنا هذا الكتابَ .. ولكن هل قرأه الأسدُ ؟!!

من الصديق : عمر الطاهر جاد

دكتوراه .. ولكن

الرجل لصديقه : مالى أراك حزينا مهموماً الى هذا الحد ؟!

الصديق : اتدرى سوفَ يصلُ ابنى الوحيد من الخارجِ حاصلاً على الدكتوراه فى الطب .

الرجل : وهل هذا مايحزن ؟

الصديق : نعم .. فقد تخصص فى طب الأطفال ، رغم ماصرفته عليه .

الرجل : وماذا يعنى هذا ؟

الصديق : هذا يعنى انه لم يكمل تعليمه !!

من الصديق : علاء أحمد المستاوى ـ رابغ

غريب عن المدينة

سألَ رجل غريبٌ أحد أهالى المدينةِ التى يزورها لأولِ مرةٍ :

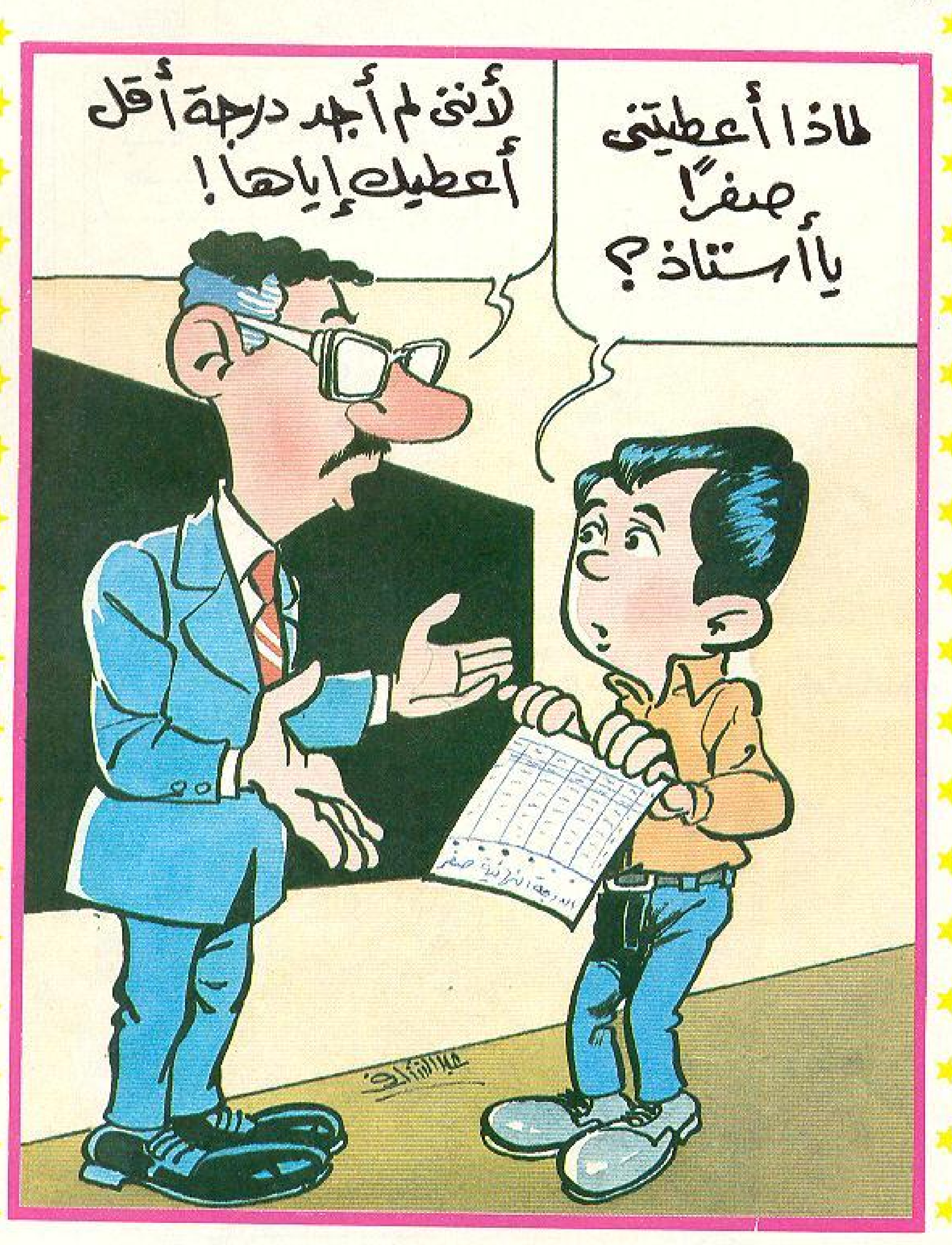
كيفَ تعرفون الغبىَّ فى بلادكم ؟

همسَ الرجلُ فى اذن الغريبِ ببعضِ الكلماتِ غير المفهومةِ ..

فقال له : ماذا ؟

قالَ الرجلُ للغريبِ : ان يكون سمعه ضعيفا !!

من الصديق : أمير خليل الدهلوى ـ المدينة المنورة



تغيير

خرج رجلٌ من بيته من كثرةِ المشاكل فيه .. وذهبَ الى فندق ، وقال للموظف اريد غرفةً .

فقال الموظفُ له : حسن .. فى هذهِ الغرفةِ سوفَ تشعر وكأنكَ فى بيتكَ

فقال الرجلُ : لا .. لا .. لا أريدُها ، غيرهَا حالاً !!

من الصديقة : فوزية عبيد حمود ـ سلطنة عمان

زبونة دائمة

اعتادتْ احدى السيداتِ على الذهابِ لاحدِ المطاعم وكانتْ كثيرة الطلباتِ تقلقُ راحة خدم المطعم دونَ ان تدفعَ قرشاً واحداً بقشيشاً لهم ، وذاتَ يومٍ اقبلت الى المطعمِ حيث نالتْ اسوأ خدمةٍ فى حياتها فاستدعت صاحبَ المطعم قائلة : اليسَ عندك الا هذا الجرسونُ البليدُ ؟

فرد صاحبُ المطعم : مادمتِ زبونةً دائمة فربما لن تجدى حتى هذا الجرسون فى المرةِ القادمةِ .

★ ★ ★ ★ ★

فتاحة أخرى

اتصلَ رجلٌ بالطبيبِ وقال له : الحقنى يادكتور ابنى ابتلع فتاحة .. وبعد نصفِ ساعةٍ اتصل به مرةً اخرى وقال له : لاداعى لحضورك .. لقد وجدنَا فتاحةً أخرى !

حكايات الآنسة نورة

ملخص: عثر سعيد ومسعود على الآنسة نورة مختبئة في الدولاب خوفاً من الأشرار الذين حاولوا اختطافها

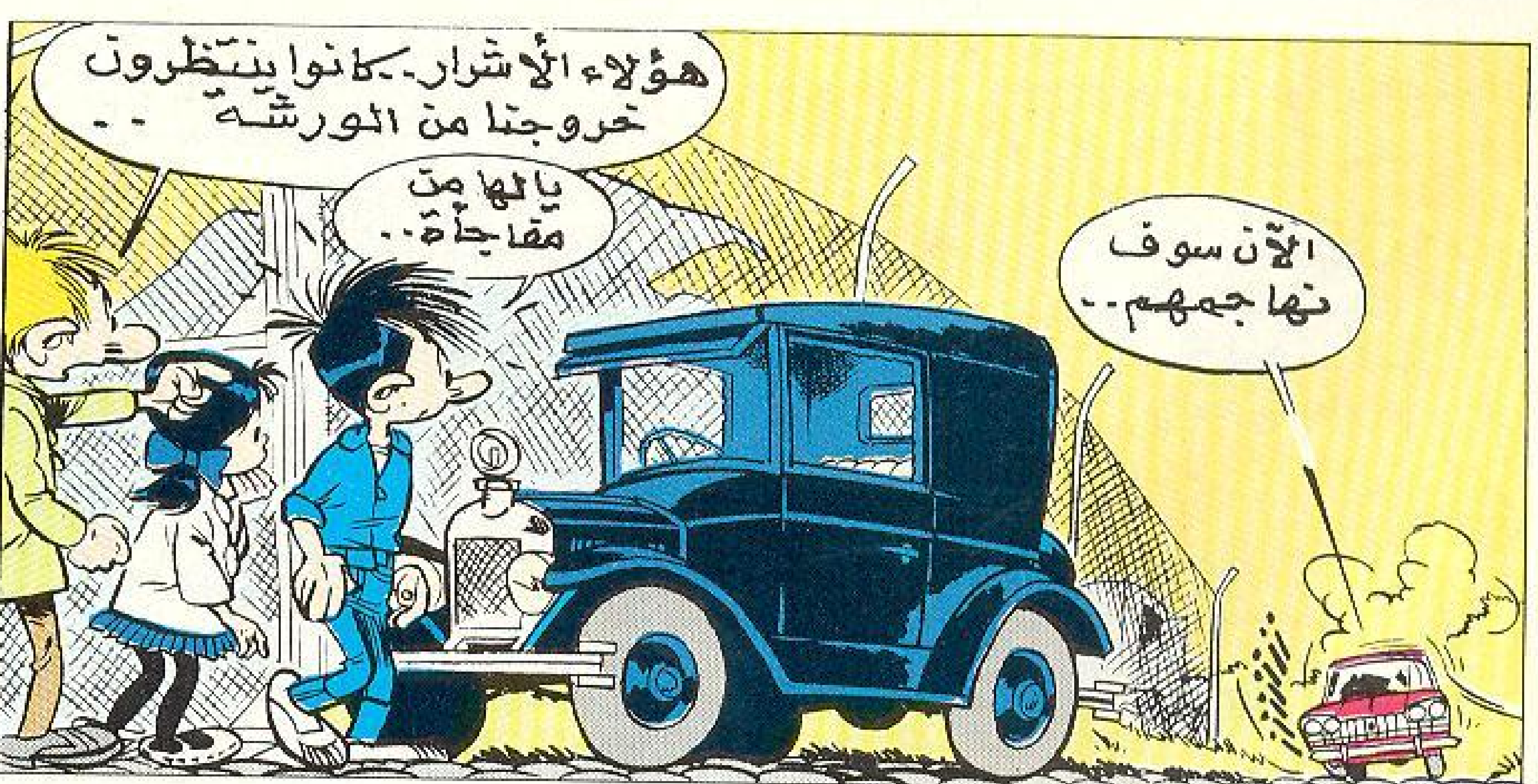










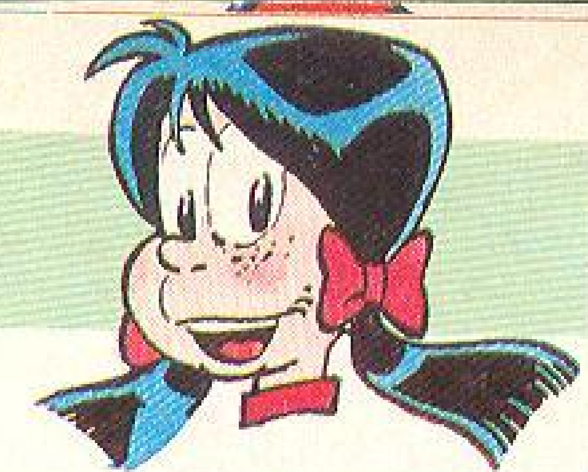






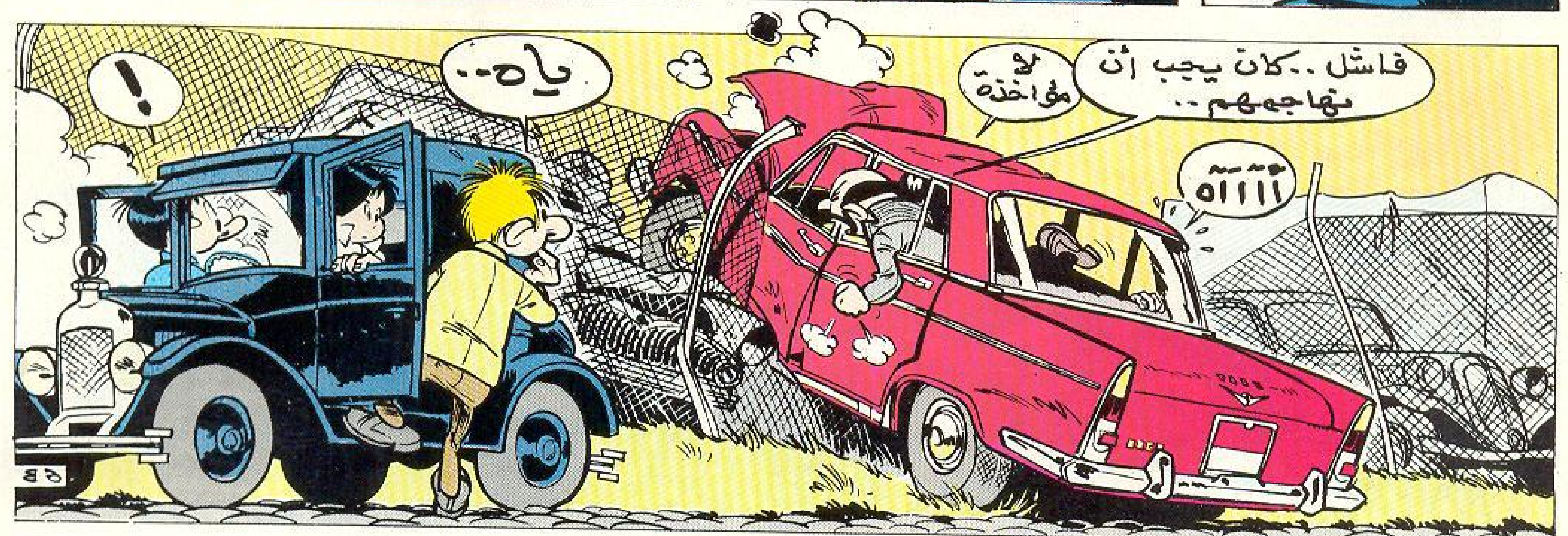







زوزو.. ليس هذا هو الوقت المناسب..
لا تفعلي ذلك..
لقد اصطدمنا بشيء..
كراك

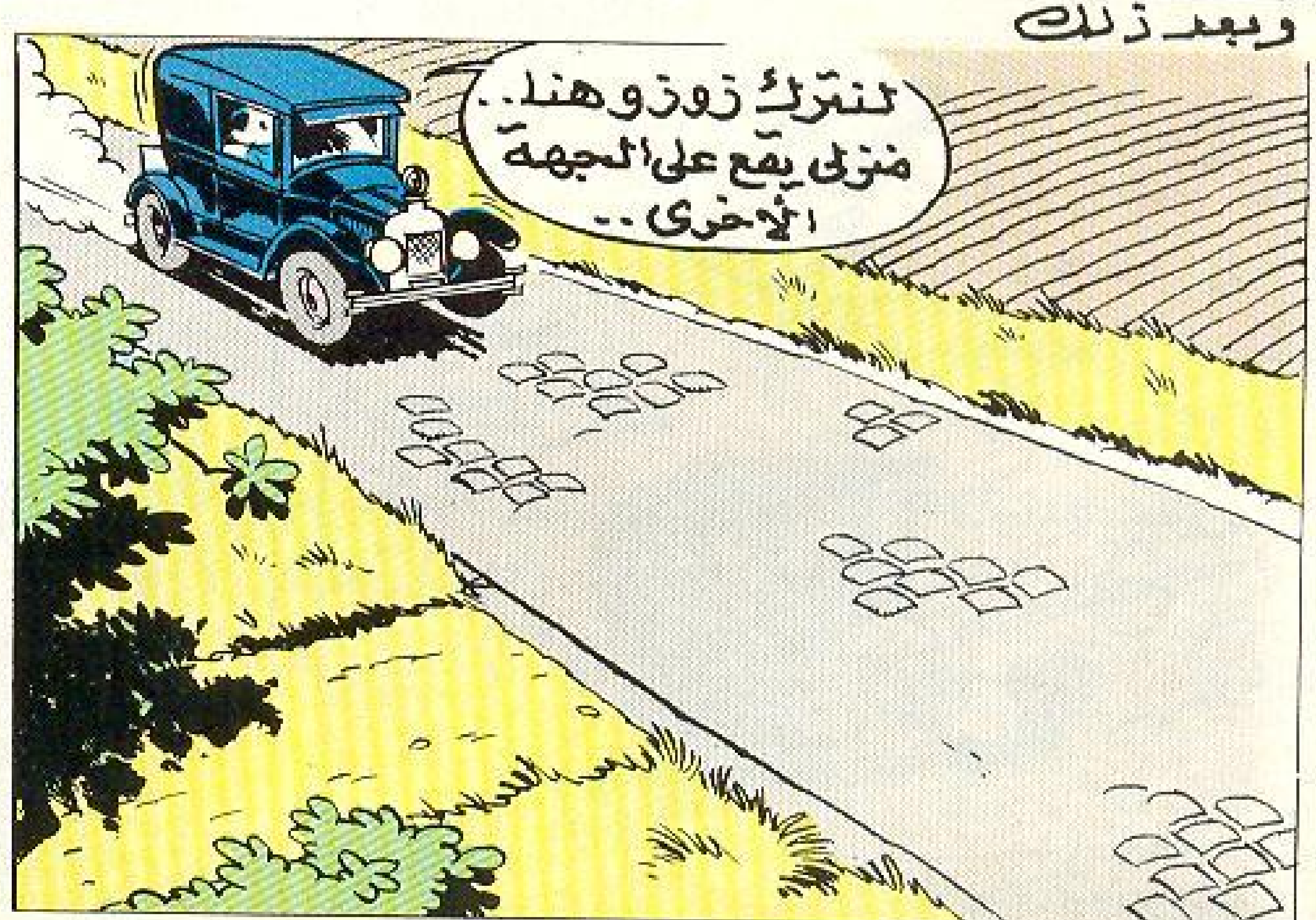

بوم
شيء غريب.. لم أشعر بالاصطدام..
لقد توقفت زوزو عن العمل..


فاشل.. كان يجب أن نهاجمهم..
لا مؤاخذة
آآآه
ياه..
!

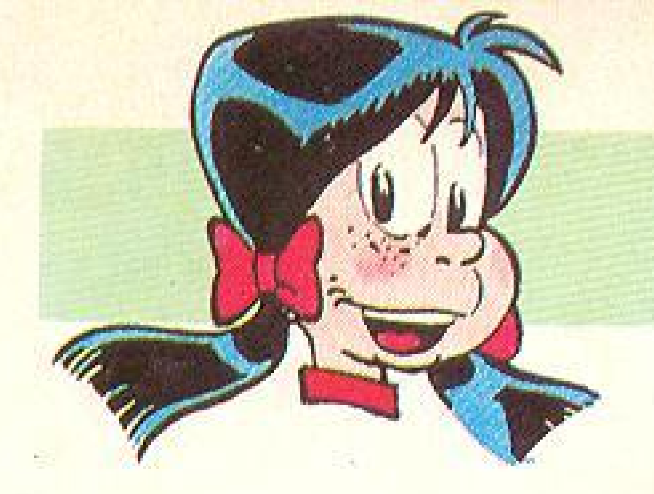

هاها.. لقد حاولوا أن يتفادوا سيارتنا ولكنهم هاها..
يجب أن نذهب بسرعة


سنتقابل مرة أخرى أعدكم بهذا..
هاها لقد خدعناهم وانتصرنا عليهم

وبعد ذلك


لنترك زوزو هنا.. منزلي يقع على الجهة الأخرى..


سنرجع إلى زوزو بعد زيارة والدي سيكون سعيد جدا بكما..

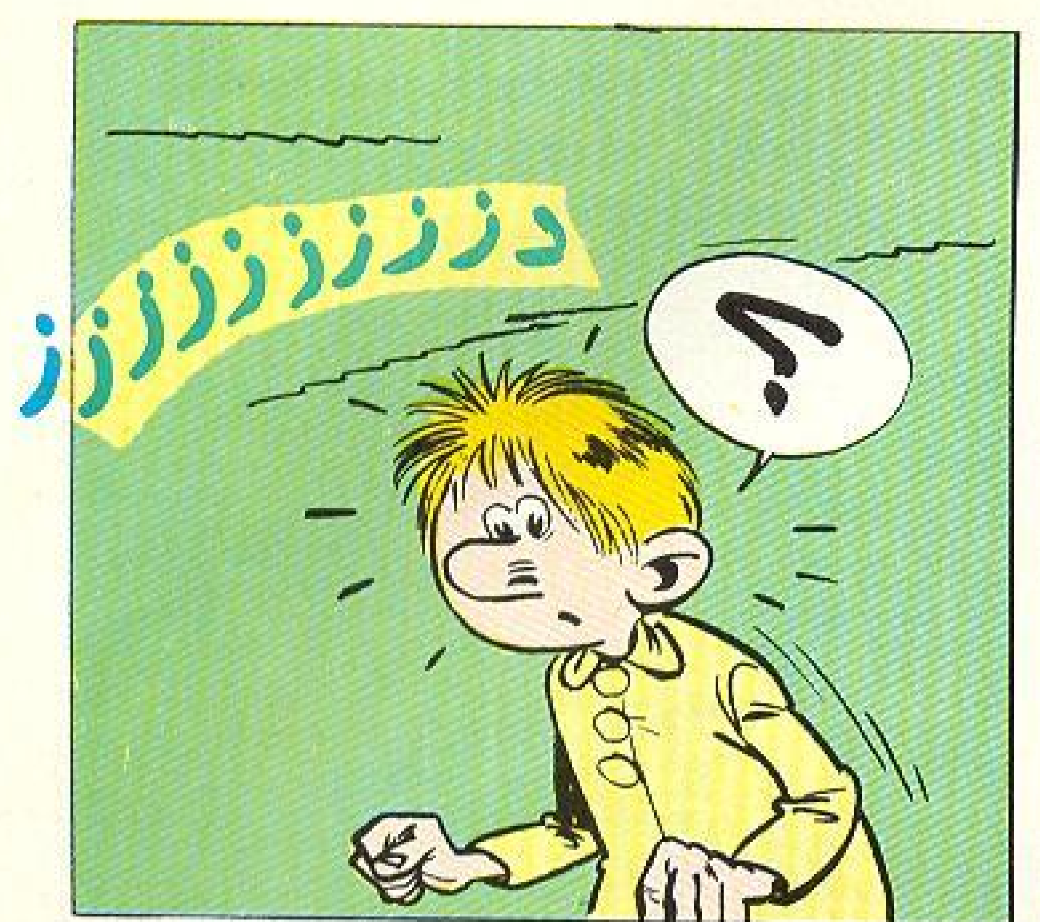


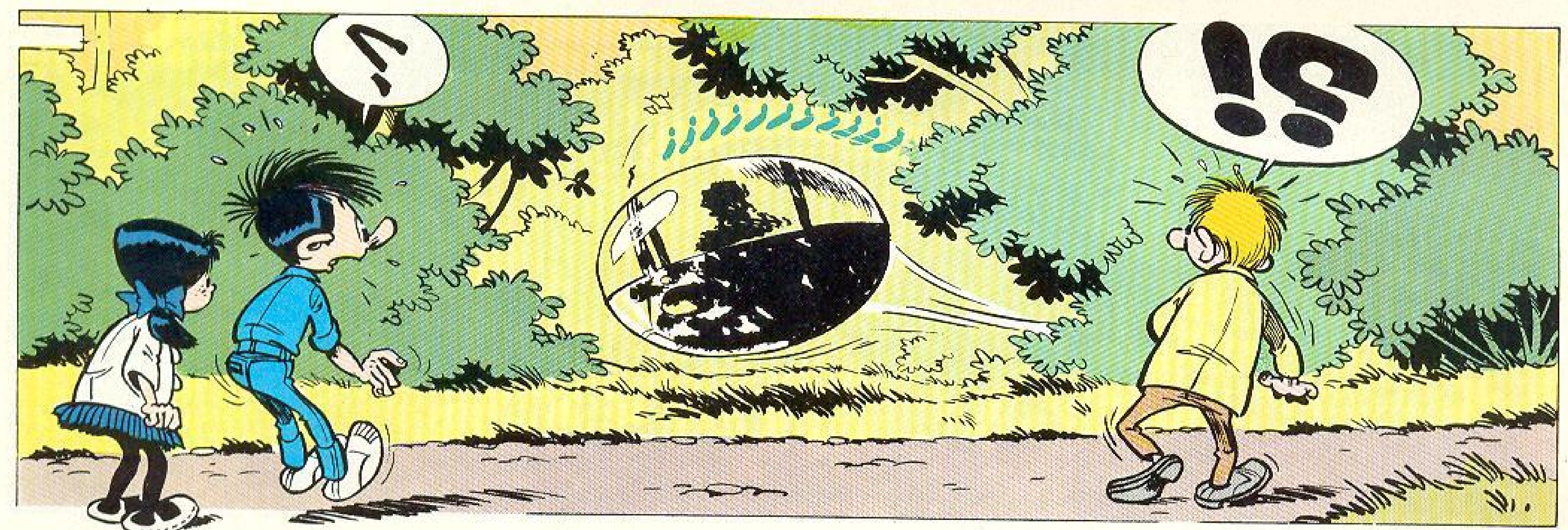


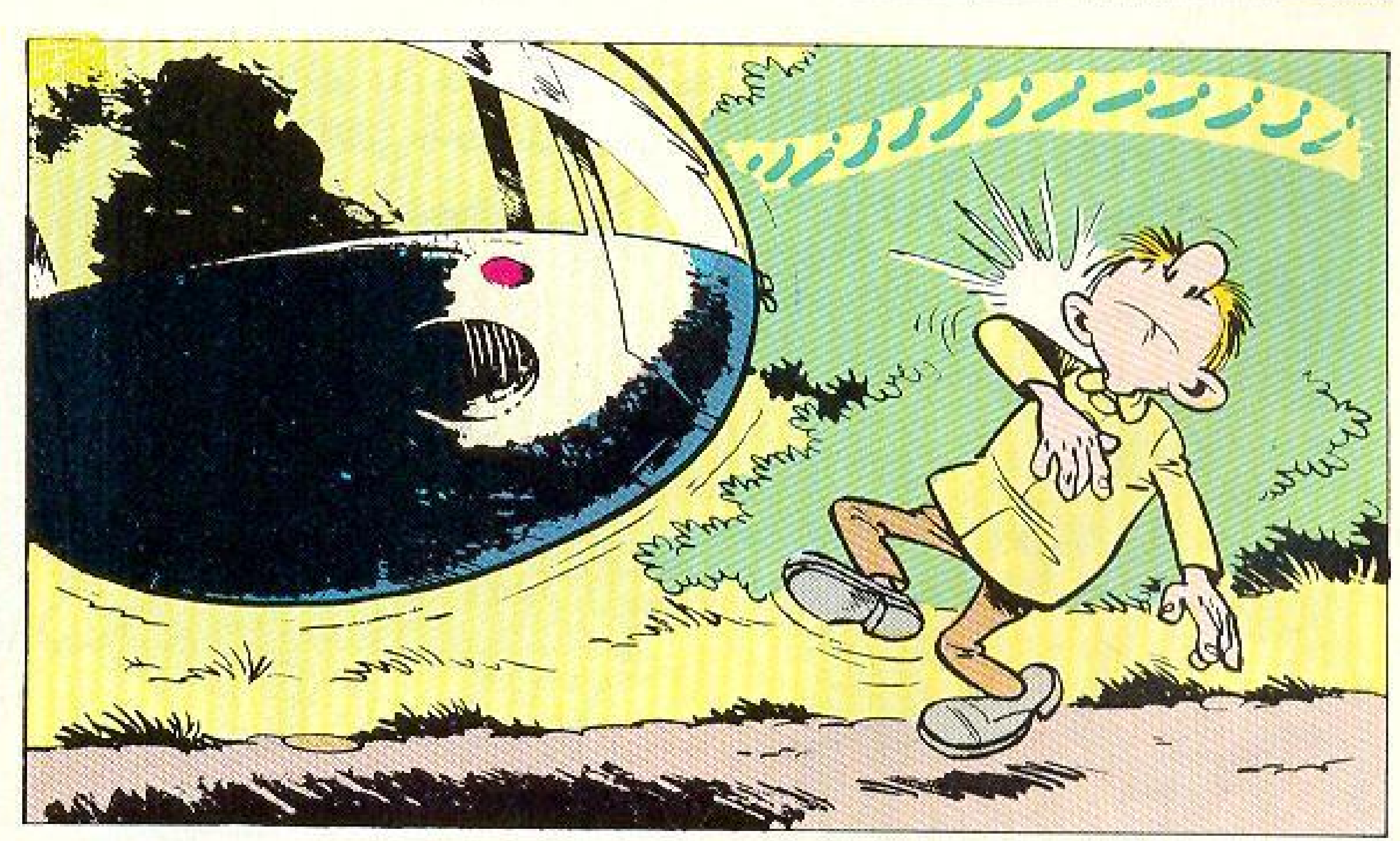
لقد اقتربنا ..
منزلنا وراء هذه
الأشجار..

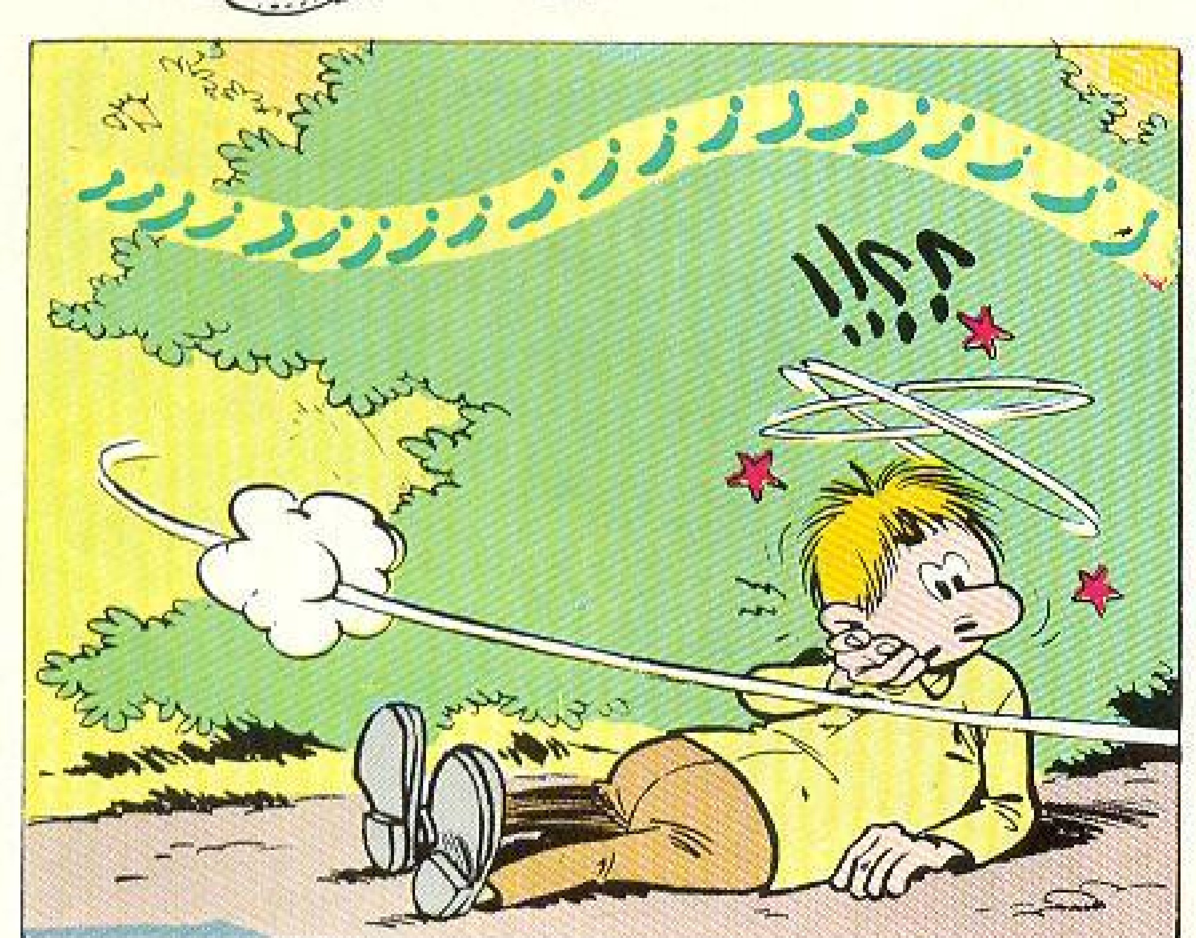


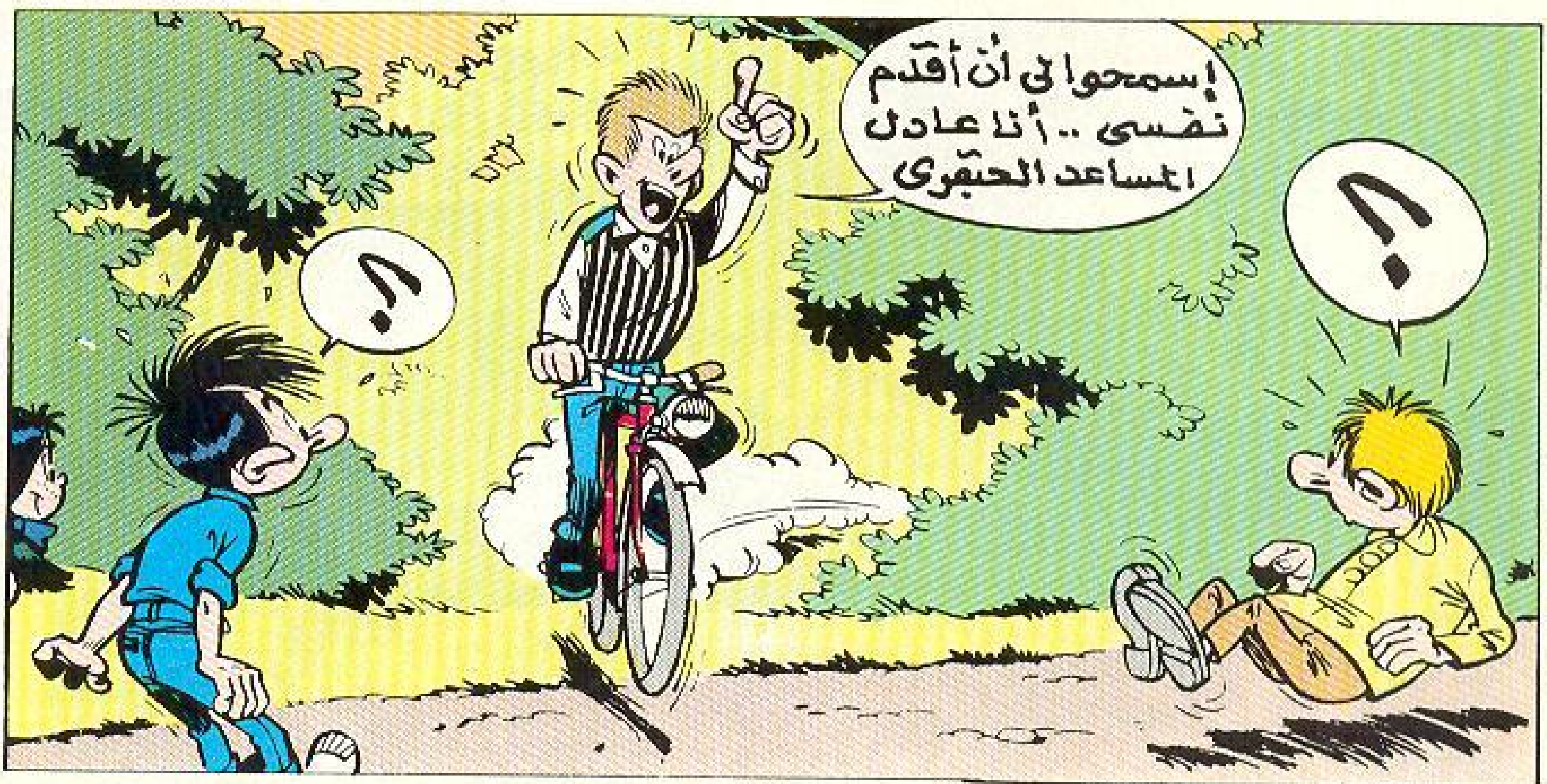
يا سلام .. ما أجمل هذا الهواء
النقى .. ما أمتع هذا
الهدوء ..







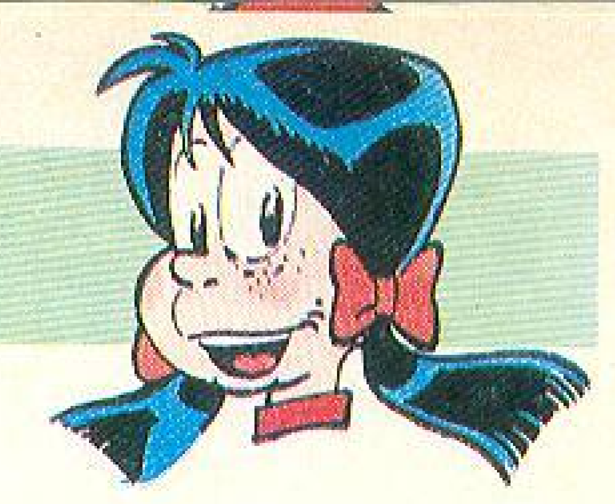




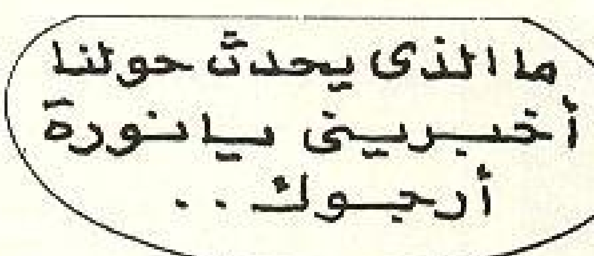
إسمحوا لى أن أقدم
نفسى .. أنا عادل
المساعد العبقرى



مساء الخير يا آنسة نورة ..
مساء الخير..

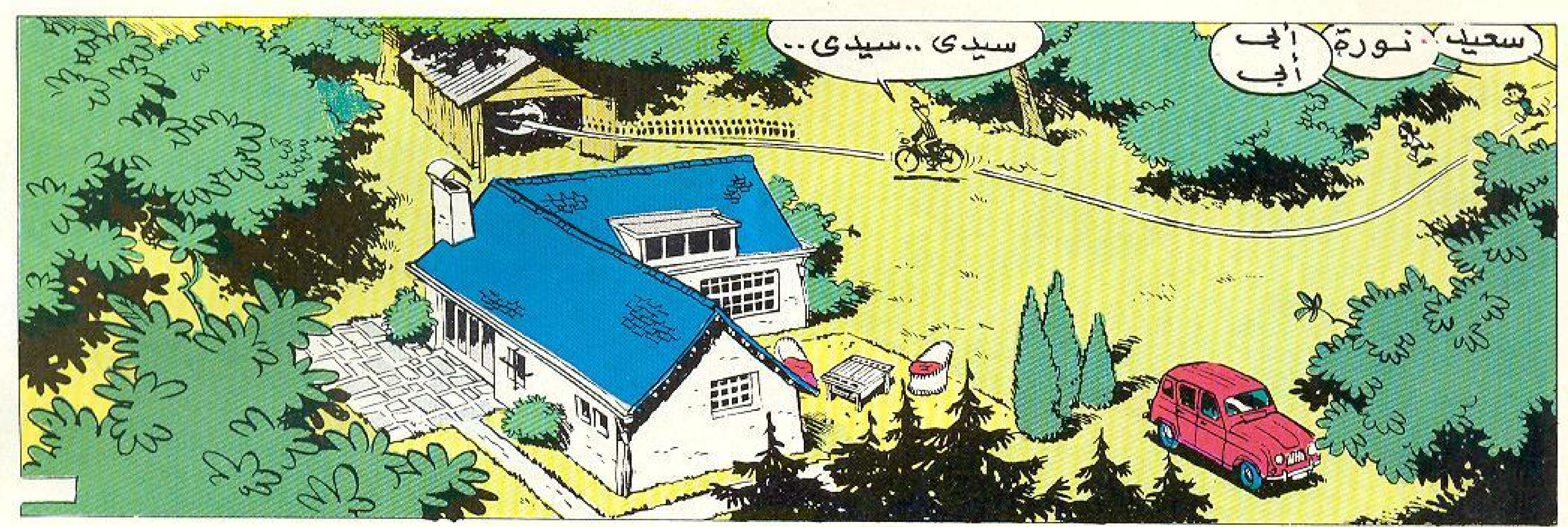



سيدى .. سيدى ..
إنتظرنى يا سيدى ..
؟!


ما الذى يحدث حولنا
أخبريني يا نورة
أرجوك ..

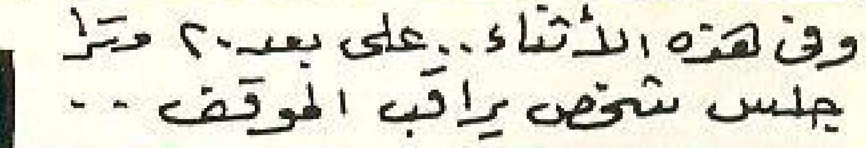



إلى أين تذهبين يا نورة ..
نورة ..
أبى ..
أبى ..


سعيد
نورة
أبى
أبى
سيدى .. سيدى ..

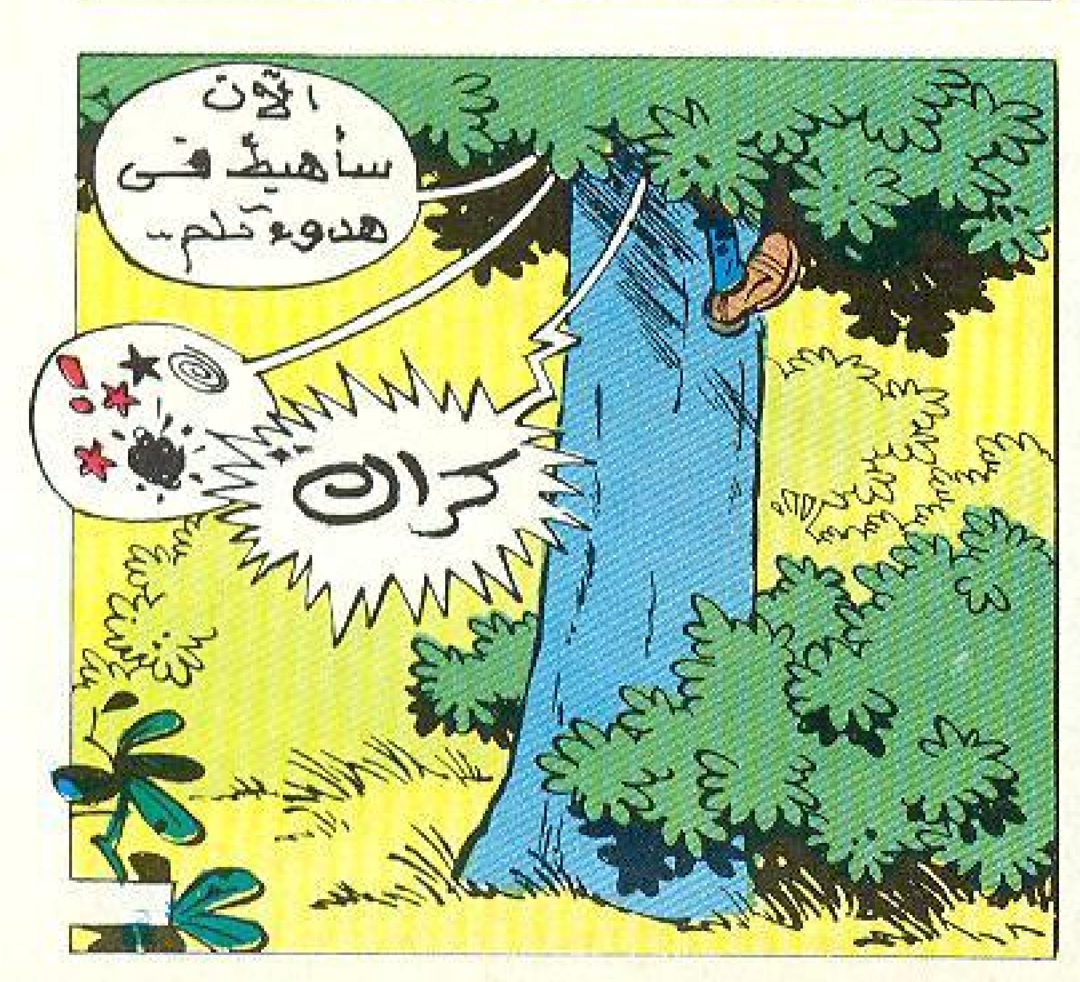

إنتظرنى ..
شئ غريب حقا .. لماذا يجرون
كلهم وماهى هذه الآله
الغريبة ..


من المؤكد أن هذه الآلة هى
السيارة التى أخبرتنا بها نورة
لقد كانت
تجربة رائعة
يا سيدى ..


وفى هذه الأثناء .. على بعد ٢٠ مترا
جلس شخص يراقب الموقف ..




واضح أن العالم فهيم قد
انتهى تماما من اختراعه،
شئ جميل ..


الآن
سأهبط فى
هدوء .. تم ..
كراك







أنت كريم جدا في هذه المجاملة الرقيقة لنا نحن الاثنين.. لقد أصرت نورة على دعوتنا إلى منزلها..















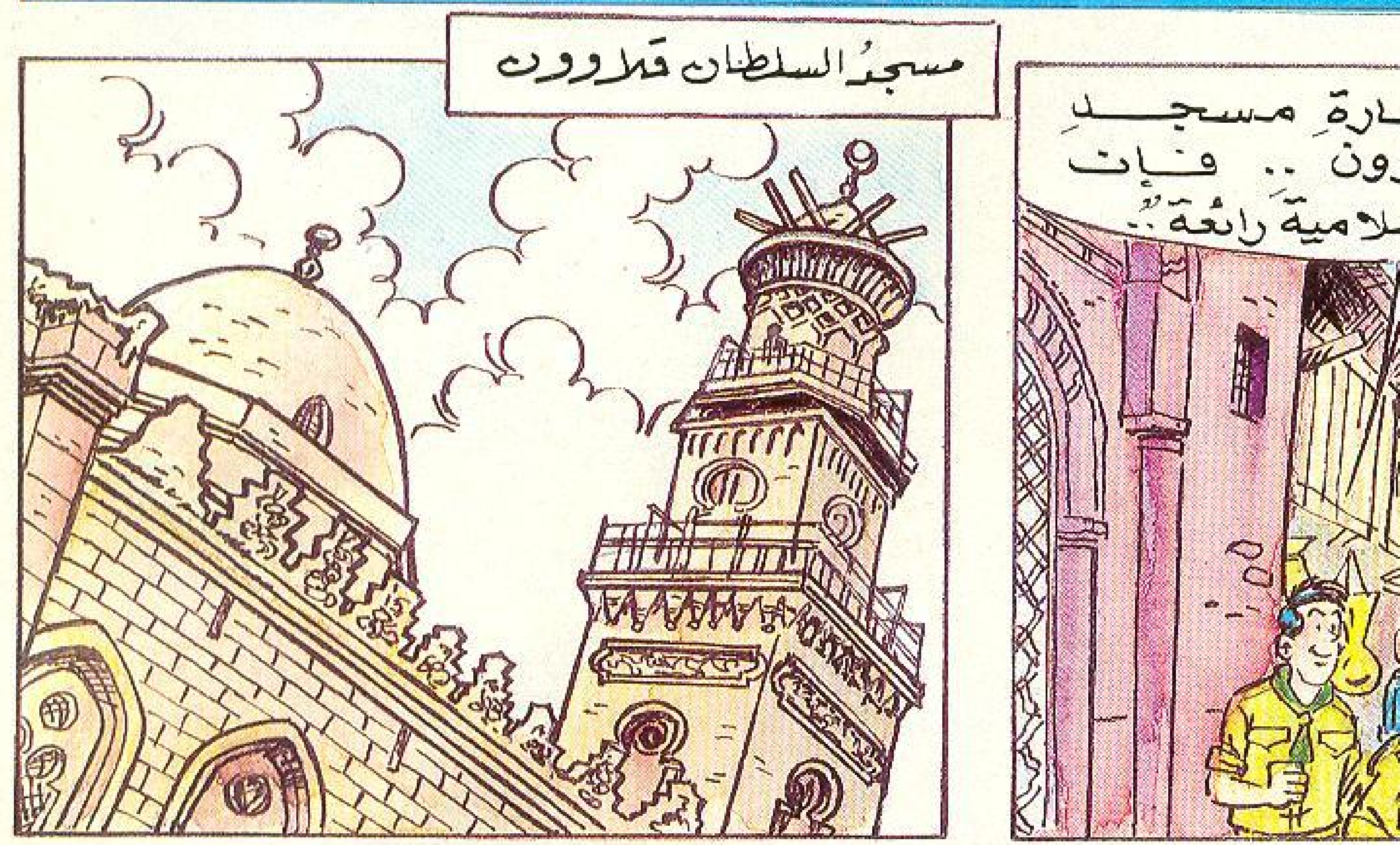
هل يحافظ السيد سعيد على وعده؟!

■ البقية في العدد القادم

كنز السلطان قلاوون

سيناريو : مجدى صابر
رسوم : عصام الشوربجي







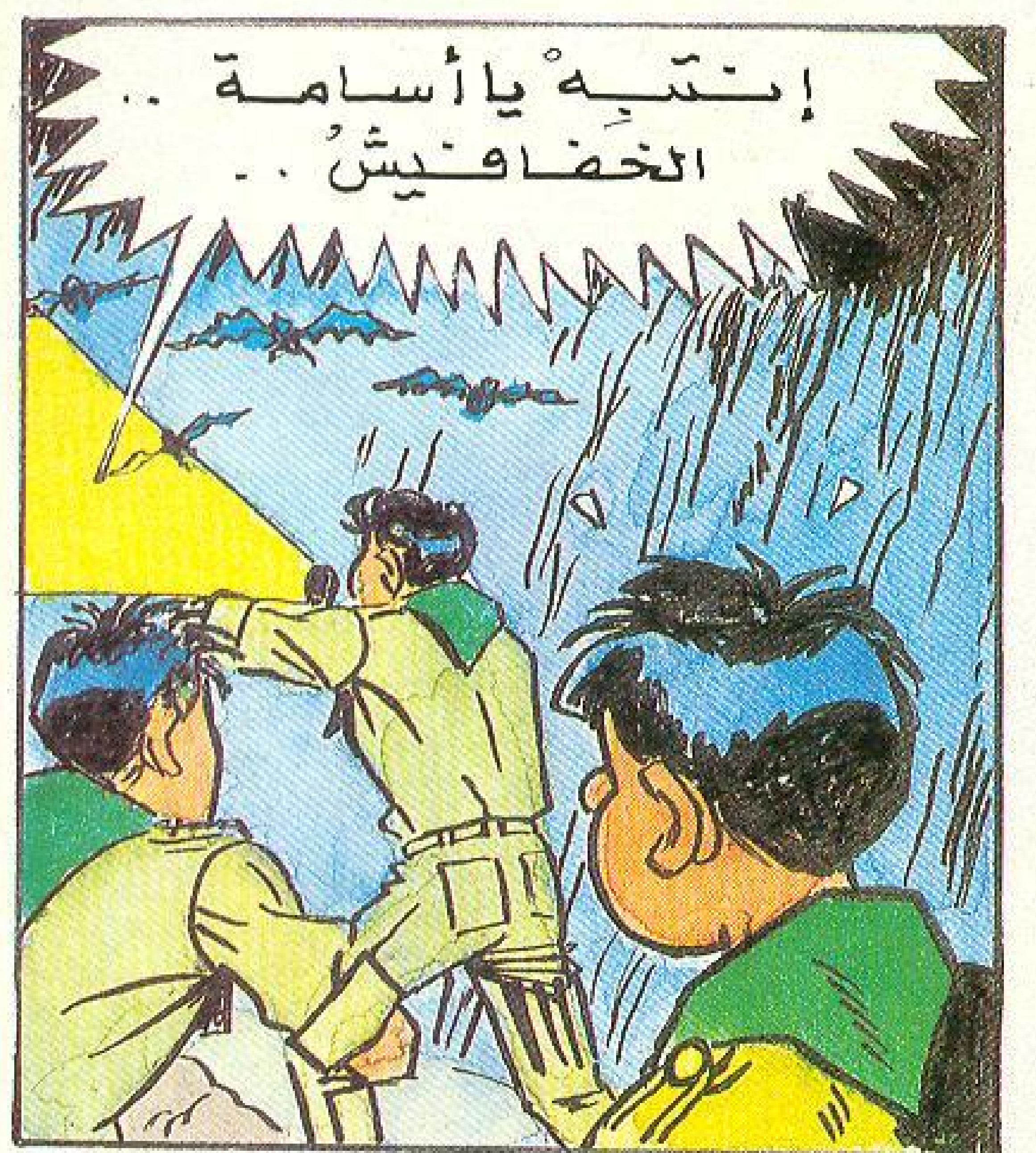







ولكنْ ما هذه الفتحة؟ أعتقدُ أنني عثرتُ على مدخلِ سرداب..
ماذا؟ دعني أرى يا عمادُ..
يبدو أننا أمامَ سردابٍ سريٍّ..


إن المدخلَ يتسعُ في الداخلِ..
والظلامُ حالكٌ هنا..


إنتبهْ يا أسامة.. الخفافيش..


إنَّ هذا المكانَ يصيبني بالارتعادِ.. فلنغادره حالاً فإننا لنْ نجدَ بداخلِه شيئاً !!


أنصتا.. إنني أسمعُ أصواتَ دقٍّ منتظمٍ..
قد تكونُ عفاريت.. لنسرعْ بالنجاةِ بحياتِنا..
ليستْ هناكَ عفاريتُ إلا في قصصِ الأطفالِ.. يجبُ أنْ نكتشفَ سرَّ هذه الدقاتِ..


إنَّ أصواتَ الدقِّ تزدادُ وضوحاً..
علينا تتبع مصدرِ الأصواتِ !!
تراك!
تراك!

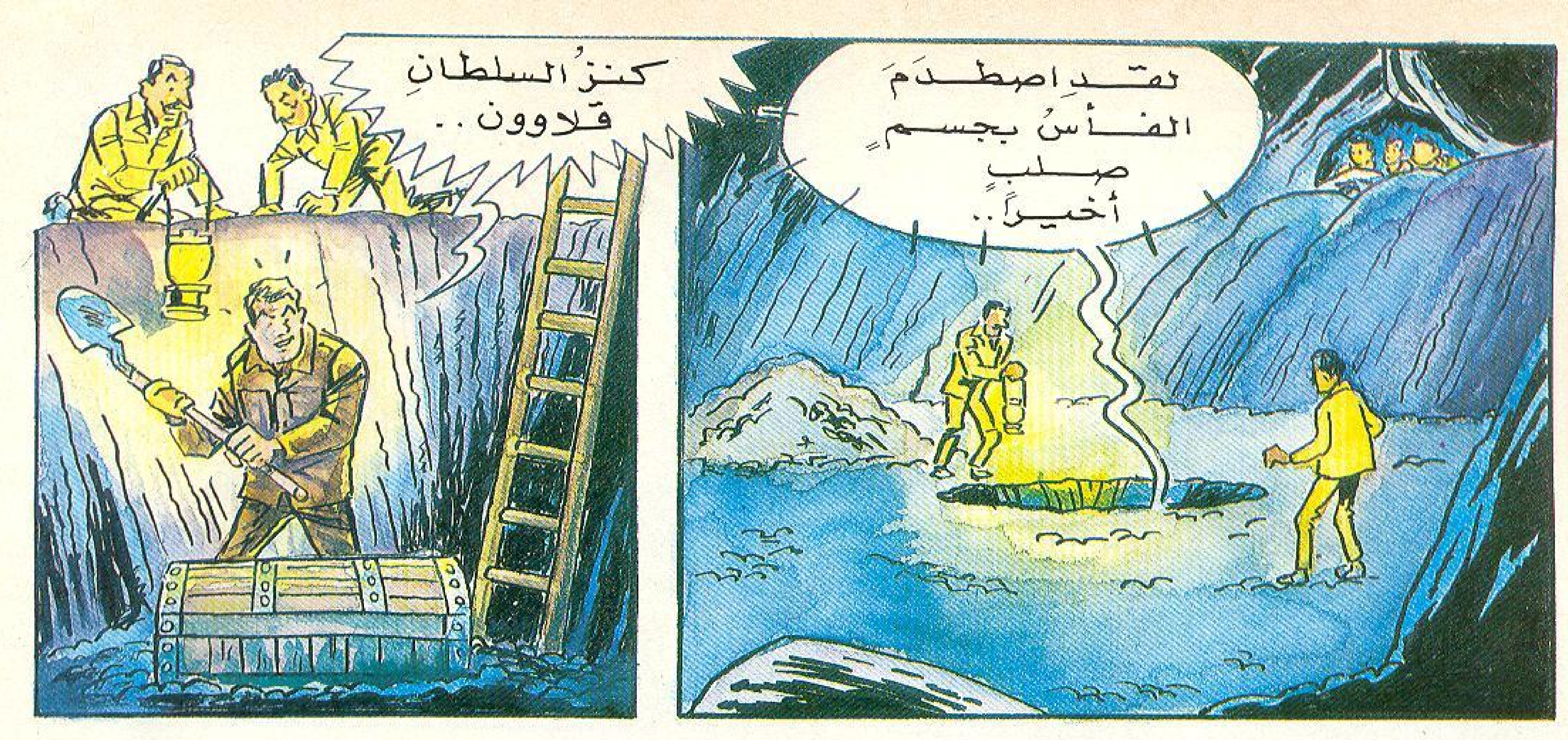

عجباً.. إنَّ الأصواتَ قد انقطعَتِ الآنَ..


تراك..
إنَّ صدى الصوتِ يصعبُ تحديدُ مصدرِه بالضبطِ..
لقد عادتِ الأصواتُ مرةً أخرى..
سنسلكُ هذا الاتجاه !!
تراك..
تراك..


من كان يتصورُ بوجودِ هذا الكهفِ الأسطوريّ هنا ؟!..


هناك فتحةٌ ضيقةٌ فى الداخلِ ينبعثُ منها الضوءُ..


ما هذا ؟! هل تريانِ ما أراهُ ؟!


لقد اصطدم الفأس بجسم صلب أخيراً..
كنز السلطان قلاوون..


إنها آلاف من العملات الذهبية الإسلامية..
والآن لابد من نقل الكنز للخارج لنقسمه علينا..
لقد أصبحنا أثرياء..

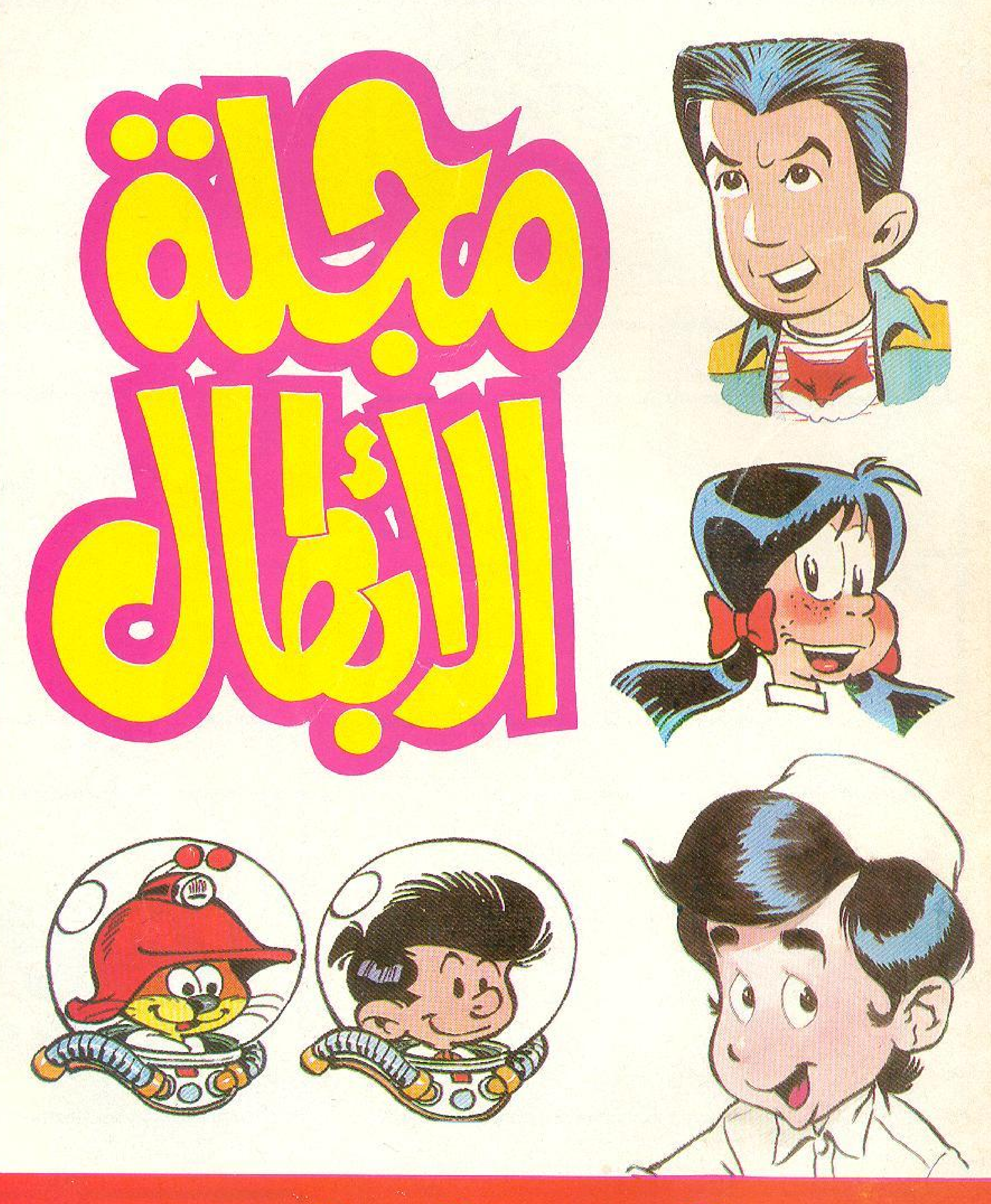

ولكن أولاً.. علينا سحب السلم من الحفرة وردمها فوراً لنزيل كل أثر..
حسناً..


يا لهؤلاء اللصوص.. إنها ثروة قومية ملك للبلاد..
لقد وصلنا في لحظة مناسبة..
يجب أن نسلم هذا الكنز للحكومة..


يجب التصرف بسرعة وبجرأة.. إسمعا.. لدي خطة سأشرحها لكما ويجب تنفيذها بدقة..


١ - ٢ - ٣ والآن
هيا بنا !! ..
وانطلق أسامة ودفع أحد العمال في حفرة الكنز ..
أرقد أيها اللص في الحفرة ..
ما هذا ؟ آآه ..
وجاء دور كل من عماد وماهر
وأنت أيضاً .. لا ينبغي أن تترك صديقيك في الحفرة بمفردهما !!
وهكذا سقط اللصوص الثلاثة..
والآن لن يسعدنا أكثر من استدعاء الشرطة لكم .. ومصادرة الكنز الإسلامي.
فيما بعد..
ما أروع هذه العملات الأثرية في مكانها الطبيعي داخل المتحف .. لقد أنقذناها من الضياع ..
الحمد لله .. لقد تمكنا من إنقاذ كنز السلطان قلاوون في الوقت المناسب ..
٥
تمت

انتظروا فى العدد القادم



هدية مجانية داخل المجلة :

كتاب باسم الأسبوعى

٤٨ صفحة ملونة فيها الألغاز والتسالى والألعاب والمسابقات

احصل على الهدية هذا الأسبوع .. وكل أسبوع قادم

الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ

عضو مجلس الإدارة المنتدب
محمد معروف الشيبانى

المدير العام
أحمد محمد محمود

المشرف على التحرير بالنيابة
مؤنس كامل زهيرى

أسرة التحرير
فاطمة محمد على
أحمد محمود عبد الرازق
مجدى محمد الأدهم
حسام الدين محمود على

باسم تصدر عن :
الشركة السعودية للأبحاث والنشر

طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف
ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية ـ ت : ٦٦٩١١٨٨
ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٢٣ ـ ت مكتب الدمام : ٨٣٤٩٨٣٦
ت مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ ـ ت مكتب أبوظبى : ٤٥٦٥٠٠
ت مكتب الرباط : ٦٦١٠٠ ـ ت مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلانى الوحيد
الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٢٢ ـ ت مكتب الدمام : ٨٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع والاشتراكات
فى المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع
الإدارة العامة :
ص ب : ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣
هاتف : ٦٥٣٩٠٩ ـ تلكس : ٦٥٣٣١٩١

الاشتراكات :
قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٦٠ ريالا سعوديا أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرق على العنوان التالى :
مجلة باسم
ص ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
A . B . C
للتحقق من الإنتشار

باسم



أعزائي القراء.. هدايا باسم هي نوع جديد من الهدايا التي تنفرد المجلة بتقديمها إلى أصدقائها القراء في كل أنحاء العالم.. إقطع حول البرواز بدقة لينتج لك قطعة فنية جميلة وباستعمال الصمغ يمكنك لصقها على مظروف الخطابات أو على علب الهدايا أو على دفاترك أو كتبك ثم اكتب اسمك وعنوانك على الخطوط ذات اللون الأزرق.

انتظر هدايا باسم في كل الأعداد القادمة.. إنها عنوان الصداقة الدائمة بين باسم وقرائه!

هديـة من مجلـة باسـم



هديـة من مجلـة باسـم



هديـة من مجلـة باسـم



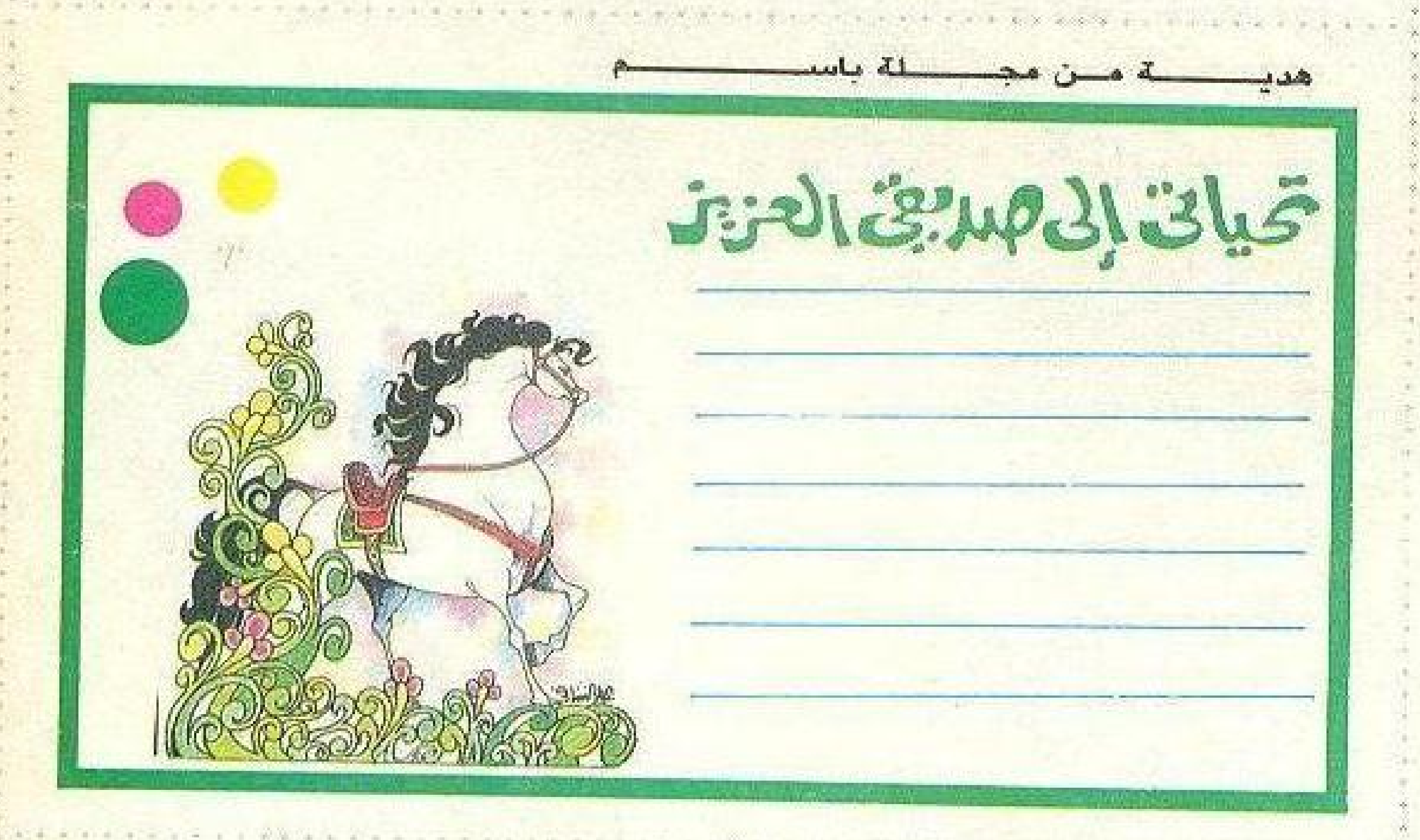
هديـة من مجلـة باسـم



هديـة من مجلـة باسـم



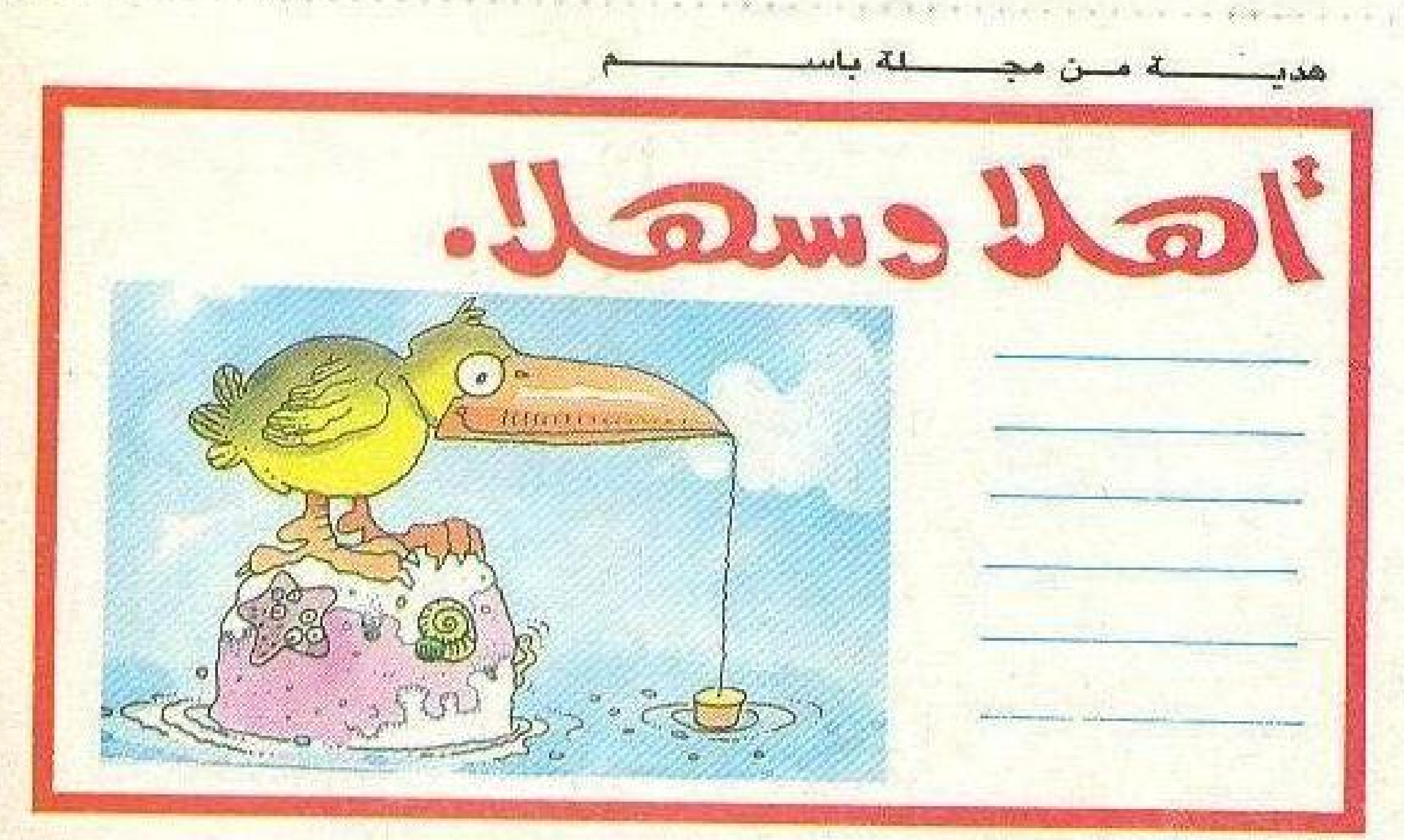
هديـة من مجلـة باسـم



هديـة من مجلـة باسـم

تحياتي من السعودية

هديـة من مجلـة باسـم



فتحات التهوية الخاصة بالمخبأ السرى لجيرى فى باطن الجبل ، ومضى بعض الوقت الى أن وجد خالد احدى الفتحات وقد موهت على شكل مجموعة شجيرات . فأشار الى صاحبيه ، وتسلل خالد عبر الفتحة وتبعاه خلال أنابيب التهوية الى ان وصلوا الى احدى الفتحات الداخلية ومن خلال النافذة الشبكية للأنبوبة تبين ان الغرفة التى امامه هى غرفة للتحكم الآلى وليس بها أحد فاسرع بفك النافذة ودلف الى ارض الغرفة ووراءه الضابطان ومن خلال خبرته فى اجهزة التحكم ميز جهاز البوابة الرئيسية واطلق اشارة التنبيه الى المفتش الذى كان قد تحرك برجاله الى مواقع الانقضاض القريبة من البوابة ، وضغط على زر فتح البوابة بعد ان عطل جهاز الانذار المركزى ، وترك وراءه احد الضابطين ليحرس الغرفة ويمنع رجال جيرى من الدخول اليها وصحب الضابط الآخر محاولا الوصول الى المكان الذى يوجد به جيرى وبينما هما فى سبيلهما عبر الممرات اذ بثلاثه حراس يعترضون طريقهما ويتصدى لهم خالد وصاحبه وتنشب معركة يصرع بها خالد حارسين ويبقى على حياة الحارس الثالث ليدله على مكان جيرى ورضخ الحارس تحت التهديد واوصل خالدا والضابط الى حيث جيرى .

لم يكد خالد يضغط على زناد مسدسه حتى سمع اصوات الحراس وهم يتساقطون فى تبادل النيران مع قوة الشرطة وهى تقتحم الموقع وقد اذهلتهم المفاجأة ، وجذب خالد الزناد وقد صوب المسدس على مزلاج باب الصالة التى علم من الحارس ان جيرى يوجد بها حيث انها تضم انموذج المدفع السرى ، وأطاحت الرصاصات بالمزلاج فانفتح الباب ودلف خالد الى داخل الصالة مشهراً مسدسه ، فوجد



العالم جيرى جالسا امام شاشة مراقبة تليفزيونية على منصة عالية فى وسط الصالة وقد بدا المدفع تحت غطائه فى مؤخرة الصالة تعلوه فتحة بأعلى السقف ، رجح خالد انها مصممة لاخراج المدفع عند الحاجة لاطلاقه على الاهداف المراد تدميرها ، وما أن وقعت عينا جيرى على خالد حتى انفجر فى نوبة ضحك هستيرى ثم قال :

- آه .. أخيرا جئتم لتعلنوا لى استسلامكم لشروطى وولاءكم لى انا الحاكم المطلق على كوب الأرض ها .. ها .. ها .

نظر خالد الى الضابط نظرة تترجم الحالة الجنونية التى آل إليها جيرى ثم اتجه الى جيرى قائلا له :-

- جيرى .. لقد انتهى العرض وحانت لحظة اسدال الستار فحملق جيرى فى الأرض لبرهة ثم قال :-

- لم أكن اتوقع لحظة كهذه .. واسفاه .. اهكذا تنتهى كل احلامى !

فأجابه خالد قائلا :-

- اية احلام .. لقد خنت يا جيرى أمانة العلم باستغلالك له فيما يضر بينما كان بامكانك ان تنفع البشرية به ، والآن عليك ان تدفع الثمن .

وفى هذه اللحظات دخل المفتش على رأس قوته وأومأ برأسه الى الضابط الذى توجه الى جيرى ووضع يديه فى الأصفاد ثم قال محدثا خالدا :-

- تستطيع الآن ان تطمئن صديقك رامزى على نجاح الموسم السياحى فى العام القادم..

انتهت ...

سباق المعلومات

العالم يتطور بسرعة الريح ، والمعلومات تتزايد بسرعة البرق ، فى سباق دائم مستمر ، بين الدنيا كلها ، للحاق بركب الحضارة ، الذى يتحرك دائما الى الامام ولا يتوقف لحظة واحدة .. الوسيلة الوحيدة للحاق بهذا الركب ، هى أن نخوض معا السباق نفسه .. سباق المعلومات



(١) « جندى فرنسى ، التحق بالجيش المصرى كمدرب للمشاة فى أسوان ، وأنشأ المدرسة الحربية الأولى بمصر ، اختلط بالمسلمين ، فاعتنق الديانة الاسلامية ، واشترك فى معظم الحملات العسكرية ، التى شنها (محمد على) ، وهذا الفرنسى هو .. » .

□ الجنرال كليبر . □ شامبليون . □ سليمان الفرنساوى .

(٢) « هو سيطرة منتج واحد ، فرداً كان أو شركة ، على إنتاج سلعة ما ، أو تسويقها ، مما يؤدى - عادة - إلى استغلال المستهلك ، بفرض ثمن مرتفع ، لا يملك إلا قبوله ، وقد ينشأ فى بلد محدود ، أو فى مجموعة من الدول ، بالاتفاق فيما بينهم ، ويعرف هذا الأسلوب باسم .. » .

□ استغلال . □ احتكار . □ استبداد .

(٣) « شجرة صغيرة متساقطة الأوراق ، اسمها العلمى « سيدونيا أو بلونجا » ، من الفصيلة الوردية ، تنمو فى المناطق المعتدلة ، ولها ثمرة كروية ، يغطى سطحها زغب كثيف ، لحمها صلب قابض ، تصنع منه المربى ، ومنها أنواع تزرع للزينة فحسب ، وهذه الشجرة هى .. » .

□ السفرجل . □ جوز الهند . □ الأناناس .



(٤) « سياسى ألمانى ، أنشأ الأمبراطورية الألمانية ، وكان رئيس وزراء بروسيا ، ويلقب برئيس الوزراء الحديدى ، أشعل الحرب ضد الدانمرك عام ١٨٦٤ م ، واحتك بالنمسا ، وأبعدها عن شئون (ألمانيا) ، وأثار متعمداً الحرب البروسية الفرنسية ، وهذا السياسى هو .. » .

□ هتلر . □ أوتوفون . □ بسمارك .

★★★★★★★★★★★★★★

(٥) « عنصر فلزى أبيض فضى رخو ، براق ، قلوى شديد النشاط ، يتأكسدبسرعة فى الهواء ، لذا فهو يحفظ مغموراً فى الزيت ، وله مركبات عديدة ، تستخدم فى العمليات الكيماوية ، كما أنه رخيص الثمن ، ويستخدم فى صناعة الصابون ، وهو .. » .

□ الصوديوم . □ البوتاسيوم . □ الكلور .

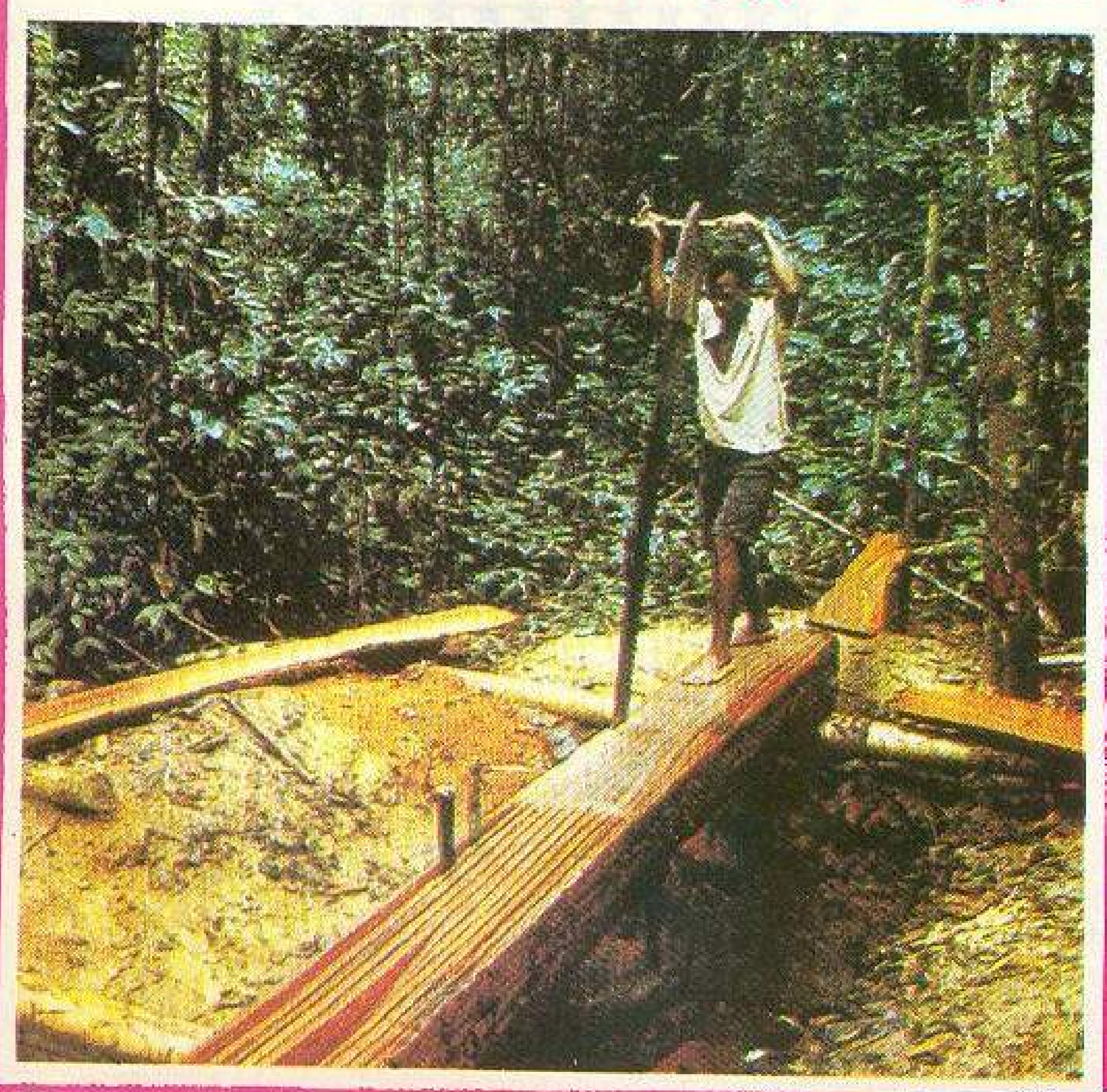
★★★★★★★★★★★★★★

(٦) « مدينة شمال جمهورية السودان ، وجنوب جندل النيل الثالث مباشرة ، كانت عاصمة مملكة المقرة ، التى استولت عليها (مصر) عام ٦٢٥ م ، اعتلى عرشها أوَّل حاكم مسلم عام ١٣١٦ م ، وكان تابعاً للمماليك ، وهذه المدينة هى .. » .

□ دنقلة . □ الخرطوم . □ توكر .

(٧) «خشب أسود اللون، وهو الخشب الصميمى لعدد من الأشجار الاستوائية، التى تنتمى إلى جنس ديوسبيروس، وهو خشب صلد ممتاز الصقل يستعمل فى صناعة بعض قطع الأثاث، ومفاتيح البيانو، وذكره القدامى، أمثال (هيرو دوت) و(ڤرچيل)، وهذا الخشب هو ..».

□ البلوط. □ الأبنوس. □ الزان.



(٨) « مدينة يوجوسلافية ، وعاصمة للبلاد ، على نهرى الدانوب والساف ، بها صناعات مختلفة ، وجامعة قديمة ، وتعرف باسم « مفتاح البلقان » وهذه المدينة هى .. » .

□ صربيا . □ زغرب . □ بلجراد .

★★★★★★★★★★★★★★★★★

(٩) « لغوى وأديب ، ولد بالبصرة ، ومات ببغداد ، يعد عالم عصره باللغة والأشعار والأنساب ، وواضع البذرة الأولى للمقامات بأحاديثه ، ألف رسائل لغوية صغيرة ، مثل (السرج واللجام) ، (الخيل) و(الاشتقاق) ، وله معجم باسم (الجمهرة) ، وهذا اللغوى هو .. » .

□ ابن دريد . □ ابن حزم . □ ابن دانيال .

★★★★★★★★★★★★★★★★★

(١٠) « سائل يدور فى أوعية الجسم ، ويقوم بنقل الغذاء والاكسجين إلى أنسجة الجسم المختلفة ، ويحمل منها ثانى أكسيد الكربون والفضلات ، كما يحمل الهرمونات ، التى تنظم الوظائف الحيوية ، ويساعد على تنظيم درجة حرارة الجسم ، وهذا السائل هو .. » .

□ الليمف . □ الدم . □ اللعاب .

(١١) « عشب حولى قصير ، اسمه العلمى (ليكوبر سيكن أسكيولنتم) ، فى الفصيلة الباذنجانية ، موطنه أمريكا الاستوائية ، ويزرع فى مناطق كثيرة لثماره ، ساقه وبرية وأزهاره صفراء ، وثماره حمراء اللون ، رقيقة الجلد لامعة ، بها بذور عديدة ، وهى ... » .

□ التفاح . □ الجوافة . □ الطماطم .



(١٢) « اسم مستعار لكاتبة فرنسية ، تدعى (فرانسوا زاكوارز) ، اشتهرت بكتاباتها الأنيقة ، وفلسفتها الفكرية العميقة ، ومن أشهر مؤلفاتها رواية (مرحباً أيها الحزن) ، عام ١٩٥٤ م ، و(ابتسامة ما) ١٩٥٦ م ، ومسرحية (رداء فالنتين البنفسجى) ، وهى ... » .

□ فرانسوا ساجان . □ فرانسوا كلود . □ فرانسوا سيمون .

(١٣) « يعرف بالمنصور الأندلسى ، وهو قائد عربى ، ينتمى إلى الجزيرة الخضراء ، جاء إلى قرطبة طلبا للعلم ، والتحق بوظيفة فى القضاء ، ثم انتقل إلى بلاط الخلافة ، وبعدها قام بعدة غزوات ، وأضاف ثمانية أروقة إلى جامع قرطبة الكبير ، وهو ... » .

□ أبوالعباس . □ سالم الأندلسى . □ أبوعامر .

(١٤) نقل الرسائل مكتوبة على آلة كاتبة ، فى مكان إلى آخر ، بطريق الأسلاك التليفونية ، أو باللاسلكى ، ويمكن للمشترك فى هذه الطريقة الاتصال بغيره ، واستقبال الرسائل بجهاز خاص ، يشبه الآلة الكاتبة ، وهذه الوسيلة تعرف باسم .. » .

□ فاكس . □ تلكس . □ تلغراف .

★★★★★★★★★★★★★★★★

(١٥) « مدينة بالعراق ، على الضفة اليسرى لنهر دجلة ، وتبعد مائة كيلو متر تقريباً شمال بغداد ، بها أطلال مدينة قديمة ، تحمل الاسم نفسه ، بنيت فى زمن الخليفة المعتصم ، وبلغت أقصى اتساعها فى عهد الخليفة المتوكل ، وهذه المدينة هى ... » .

□ سامراء . □ كركوك . □ الموصل .

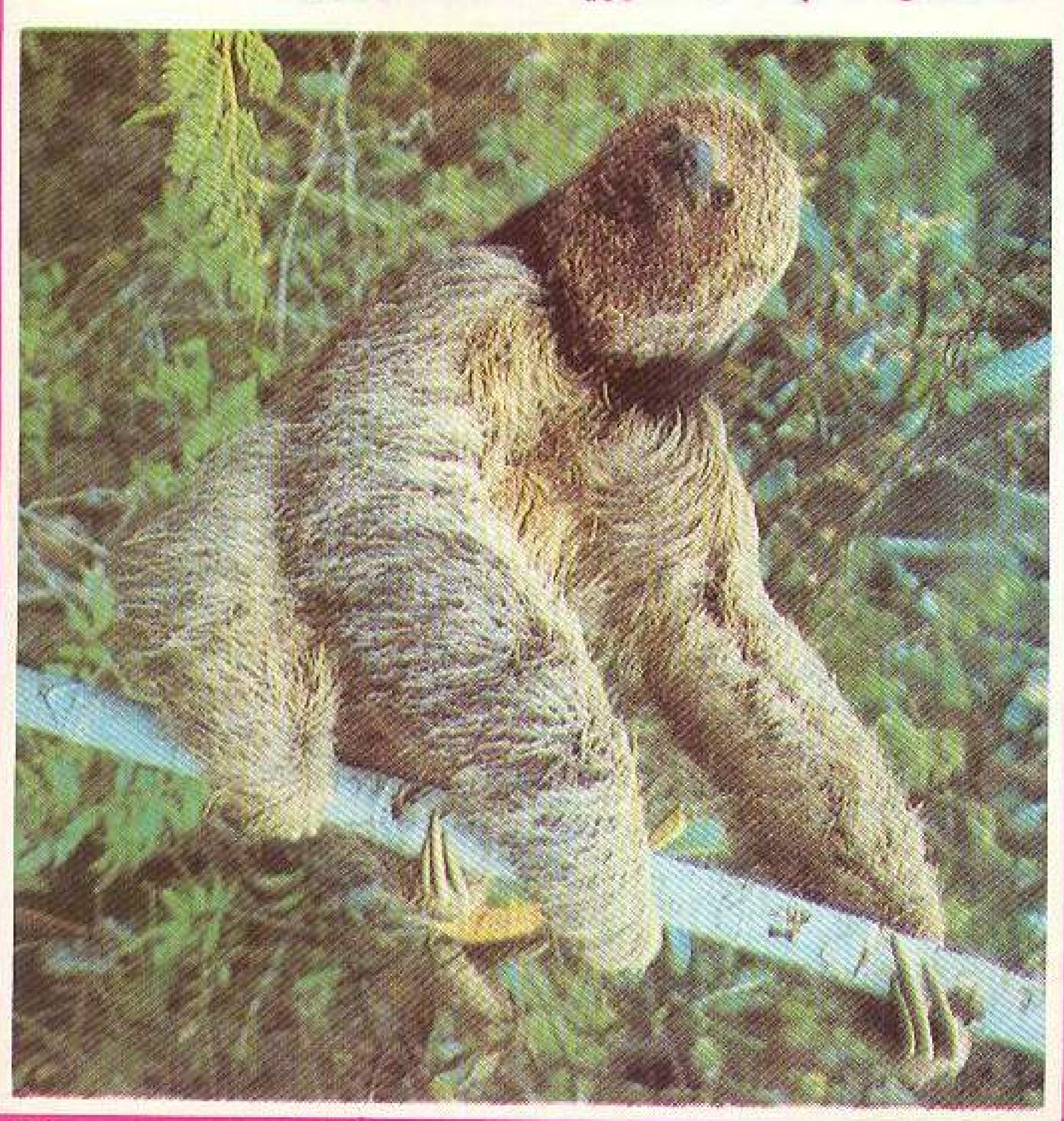
★★★★★★★★★★★★★★★★

(١٦) « خيوط دقيقة شفافة ، يتم الحصول عليهامن شرانق ديدان القز ، وهى مادة بروتينية ، غنية بالكبريت ، تتصف بالنعومة واللمعان وقوة التحمل ، وللحصول عليها تعرض الشرانق للبخار ، حتى يلين الصمغ المغطى للخيوط ، وبعدها تسهل عملية استخلاصها ، وهذه الخيوط هى .. » .

□ الكتان . □ الألياف الزجاجية . □ الحرير .

(١٧) « من القردة العليا ، الشبيهة بالإنسان ، تستوطن المنطقة الغربية فى أفريقيا الاستوائية ، وهى أضخم القردة العليا ، ولها شكل وحشى مخيف ، على الرغم من أنها تتغذى بالمواد النباتية فحسب ، وهذه القردة هى .. » .

□ انسان الغابة . □ الغوريلا . □ الشمبانزى .



(١٨) « كاتب وروائى فرنسى ، أول رواياته الناجحة (جريمة سلفستر بونار » ، عام ١٨٨١ م ، ثم ترجمة ذاتية تحت اسم (كتاب صديقى) ، تجلى فنه الساخر فى رواية (تاييس) ، ومن أشهر أعماله (ثورة الملائكة) ، (والزنيقة الحمراء) ، وهذا الكاتب هو .. » .

□ چاك سيمون . □ ألفريد بونار . □ أناتول فرانس .

(١٩) « فيلسوف وكاتب فرنسى ، منح جائزة نوبل للآداب ، عام ١٩٦٤ م ، ولكنه رفض تسلمها ، وهو زعيم الفلاسفة فى القرن العشرين ، ومن رواياته (الفتيان) ، (عصر العقل) ، ومسرحية (الذباب) ، و(الأيدى القذرة » ، وهذا الفرنسى هو .. » .

□ جان لكود فرانسوا . □ جان بول سارتر . □ أندريه مارلو .

حلول سباق المعلومات

(١) سليمان الفرنساوى .

(٢) احتكار .

(٣) السفرجل .

(٤) بسمارك .

(٥) الصوديوم .

(٦) دنقلة .

(٧) الأبنوس .

(٨) بلجراد .

(٩) أبن دريد .

(١٠) الأم .

(١١) الطماطم .

(١٢) فرانسوا ساجان .

(١٣) أبو عامر .

(١٤) تلكس .

(١٥) سامراء .

(١٦) الحرير .

(١٧) الغوريلا .

(١٨) أناتول فرانس .

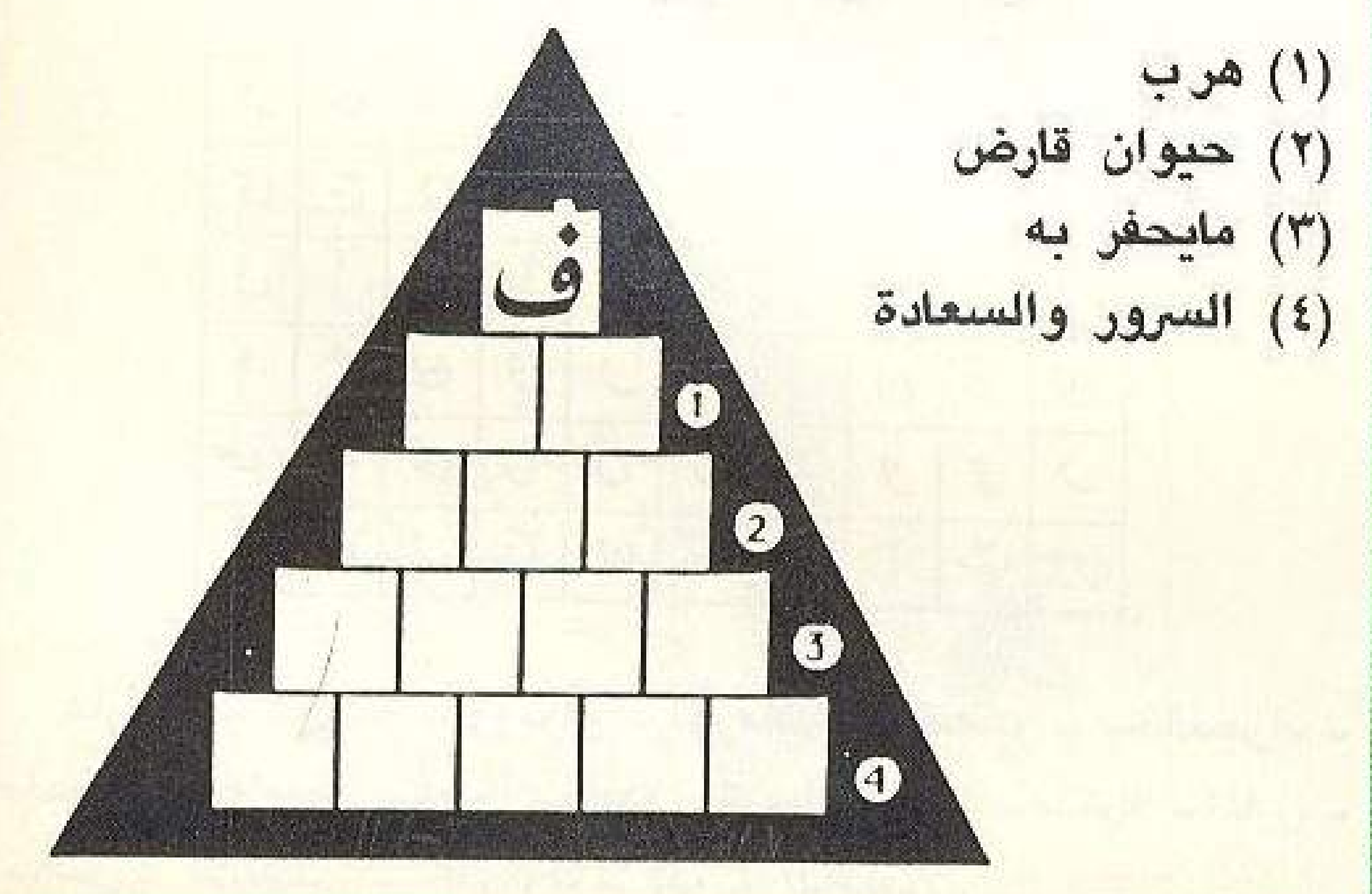
(١٩) جان بول سارتر .

ألعاب وتسالى

مثلث الحروف

فى مثلث الحروف تضيف إلى الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذى فى رأس المثلث لتضع الكلمة التى نعطيك معناها ، ثم تضيف فى الصف (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب .. والكلمات لها هذه المعانى :

(١) هرب
(٢) حيوان قارض
(٣) مايحفر به
(٤) السرور والسعادة





كلمة السر

للحصول على كلمة السر اشطب كل كلمة تعثر عليها ، بخط مستقيم فى المربع وكذلك فى القائمة الموجودة أسفل المربع .

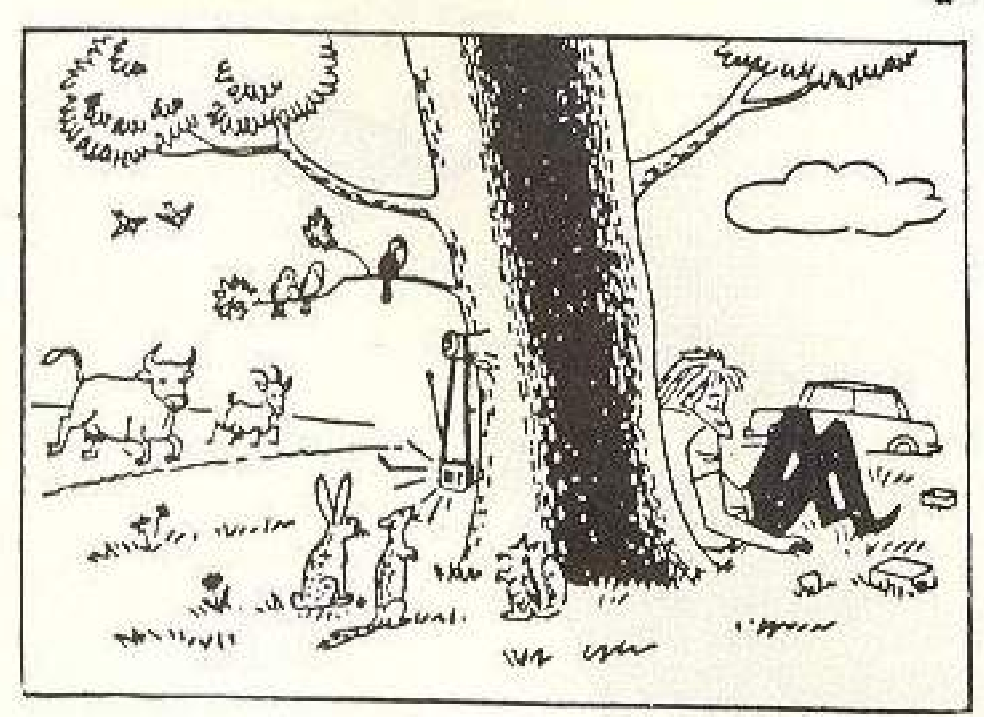
ولكى نسهل عليك إبدأ بالكلمات الطويلة ، ويتم الشطب إما أفقياً سواء من اليمين إلى اليسار أو العكس . وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس وإما إنحدارياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ويمكنك استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة مع مراعاة اتجاه الكلمة .

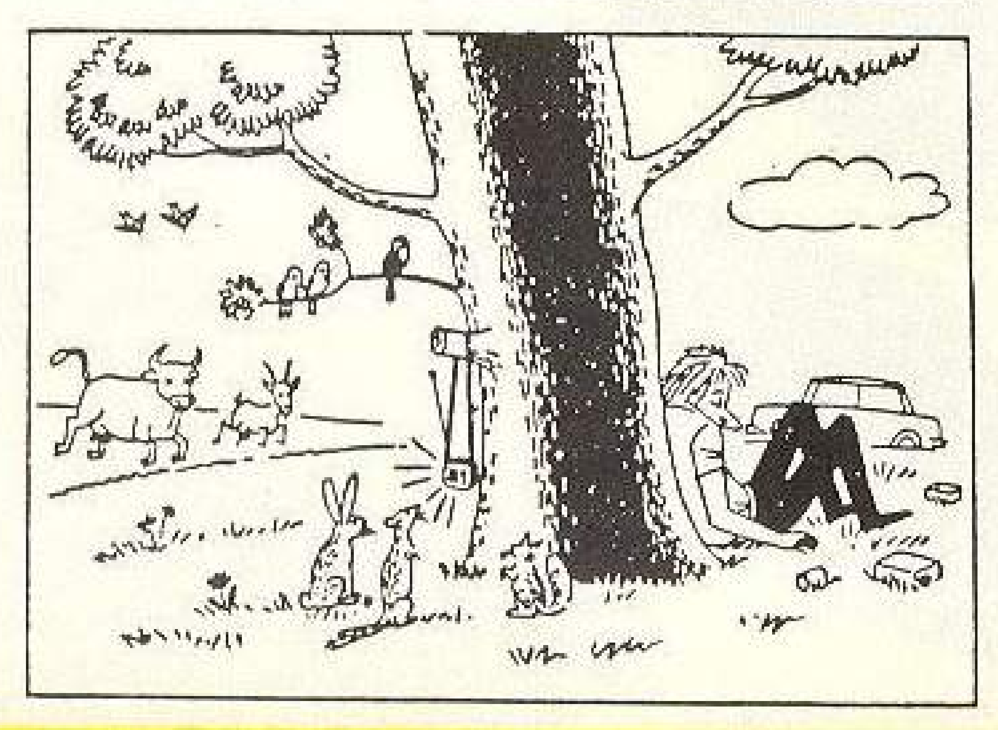
هـ	ا	ل	ا	س	ك	ن	د	ر	ن
ا	س	ى	م	ا	ل	س	هـ	ا	ك
ن	ر	ا	م	ل	ا	و	ل	و	و
ى	ك	س	ر	ك	ل	ع	ب	ت	م
ب	ر	ب	م	ا	ل	ص	د	ن	ر
ا	ك	ى	ك	م	ص	ى	ر	ج	ى
ل	ن	و	ى	ن	ى	ط	ح	ا	ل
ى	د	ن	ا	م	ر	و	ن	م	ا
ر	و	و	ت	ر	ل	و	ى	ب	س
س	ت	ا	ل	ى	ن	ج	ر	ا	د

هانيبال - هولاكو - ووترلو - نورماندى - مصير - ستالنجراد - ماجنتو - سلاميس - كمين - سيبو - كرسك - سبى - دنكرك - المارن - حطين - الاسكندر - اليرموك - بدر - العلمين .

خمسة فروق

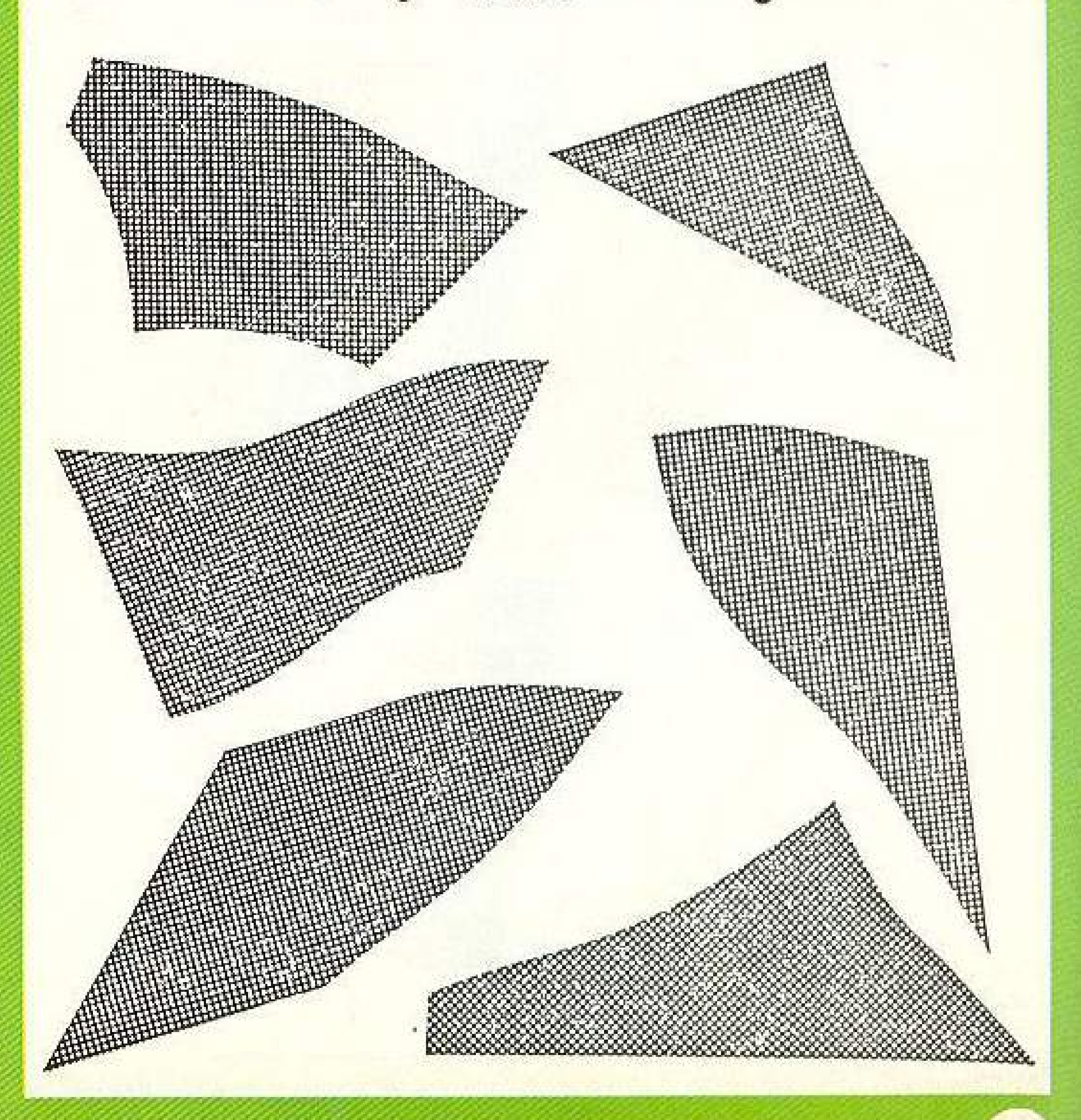
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها .. ! ولكن وقع في اخطاء .. هل تستطيع أن تكتشف خمسة اخطاء وقع فيها .. اذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال خمس دقائق فأنت قوي الملاحظة



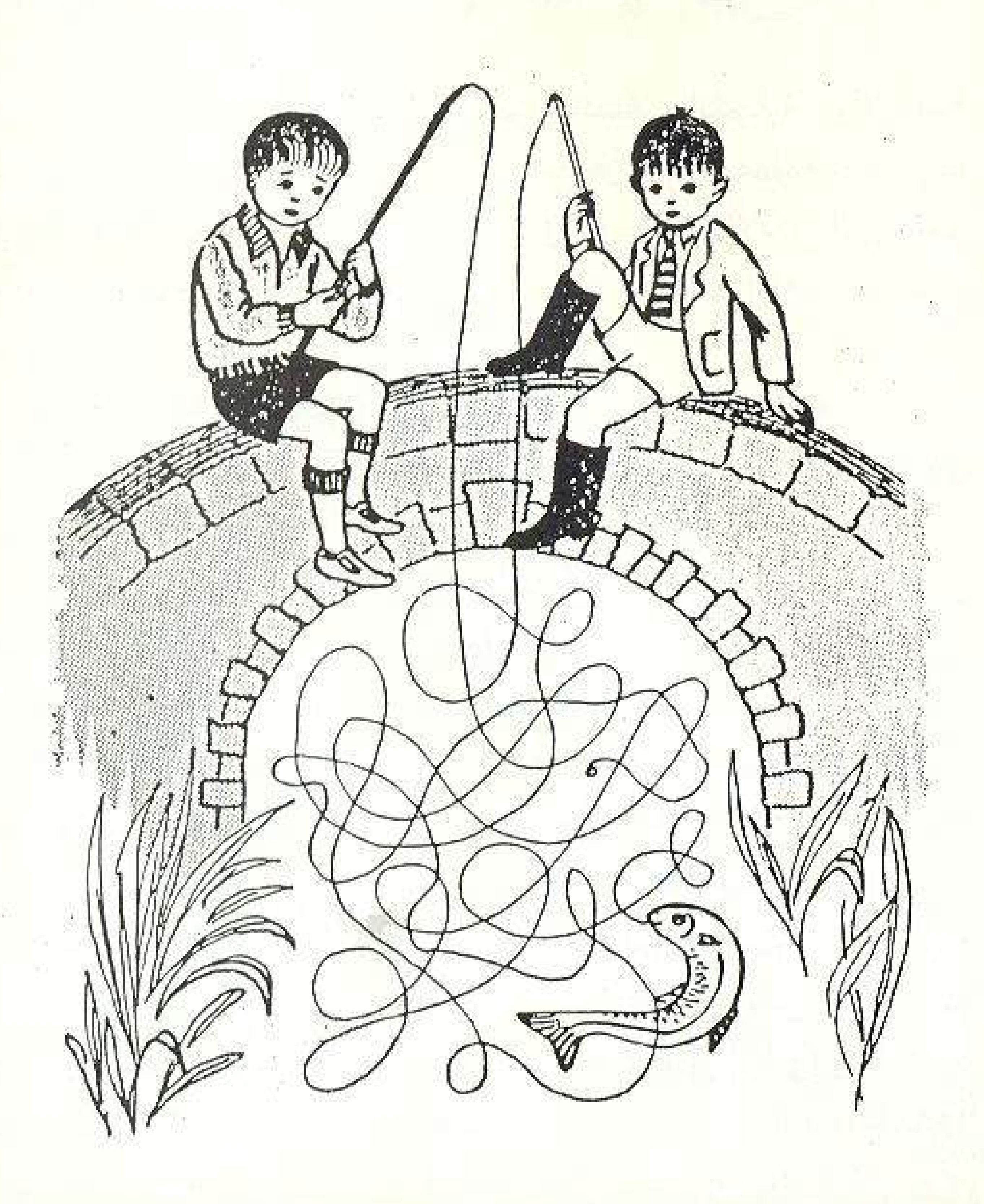


الشكل المختفي

اقطع هذه الأشكال ورتبها على شكل مثلث



من الذي صاد السمكة



الشيخ الضرير

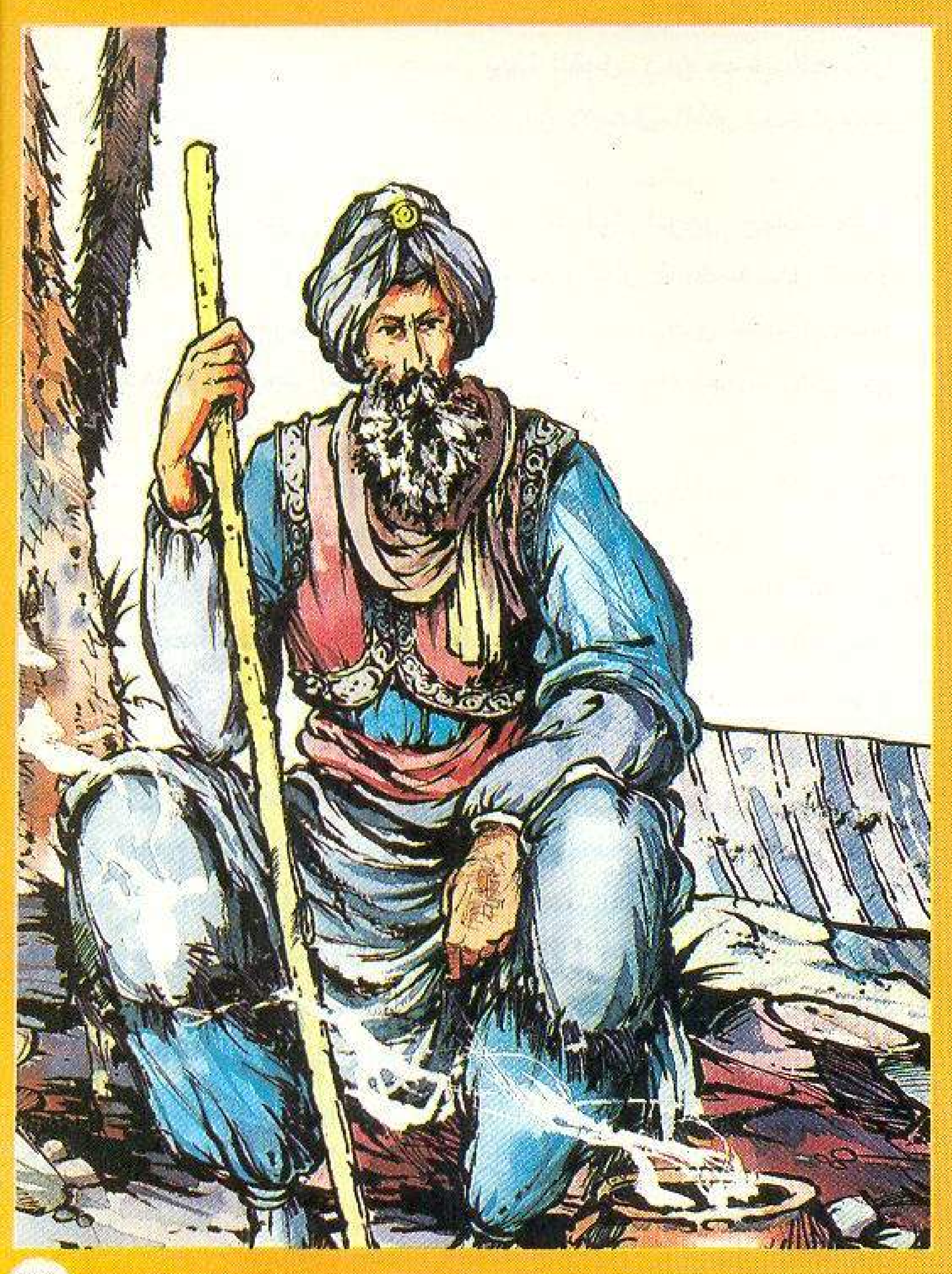
كان يعيشُ فى بغدادَ تاجر ثرى يهوى السفرَ والتجارة . وكان هذا التاجر قد سافرَ الى بلادٍ عديدةٍ وكلما سمعَ عن بلدٍ او مدينةٍ لم يـزرها لايهدأ له بالٌ حتى يذهبَ لرؤيته . وفى يومٍ من الايامِ اتى تاجرٌ غريبٌ الى بغدادَ فزاره التاجرُ الثرى وسأله : من اى البلادِ انتَ قادمٌ ياأخى ؟

فأجابه: لقد اتيتُ من مدينةٍ تقع فوقَ الجبل . فسأله : وماذا يشترى اهلُ هذه المدينةِ ؟ فأجابه التاجرُ الغريبُ « ان اغلى ما يباعُ هناك هو خشبُ الصَّندل » .

جهزَ تاجرُ بغدادَ رحاله . باعَ تجارته واشترى بها كميةً كبيرةً من خشبِ الصندلِ واتجهَ الى المدينةِ الواقعةِ فوقَ الجبلِ .

علَى مشارفِ المدينةِ وجد التاجرُ عجوزاً ترعى قطيعاً من الاغنامِ فسألته قائلةً : من انتَ ايها الغريبُ ؟ فأجابها : انا تاجرٌ غريبٌ اتيتُ لابيعَ واشترى بمدينتكم : فحذرته العجوزُ قائلةً : حاذرْ من اهلِ هذا البلدِ فهم لئامٌ خبثاء ولا يسرهم شئ مثل خديعةِ الغرباءِ .

وصلَ التاجرُ الى المدينةِ وكانَ الليلُ قد اسدلَ استاره فباتَ ليله وعندَ الصباحِ دخل المدينةَ فقابله رجلٌ من اهلها وابتدرهَ قائلاً : من اينَ تأتى ايها التاجرُ ؟ .. « من بغدادَ » اجابه التاجرُ !! واى الاشياءِ تبيعُ ؟ سأله الرجلُ . فأجابَ التاجرُ : لقد سمعتُ ان خشبَ الصندلِ عليه طلبٌ كثيرٌ فى مدينتِكم فأتيتُ بكميةٍ كبيرةٍ منه » .



فضحكَ الرجلُ وقال : « ومن خدعَكَ بهذا القولِ ؟ ان خشبَ الصندلِ لا ثمنَ له عندنا البتة ، بل اننا نستخدمهُ لإشعالِ النارِ ، انه ارخصُ من الحطب . »

كانتَ دهشةُ التاجرِ عظيمةً لدى سماعهِ قولَ الرجلِ وكانت خيبةُ املهِ اشدَّ ولكنه تذكرَ قولَ الراعية العجوزِ فقالَ في نفسهِ لعلَّ الرجلَ يخدعُنى ، سوفَ نرى . توجه التاجرُ الى اقربِ خانٍ للمبيتِ وعند الغناءِ دهش اذ وجدَ الرجلَ الذى كانَ يحدثه وبصحبتِهِ رجلَ اخر يشعلانِ ناراً مستخدمينِ خشبَ الصندلِ .

تحسرَ التاجرُ وقالَ لنفسهِ ان الرجلَ لم يكذبنى القولَ ، هاهم فعلاً يستخدمون خشبَ الصندلِ فى إشعالِ النار . ماذا أفعلُ فى تجارتى إنها فعلاً لاتساوى شيئاً . اقتربَ التاجرُ من الرجلينِ فقالاَ له : الا تريدُ بيعَ بضاعتِكَ ايها التاجرُ ؟ فقالَ لهم : وماذا تعرضُونَ ثمنالها ؟ فقالاَ : سندفعُ لكلِّ مثقالٍ من بضاعتِكَ مثقالاً من اىِّ بضاعةٍ اخرى تختارُهَا . فقالَ التاجرُ فرحا : انى اوافقُ وكانَ قد نوىَ ان يطالبَهما بمثقالٍ من الذهب لكلِّ مثقالٍ من الخشب .

وفى اليوم التالى ذهبَ التاجرُ ليتمشىَ فى السوقِ ، واذا برجل اعورَ يمسكهِ من ذراعِهِ ويصرخُ قائلاً : لقد وجدتُكَ اخيراً ، انك انت الذى فقاتَ عينى . لن اتركَكَ الاَّ لو عوضتَنى عنْ فقدانِ احدى عينى » .

فاخذَ التاجرُ يتملصُ من الاعورِ قائلاً : كيفَ اكونُ قد فقأتُ عينك وانا غريبٌ عن المدينةِ ولم اركَ قبل اليوم » .

كان الناسُ قد تجمعُوا حولَ الرجلينِ مشفقين على الأعورِ ومصدقين له فاضطرَّ التاجرُ ان يعدَ الاعورَ بانه سيعوضهُ من فقدان عينه فى اليوم التالى .

مشى التاجرُ فى السوقِ وهو يضربُ اخماساً فى اسداس فها هوَ قد فقدَ حمولةَ خشبِ الصندلِ التى اتى بها من بغدادَ وما سيأخذهَ من ثمنٍ قليلٌ مقابلَ بيعهِا سوفَ لايكادُ يكفى لتعويضِ الاعورِ .

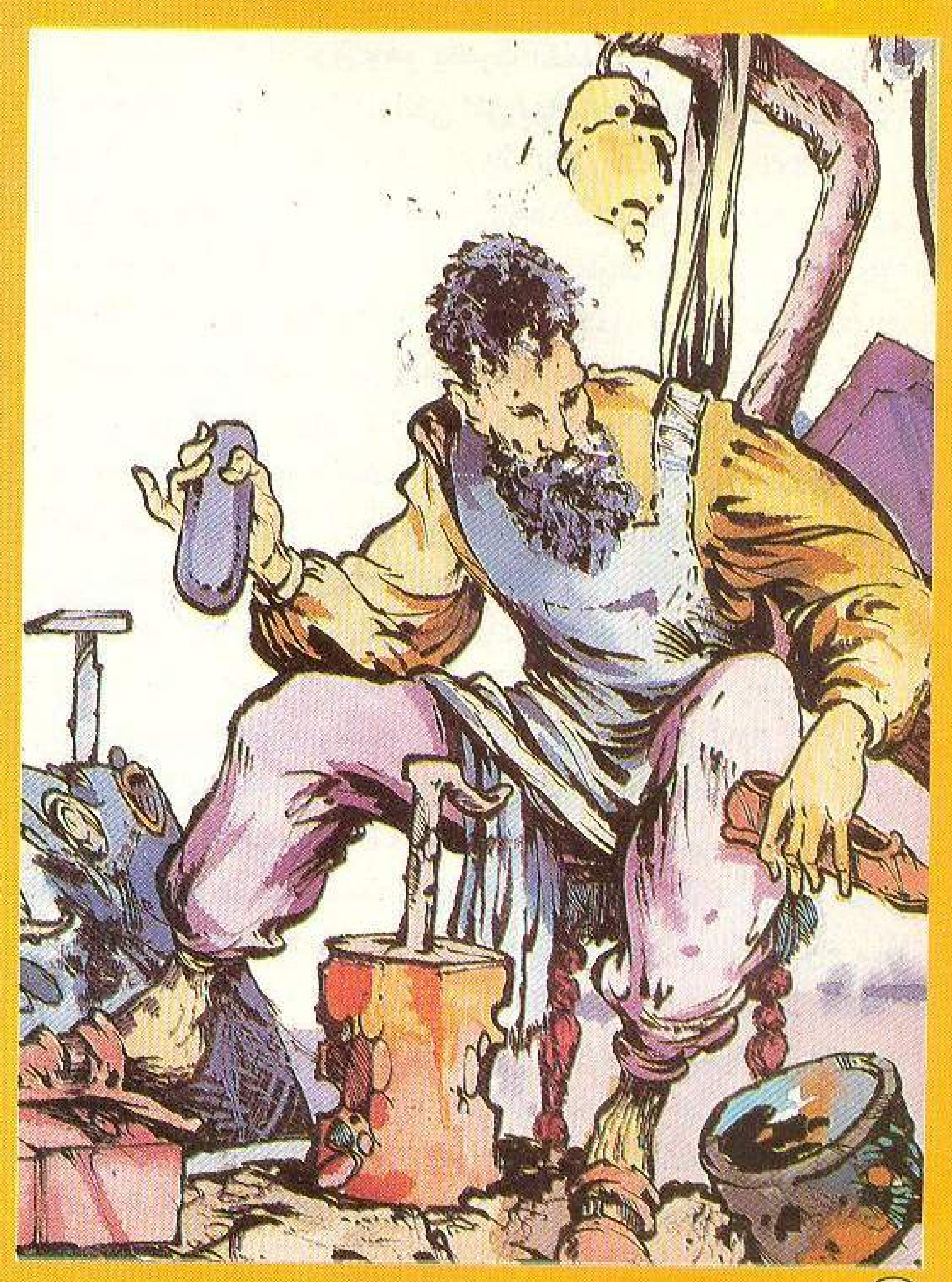
واذهو يفكرُ فيما سوفَ يقابله من غرائبَ اخرى فى هذه المدينةَ العجيبةِ اذا به يلاحظُ ان فردة مركوبِه مقطوعةٌ فتوقفَ عند إسكافى وطالبهَ بإصلاح المركوبِ قائلاً انه سوفَ يجعلُه راضياً عند الثمن .

انتظَر التاجرُ بجانبِ من السوقَ حتى يتمَّ إصلاحُ المركوبِ وكانَ بعضُ الرجالِ يلعبونَ النردَ فجلسَ يتفرجُ عليهم فما كانَ من اللاعبينَ الا ان دعوه ليشاركَهم لعبهَم . وعند إنتهاءِ اللعبةِ كانَ التاجرُ قد خسرَ جميعَ الادوارِ ووجدَ نفسهَ مديناً لكل اللاعبينَ ، فقالَ له احدهم : اما ان تشربَ ماءَ البحرِ كله او تدفعَ لنا كلَّ مالكَ . فقالَ لهم التاجرُ : « امهلونى حتى الغد » .

مشى التاجرُ كسيفَ البالِ وجلسَ فى احدِ الاركانِ يفكر فى مصيبتهِ واذا به يرى العجوزَ راعيةَ الاغنامِ . تذكرته الراعيةُ فاقتربتْ منه لتسأله عن احوالِهِ فحكى لها التاجرُ جميعَ ماحدثَ له حتى ساعته .

بانت على العجوزِ علاماتُ التأثرِ وقالتْ للتاجرِ : لقد خدعك اللصوصُ فان خشبَ الصندلِ عظيمُ القيمةِ فى مدينتنِا فكلُّ مثقالٍ منه يساوى مثقالين من الذهب . ولكن سوفَ ادلكَ على طريقةٍ لتخرجَ بها من ورطتِكَ فاذا جاء الليلُ فاذهب الى باب المدينةِ ، فستجدُ شيخاً ضريراً فهو حكيمُ المدينةِ ودائماً مايلجأ اليه اهلُ المدينةِ لاستشارتِهِ فى احوالهم فاذهبْ هناكَ واختبىء حتى لايراكَ احدٌ وافتحْ اذنُيكَ جيداً لتسمعَ كل كلمةٍ مما يجرى لعلكَ تجدُ الحلَّ لمشاكلك .

فعلَ التاجرُ كما قالتْ له العجوزُ فذهبَ الى باب المدينةِ فى الليلِ



فوجدَ االشيخَ الضريرَ جالسا عند صخرةٍ فأختبأ التاجر وراءها وما لبثَ ان حضر اناسٌ من اهل المدينةِ وجلسوا حول الشيخِ ورأى التاجرُ الرجالَ الاربعةَ الذين خدعوه بين الجلوسِ .

بدأ كلُّ رجلٍ من الرجالِ الاربعةِ يروى ماحدثَ له اثناء اليوم فحكى الاولُ كيفَ انه خدعَ التاجرَ واشترى منه حمولةَ خشبِ الصندل بثمنٍ بخس .

« بكم اشتريتَ الخشبَ » سألة الشيخ . فأجابه الرجلُ « لقد رضى التاجرُ ان يأخذَ مقابلَ كل مثقالِ خشب مثقالاً من اى بضاعةٍ اخرى » . فسخرَ الشيخُ « منه قائلاً : لقدْ كسبَ التاجرُ مكسباً جيداً .

فصرخَ الرجلُ قائلا : كيفَ هذا ان كلَّ مثقالٍ من الخشبِ يساوى مثقالين من الذهب » .

فقالَ له الشيخُ : واذا طلبَ منكَ التاجرُ لكل مثقالِ خشبٍ مثقالاً من الذهب والفضةِ هل تعطيها له ؟

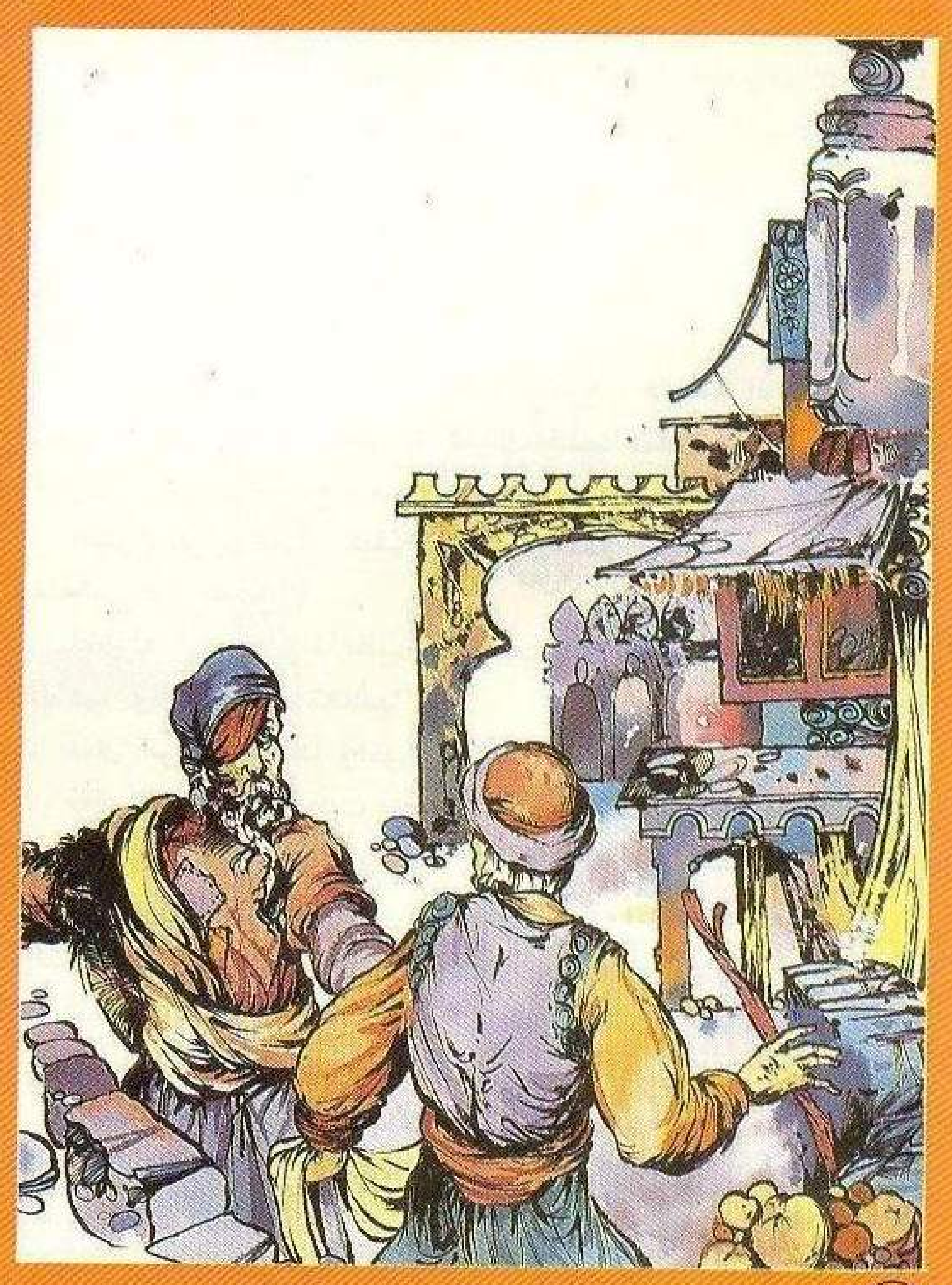
فقالَ الرجلُ : طبعاً واكونُ قد ربحتُ الكثيرَ .

فقال الشيخُ : واذا طلبَ منكَ لكل مثقالِ خشب مثقالاً من البراغيثِ نصفهُا بالضبطِ ذكورٌ ونصفهُا الآخرُ اناثٌ ماذا تفعلُ ؟

لم يجدِ التاجرُ الاولُ جوابا فعلمَ انه لم يحسنِ التصرفَ مع التاجرِ وانصرفَ مطا طىء الراسِ .

ثم تقدمَ الرجلُ الاعورُ فقالَ : ايها الشيخُ الجليلُ لقد قابلتُ اليومَ تاجراً غريباً فادعيتُ عليه انه هو الذى اقتلعَ عينى وقلتُ له انه إما ان يعطينى إحدى عينيه مقابلَ عينى او يعطينى كلَّ ما يملكُ من مال .

ـ انكَ حقا ساذجُ ، قال له الشيخُ ، ان التاجرَ سيغلبُكَ بسهولةٍ »



ـ وكيف ذلك « سأله الاعورُ . فأجابه . ان التاجرَ يستطيعُ ان يقولَ لك : اخرجْ عينـكَ من مقلتها وسأخرجُ انا ايضاً عينى من مقلتها فاذا كان وزناهما متماثليْن فسوفَ اعطيكَ عينى فعلاً واذاً لم يكن وزناهما متماثلينِ فسوفَ اعوضكَ مما شئت من مالٍ .

ثم تقدمَ بعدَ ذلكَ الاسكافى الى الشيخِ فقالَ له : ايها الشيخُ الجليلُ ، لقد حضرَ الى دكانى اليومَ تاجرٌ غريبٌ واعطانى مركوبَةً لارتقة وقالَ لى انه سوفَ يرضيني جداً فى الثمنِ . ولقد نويتُ ان اقول له انه لايرضينى سوى جميعِ ما يَملكه من مالٍ .

فقال له الشيخُ : انكَ أنتَ ايضاً ساذجٌ فان التاجرَ يستطيعُ ان يقولَ لك : لقدِ انهزمَ اعداءُ السلطانِ وزادت خيراتُه وسعدتْ ايامهُ فهلْ انتَ راضٍ . وعندئذٍ لا يمكنُكَ الا ان تقولَ نعمْ حتى لا يتهمكَ احدُ بانكَ من أعداءِ السلطانِ ».

مشى الاسكافى يجرُّ اذيالَ الخيبةِ . ثم تقدمَ لاعبُ النردِ فقالَ للشيخ : اما انا ايها الشيخُ الجليلُ فقد لاعبتُ تاجراً غريباً بالنردِ وغلبتهِ بالحيلةِ ثم قلتُ له ان عليه اما ان يشربَ ماء البحرِ كله او يدفعَ لى كل مايمتلكُ من مالٍ .

فهزَ الشيخُ الضريرُ رأسَه وقالَ : يستطيعُ التاجر ان يغلبكَ بمنتهى السهولةِ ، فيكفيه ان يقولَ لك : انا على استعدادٍ ان اشربَ ماء البحر كله ولكن عليكَ ان تمسكه لى بيدكَ وتناولنى إياه » .

عند هذا تركَ التاجرُ مخبأهُ ورجعَ الى الخانِ دون ان يراهُ احدُ .

وعند الصباح اتى لاعبُ النردِ لمطالبتِه بدينه فقالَ له التاجرُ : هيا ياأخى الى شاطىء البحرِ فانا على استعدادٍ لشربِ ماءِ البحرِ كله ولكن عليكَ أن تناوله لى بيديك انصرفَ اللاعبُ كسيفاً ثم أتى



الاسكافى وهو يمسكُ مركوبَ التاجرِ فقالَ له هاهو ذاَ المركوبُ وقد اصلحتهُ ولكنكَ قلتَ لى انكَ لن تتركنى الا وانا راضى وانا لن يرضينى الا ان اخذَ كلَّ مالِكَ .

فقالَ له التاجرُ : لقد انهزم اعداءُ السلطانِ وزادتْ خيراتهُ وسعدتْ ايامهُ فهلْ انتَ راضٍ فصرَّ الاسكافُ على اسنانِهِ بغيظٍ ورمى له المركوبَ وانصرفَ .

ثم حضرَ اليه الاعورُ فقالَ له : هل جهزتَ المالَ لتعويضى ؟ فأجابهُ التاجرُ : لقد قررتُ ان اعطيكَ ماهو اثمــن منَ المالِ سوفَ اخرجُ عينى من مقلتها واعطيها لكَ ولكن يجبُ ان اتأكد اولاً انها فى نفسِ وزنِ عينك فأخرجْ انت ايضاً عينكَ من مقلتها لنتأكدَ ان وزنيهما متماثلانِ . اسقطَ فى يدِ الاعورِ فتركَ التاجرَ وذهبَ لحالِ سبيله .

اتى اخيراً الرجلُ الذى اشترى الخشبَ من التاجرِ وسأله : ماذاَ تريدُ مقابلَ خشبِ الصندل لقد اتفقنا ان تأخذَ مثقالاً من اىِّ بضاعةٍ مقابلَ كل مثقالٍ من الخشبِ ، اتريدُ ذهبا ام فضةً ؟ فأجابَ التاجرُ : انا لا اريدُ ذهباً ولا فضة انا اريدُ مقابلَ كل مثقالِ خشبٍ مثقالاً مساوياً من البراغيثِ على أن يكونَ نصفه بالضبطِ إناثاً والنصفُ الاخرُ ذكوراً .

فصرخَ الرجلُ وقالَ : ولكن هذاَ مستحيلٌ ، لا استطيعُ ان آتيك بهذا الثمنِ .

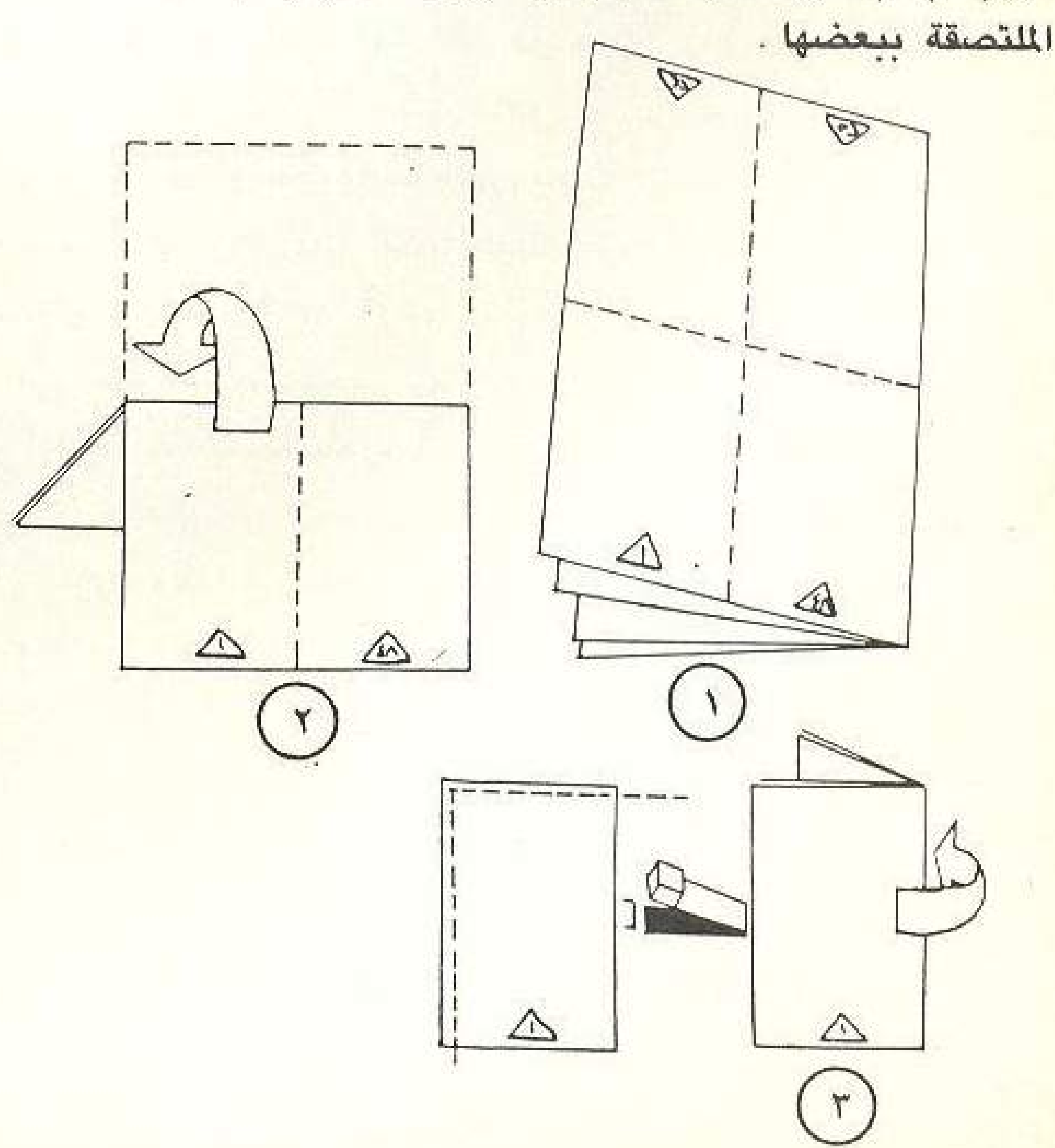
فقالَ التاجرُ : رد لى اذنْ حمولتى .

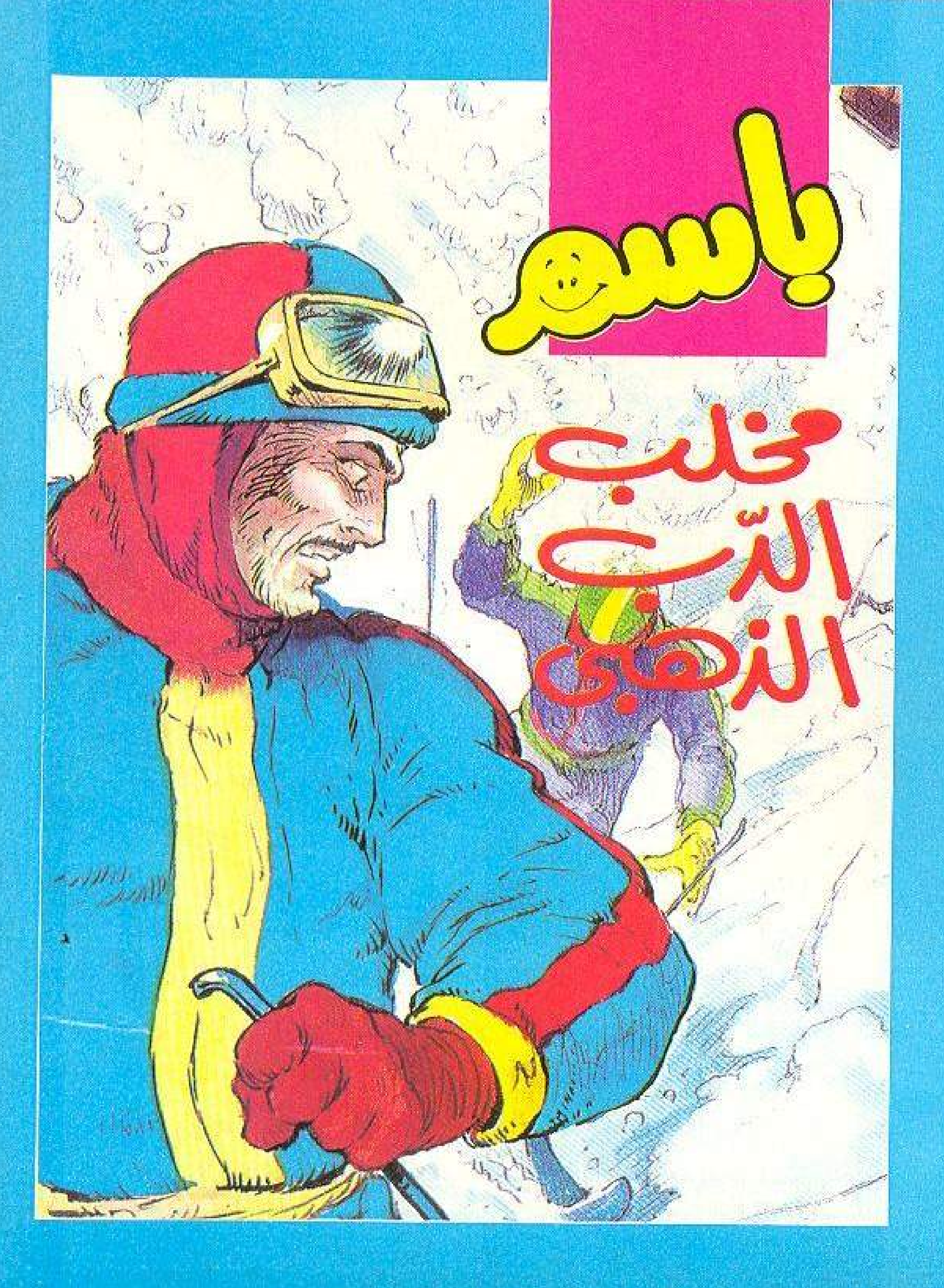
اخذَ التاجرُ حمولةَ الخشبِ من الرجل المحتالِ فباعَها فى السوقِ بضعفِ وزنها ذهباً ثم جهزَ نفسهَ للسفرِ وعادَ الى بغدادَ وقد اكتسبَ مالاً وفيراً وقد اقسمَ الا يطأ بقدمِهِ مدينة اللئامِ بعد هذا اليوم .

(١)بعد نزع قسيمة اشتراكات المجلة من صفحة ٣١ إلى ٣٤ انزع الصفحات من ٢٥ إلى ٤٠ كما فى شكل (١)

(٢) إثن صفحة ٢٥ كما هو موضح فى (٢)

(٣) امسك باليد اليمنى صـ (١) من كتاب الاسبوع واليد اليسرى ص (٤٨) ثم اثن حسب السهم الموضح فى شكل (٣) ثم قص الصفحات الملتصقة ببعضها .




باسم
مخلب
الدب
الذهبي



مخلب الدب الذهبى

قصة: عُبادة رسوم: فواز

- يا له من صباح جميل

قالها رامزى أحد اصدقاء خالد من قاطنى الاسكا ومحب لرياضة التزحلق على الجليد ويعمل مدربا لهواة اللعبة وهو قصير القامة رشيق ذو وجه بشوش يتميز باختياره للألوان الزاهية فى ملبس التزحلق كما يبدو وهو ممسك بشوكتى التزحلق وقد مد بصره يجول خلال المنظر الطبيعى الخلاب وقد كسا الجليد كل شىء برداء ابيض ملائكى وفى السماء الزرقاء الصافية تتحرك عربات التلفريك متحركة جيئة وذهاباً تحمل بعض المتزحلقين الى أعلى المنحدرات بينما يتزحلق آخرون على زلاقاتهم مرتدين ملابسهم المميزة.

ونظر رامزى الى صديقيه خالد ومايكل واردف قائلا: -

- ما رأيك يا خالد فى أن نتبارى حتى خط نهاية البطولة الاولمبية؟

- لم لا، هيا بنا!

ووضع كل منهم نظارته على عينيه وضرب بشوكتيه فى الجليد وبدأوا فى التزحلق نحو خط النهاية وبعد أن مرّت دقائق أصبح واضحاً ان رامزى يسبقهما لما له من خبرة ودراية، وفجأة دوى صوت مفزع ولمح خالد بعض الاشجار تغوص داخل الجليد عند الأفق المترامى. فتوقف وهو لا يصدق ما يراه حتى احس بهزة أرضية خفيفة تحت قدميه فرشق شوكة التزحلق مستندا عليها.

ونظر الى حيث مايكل فاذا به يختفى تحت الجليد المنهار وتطير احدى زلاقتيه فى الهواء وسمعه يصرخ مستغيثا فاسرع اليه لينقذه لكنه ما أن وصل الى مكان مايكل حتى وجد الجليد قد انهار مكونا اخدودا عميقا ولم يعثر لمايكل على اثر ، واخذت اعمدة التلفريك تتمايل وعلا الصراخ وصيحات الفزع بين المتزحلقين وقد اصيب كثير منهم بينما فقد الباقون تحت الانهيار الجليدى المفاجىء وتنبه خالد على صوت رامزى من بعيد يقول :-

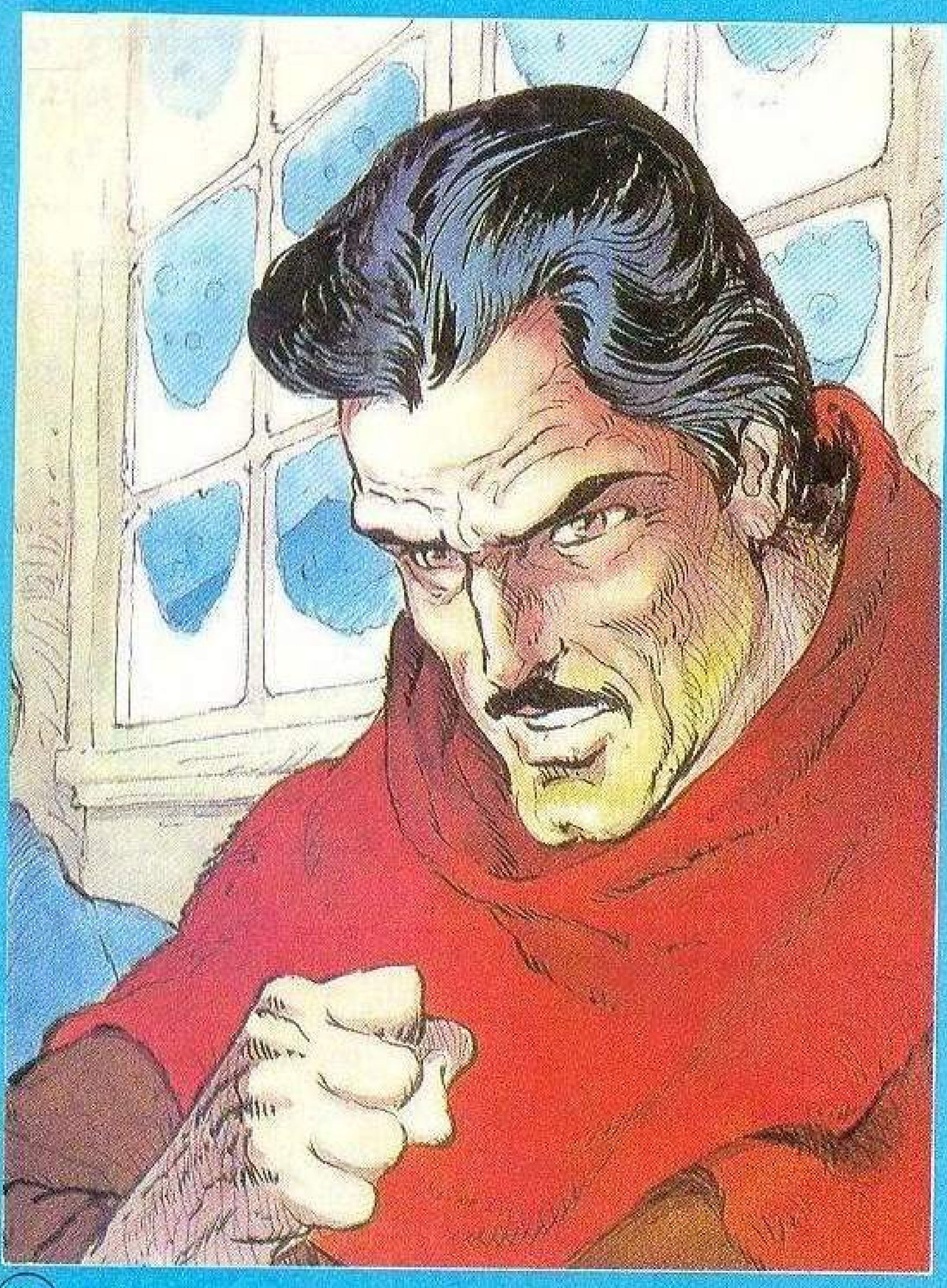
- خالد .. أانت بخير .. خالد .. مايكل اتسمعنى ؟

فرد عليه خالد :-

- نعم انا بخير .. انا بخير .. لكن مايكل .. لقد لقى حتفه .

ولم يتمالك خالد الا ان يجثو على الأرض وقد لفه الحزن على صديقه مايكل وطفق ينظر ساهما إلى الأفق والدموع تسيل من عينيه . ظل خالد هكذا وهو لا يدرى كم مر من الوقت حتى انتبه على يد رامزى يربت على كتفه ويدعوه الى ان يفسح المكان لفرقة الانقاذ ليستطيعوا ان يقوموا بعملهم ، فنهض خالد وسار مع رامزى الى الفندق بالقرية ومن حولهما فرق الانقاذ الطائرة والبرية تهرع الى حيث المصابون لاسعافهم .

ولم يكد خالد يصل الى غرفته بالفندق حتى نسى كل التعب والارهاق واخذ معه كل معدات التصوير الخاصة به ونزل مسرعا دون أن يترك خبراً لرامزى ، وتصادف تعريفه كصحفى للضابط قائد السيارة الذى رحّب باصطحابه الى مسرح الأحداث ليقوم بتغطيتها تصويراً ، معرباً عن تقديره العميق لمهنة الصحافة وان كان وقته لا يتسع لمطالعة الصحف ، وشكر خالد الضابط على تقديم مساعدته



له ، والمجهود الذى يبذله رجال الشرطة المحليون للتخفيف مع وقع الكارثة .

وفى هذه الاثناء توجه رامزى الى غرفة خالد ليطمئن عليه ، ولما علم من مكتب الاستقبال انه غادر الفندق هداه تفكيره الى انه غالبا ماسيتجه خالد الى مكان الزلزال ، وعليه خرج متوجها الى هناك .

أخذ خالد يلتقط الصورة تلو الأخرى مسجلا ما حلّ بالمنطقة من دمار متنقلا من مكان لآخر واذا به يجد رامزى امامه يقول :

- ها قد وجدتك يا خالد

- رامزى .. ! ما الذى أتى بك والمفروض ان تبقى بالفندق لتستريح مما اصابك ممن ارهاق ؟

- لقد اصبحت بخير ، وعندما مررت عليك ولم أجدك فى غرفتك رجحت ان تكون هنا ، لم لا اقوم بمساعدتك فيما تقوم به ؟ !

- حسناً ، خذ حقيبة العدسات هذه ، ولتكن قريبا منى فقد احتاج الى شىء منها من وقت لآخر ، هيا بنا واخذ رامزى حقيبة العدسات من خالد ووضع حمالتها على كتفه وتبعه حيث شاهد العديد من المصابين فاذهله ما تعرضت له المنطقة وهى سياحية على المستوى العالمى يفد اليها هواة رياضات الجليد من مختلف انحاء العالم ومثل هذا الزلزال يقضى على سمعتها كمنطقة مفضلة ، مما يؤثر على مورد دخله الخاص .

وقطع صوت خالد حبل افكار رامزى عندما قال له منبها : -

- انتبه يارامزى فامامك حفرة عميقة ، ماذا دهاك يا رجل ؟

- لا شىء .. لقد كنت شارد الذهن .. شكراً يا خالد ..

- على أية حال لقد انتهيت من تصوير ما أريدتسجيله ، هيا بنا نعود

وقفل خالد ورامزى عائدين الى الفندق وقد لوحت الشمس باشعتها مودعة وهى تغرب وعندما أرخى الليل عباءته كان أهل القرية والسائحون لا حديث لهم الا عن هذا الزلزال المفاجىء والذى لا يشبه فى حدوثه الزلازل كما سمعوا عنها فضلا عن ان المنطقة آمنة من الزلازل لقرون طويلة ، وفى غرفة خالد بالفندق جلس هو وصديقه رامزى حول المدفأة الحائطية وقد تدثرا بالفراء ، ويتناولان الشاى ويتجاذبان اطراف الحديث .

- انى اتعجب يا خالد من مجرد حدوث هذا الزلزال فنحن هنا لا نذكر حدوث زلازل لأجيال واجيال .

- قد يكون تغيرا مفاجئا فى التكوين الجيولوجى للمنطقة !

قالها خالد وهو مندهش ورشف من قدح الشاى رشفة ، واذا برجل ملتح تبدو عليه مهابة العلماء فى الخامسة والخمسين من عمره يدخل الى الغرفة وهو يحمل حاسبا آليا صغيرا ويقول مخاطبا خالدا وصاحبه : -

- مساء الخير يا خالد ..

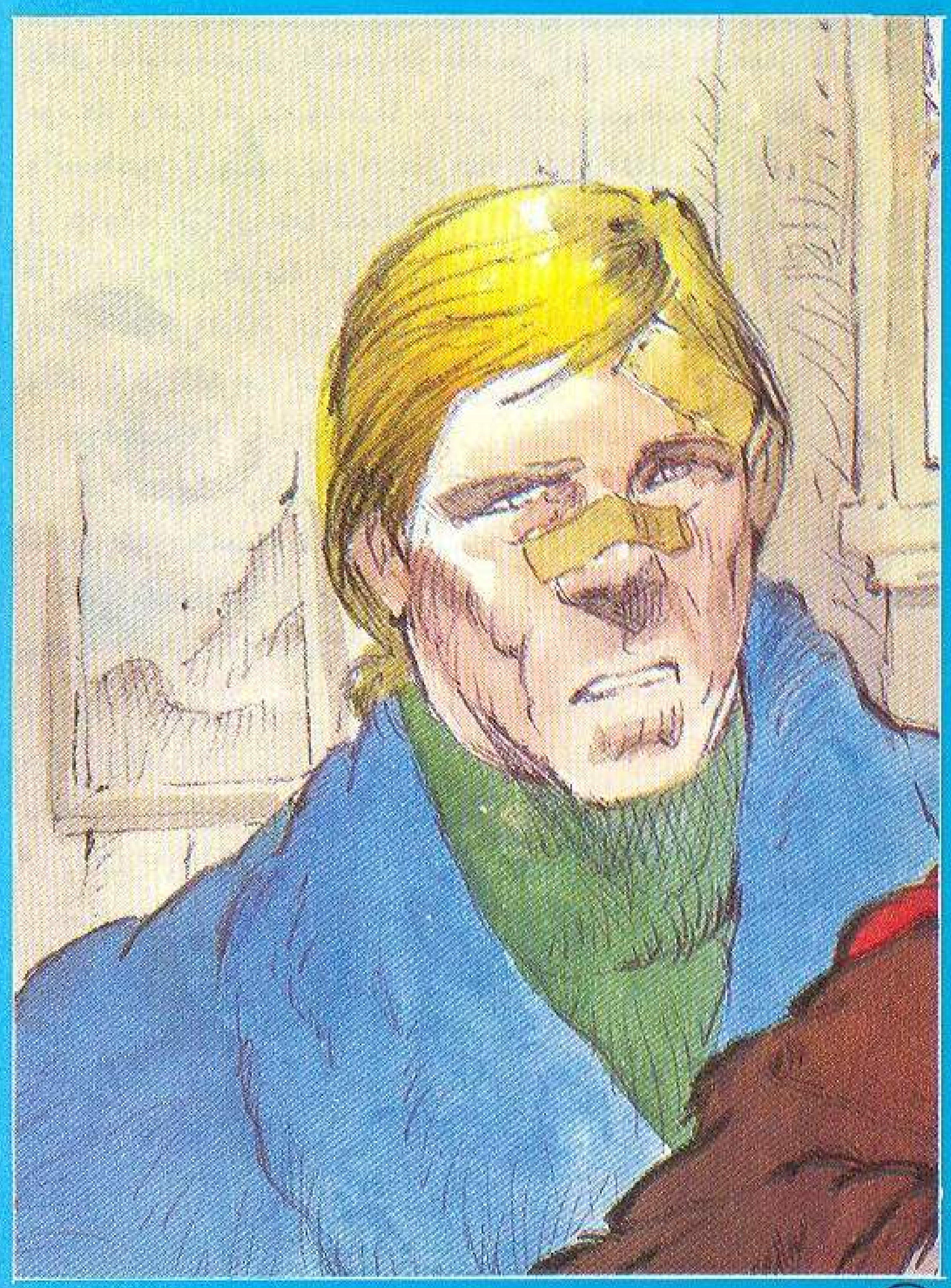
ونظر الى رامزى يحييه قائلا : -

- مساء الخير يا سيدى

وما أن رآه خالد حتى هَمَّ واقفا مرحباً ومادّاً يده مصافحاً وهو يقول : -

- مساء الخير .. أهلا وسهلا اقدم لك صديقى رامزى .. رامزى الدكتور كارل .. تفضل يا دكتور بالجلوس .. هل لك فى قدح من الشاى ؟

أومأ الدكتور كارل موافقا وشاكراً وهو يجلس على الاريكة بجانب



خالد وقد وضع الحاسب الآلى على المنضدة امامه وفتح الحقيبة لتظهر شاشته وعليها بيانات مختلفة وبادر يقول لخالد :-
- اقدم تعازىّ فى وفاة صديقك العزيز مايكل .. ولدى هنا شىء مهم أريد أن اطلعك عليه بخصوص زلزال اليوم .
فرد خالد :-
- هات ما عندك .
وراح كارل يشرح لخالد ما توصل اليه من نتائج بخصوص التحرى عن مدى طبيعة الزلزال الذى داهم المنطقة السياحية ، وان كل التحاليل الجيولوجية قد اثبتت عدم حدوث أى تغير فى الطبيعة الخامدة لطبقات الارض بالمنطقة مما يعنى ان السبب فى حدوث الزلزال قوة خارجة عن طبيعة المنطقة ، وبمعنى آخر بفعل فاعل ، وانه سيبدأ فى مسح المنطقة فى الصباح بمصاحبة رجال الشرطة ، للبحث عما عساه يكون السبب ودق خالد بيده على مسند الأريكة وقد اثارت اعصابه فكرة أن تكون هناك قوة شريرة وراء حدوث مثل هذا الدمار ونظر رامزى الى العالم كارل وهو يتساءل عن امكانية مرافقة فرق البحث فاجابه بأن ذلك سيكون من دواعى سروره وغادر كارل الغرفة بعد ان القى على خالد وصديقه تحية المساء ووضع قلنسوته ذات الفراء على رأسه اتقاء للبرد ، وعكف خالد بعد ذلك على كتابة خبر حدوث الزلزال واسرع بارساله الى صحيفته . وفى صباح اليوم التالى انتشرت فرق التفتيش والبحث فى ارجاء المنطقة والتقى خالد وصديقه رامزى مع العالم كارل عند احدى طائرات البحث العمودية واستقل الجميع الطائرة وما هى الا لحظات وحلقت الطائرة تجوب سماء المنطقة المحددة لها فى خطة البحث وأشار خالد الى الطيار بان

يقترب من ربوة لمح شيئا ما يتحرك عليها وعندما اقترب الطيار بالطائرة من تلك الربوة اتضح ان ما كان يتحرك ليس الا رجلا جريحا داخل اخدود عميق واسع ومترام ، ونزل خالد ورامزى وكارل من الطائرة وهم يحملون حبال التسلق وعُدَد الانقاذ ، ووقف خالد على حافة الجرف والقى بالحبل اسفله الى قاع الاخدود بعد ان أوكل لرامزى مهمة الامساك بالحبل من أعلى ونزل خالد على الحبل الى مسافة حوالى ثلاثة عشر متراً وما أن وصل حتى سمع تأوه الرجل الجريح بينما يرقد بجانبه رجل آخر لا يبدى حراكا .

اقترب خالد من الرجل الجريح وقام بعلاجه ، وعلم منه بان صاحبه قد مات منذ ساعات وعندما احس الجريح بالراحة من الالم اخبر خالدا بانه كان يعمل لحساب رجل يدعى جيرى جونيور وهو أحد علماء ابحاث الطاقة الشمسية ، وكان يجرب مدفعا سريا يعمل باستخدام الطاقة الشمسية ، وقد ضحى به وبصاحبه ضمن تجاربه على المدفع وحمد الله على انه نجا من الموت الذى فتك بصاحبه ، وعلت الدهشة وجه خالد اذ انه كان قد سمع عن مكانة هذا العالم بين أروقة المحافل العالمية، وهاله ان يتورط فى مثل هذه الاعمال الاجرامية ، واستطرد الرجل الجريح يقول ان جيرى اراد ان يعرف مدى قوة المدفع التدميرية فصوبه على الطبقات العميقة التى تقع تحت الجبال المحيطة بالمنطقة السياحية واختارها بالذات لانها سوف تلفت نظر الصحافة العالمية ، وكان يهدف الى احداث زلزال يكون ذا درجة عالية بمقياس ريشتر وقد كان له ما أراد ، واردف الرجل الجريح بانه على خالد واصدقائه ان يمنعوا جيرى من ان يتمادى فى تدمير كوكب الارض الحبيب فطمأنه خالد بانهم سوف

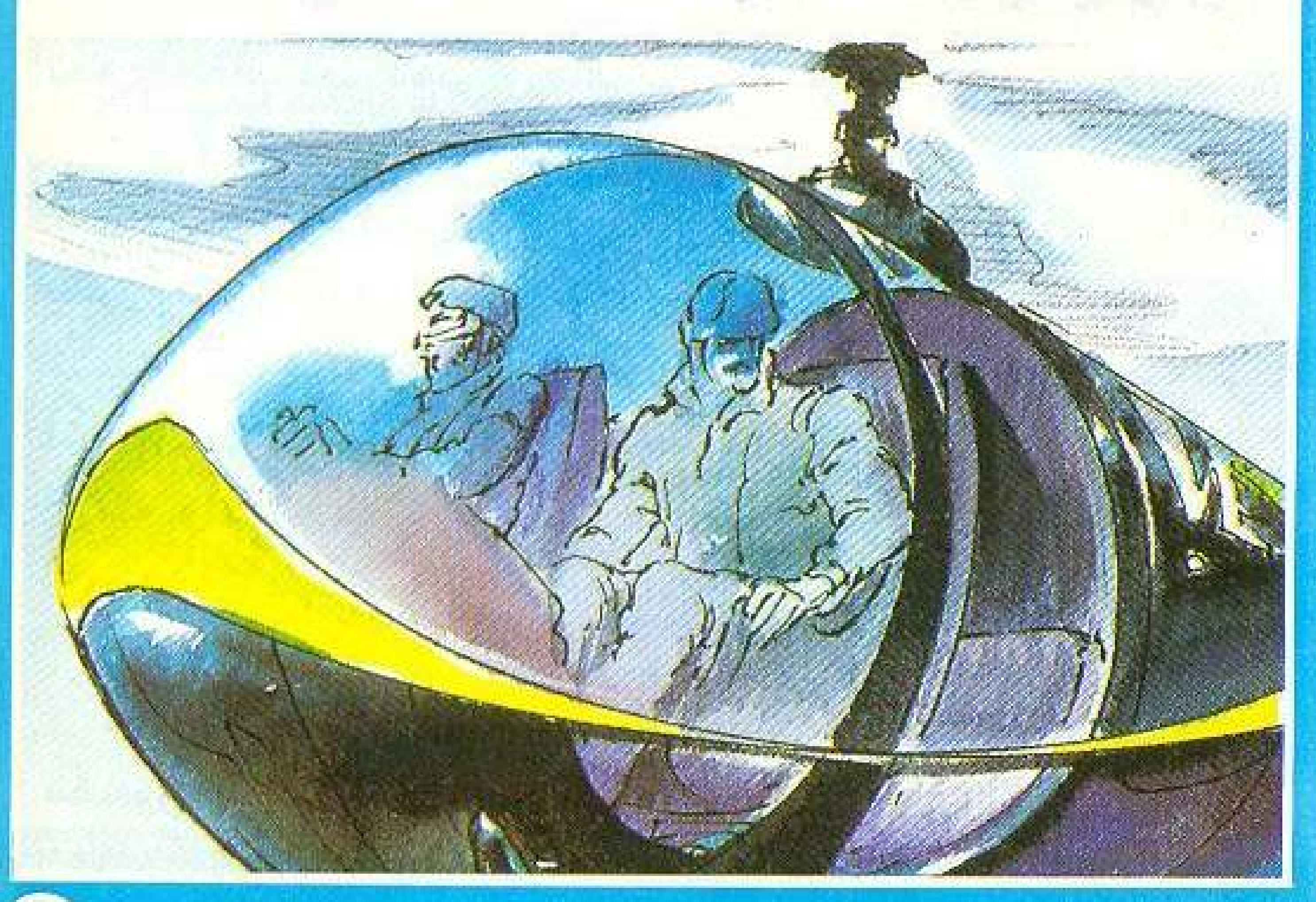
يبذلون غاية جهدهم ، وسادت لحظة صمت بدا فيها التأثر على وجه الرجل الجريح وهو ينظر الى زميله الراقد بالقرب من جثة هامدة ، ونظر رامزى الى اسفل حيث خالد وهو يقول له بصوت عال : ـ

ـ خالد .. أليس من الأفضل أن نرفعه إلى أعلى ؟ !

ـ نعم يا رامزى ..فلتلق الى بحمالة الطوارىء .

فامسك رامزى بحمالة الطوارىء والقى بها إلى خالد بعد ان ربطها بمجموعة الحُبال اللازمة لرفع المصاب حيث امسك خالد بها وبدأ يثبتها حول الرجل المصاب وبعد ان اطمأن الى سلامتها قفز إلى ذهنه سؤال منطقى لم يتباطأ عن النطق به وهو يوجهه الى الرجل المصاب : ـ

ـ ولكن يا سيدى .. أنت لم تقل لى ما أسمك حتى الآن ؟



فنظر اليه الرجل المصاب وعلى وجهه ملامح الامتنان وقال :
- أدعى ريكاردو يا سيدى .. ريكادو بلان .
- حسنا يا سيد ريكاردو .. لقد ثبتك جيدا فى حمالة الطوارىء هذه ، وسوف نقوم برفعك الآن وكن مطمئنا الى اننا مهتمون بسلامتك .

ثم نظر خالد لأعلى الى رامزى واومأ اليه ان يبدأ فى جذب الحبال بهدوء ، وبعد ان تم رفع ريكاردو الى أعلى الاخدود حمله خالد ورامزى وبصحبتهما كارل الى الطائرة حيث توجهوا به الى المستشفى المركزى بالمقاطعة ، وتم وضعه تحت الرعاية الطبية ووسط حراسة الشرطة المشددة .

وعندما وصل خالد الى الفندق وجد أن هناك لفافة بانتظاره ولم يستطع موظف الاستقبال ان يعطيه وصفا دقيقا لساعى البريد الذى أتى بها عندما سأله خالد عن ذلك ، فأخذ اللفافة وفتحها فاذا بها تحوى مخلب دبى ذهبى ورسالة مكتوبة على الآلة الكاتبة تقول : -

عزيزى خالد ..

أرجو أن تقوم بنشر مايلى فى صحيفتك فى أسرع وقت اذا أردت ألا يتكرر الزلزال مرة أخرى .

« على حكومتكم تحميل ما زنته ألف طن من السبائك الذهبية على متن طائراتكم والتوجه بها الى القطب الجنوبى كما تحدد الخريطة المرفقة والا تعرضتم لغضبى مرة أخرى .

حاكم كوكب الارض

جيرى

جلس خالد على الأريكة فى بهو الاستقبال الكبير وهو مندهش من مضمون الرسالة وأخذ يقلب الأمر على اوجهه المختلفة وانتهى الى انه

من الأسلم اطلاع مفتش الشرطة على الرسالة ثم ارسالها بسرعة الى صحيفته كما هو مذكور بالرسالة التى حيره فيها كيفية معرفتهم لإسمه ولماذا ارسلها جيرى له هو بالذات .

لم يضع خالد وقتا وطلب مفتش الشرطة بالهاتف حيث أخبره بالأمر فأجابه المفتش بانه قادم اليه ليرى ماذا يجب ان يتم فى هذا الشأن الخطير .

وفى غضون خمس عشرة دقيقة كان المفتش قد وصل الى الفندق وفى صحبته مساعده وتوجها الى حيث كان خالد جالسا ينتظر ، فحياه المفتش وهو يضع قبعته على المنضدة ثم قال :ـ

ـ مساء الخير يا خالد أود أن تطلعنى على الرسالة .

ـ ها هى سيدى المفتش ، وقد أخبرتك بكل ما حدث فى الهاتف .

ـ وناول خالد الرسالة الى المفتش الذى أخذ يقرأها وبعد أن أنتهى منها علت وجهه علامات الدهشة وهو يقول لخالد :ـ

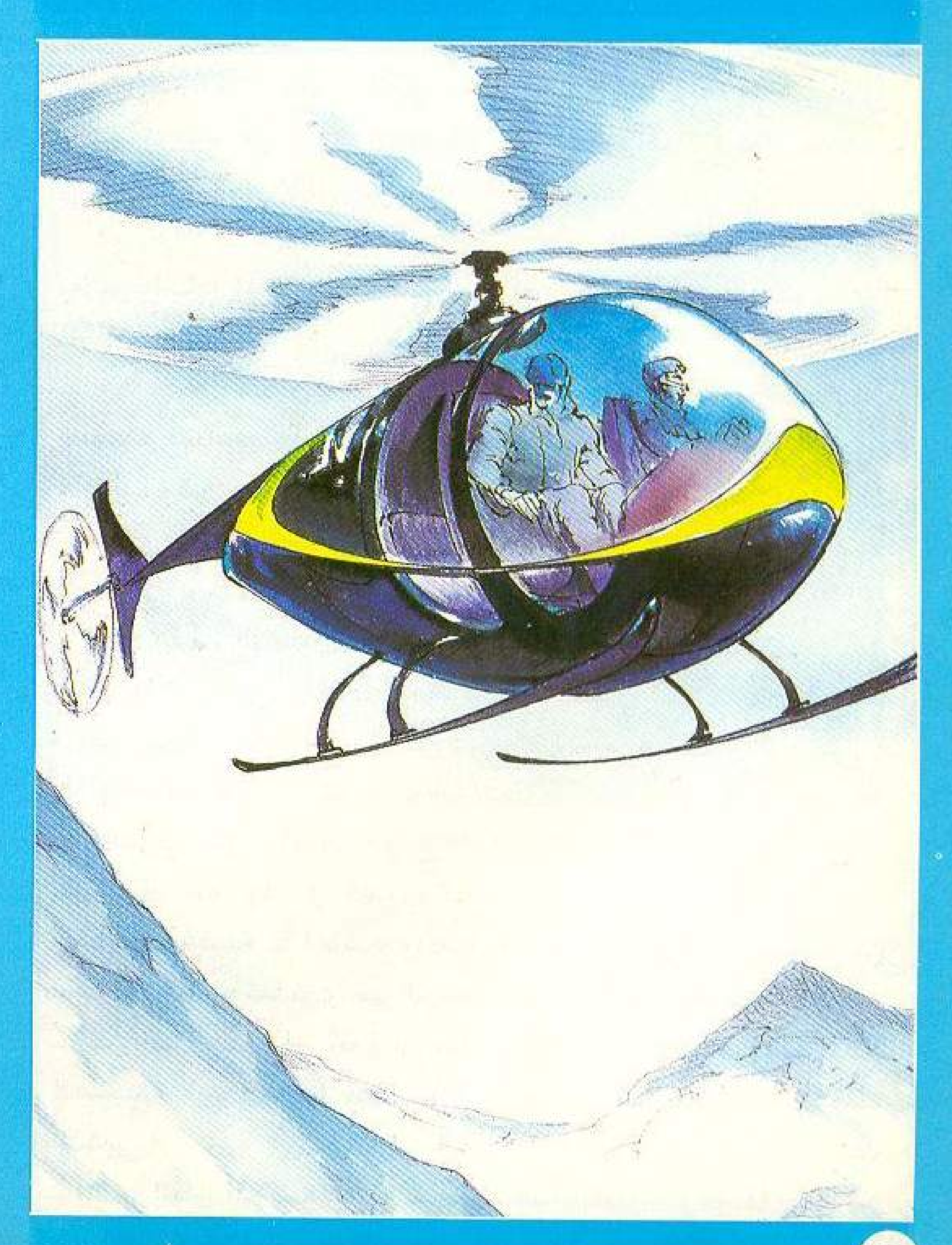
ـ أمره غريب هذا العالم المدعو جيرى ، ولكننا سنضطر الى مجاراته طالما لم نستطع ان نحدد مكانه بعد ، اعتقد ان هذا الرأى هو ما سينتهى اليه السيد الوزير .

ـ اتعتقد انه جاد فى تهديده ؟ !

ـ ليست القضية ما اعتقده ولكنها عدم امكان المخاطرة باحتمال ان ينفذ تهديده ، وكما ترى فهو لم يحدد أين سيضرب ضربته القادمة .

ـ اظن اننى يجب ان أقوم بارسال الرسالة فى الحال حتى تستطيع الصحيفة ان تنشرها بعدد الغد ، ولكن ماذا عن هذا المخلب الذهبى ؟

ـ اغلب الظن انه شعاره أو شىء من هذا القبيل ، وهو ما يتفق مع



دراستنا الأولية لشخصيته فى انه نرجسى محب لنفسه ويعانى من جنون العظمة .

- فعلا يا سيدى المفتش ، والآن اسمح لى بان انصرف إلى اللقاء .

وبعد ان ارسل خالد الرسالة داخل اللفافة الى صحيفته بالبريد العاجل ، صعد الى غرفتي بالفندق حيث انكب على كتابة الفصل الثانى من تحقيقه الصحفى من ذلك الزلزال المفاجىء بشكل مفصل لحظة بلحظة مرفقا به مجموعة الصور المنتقاة والتى تصور الحدث وما تلاه من تطورات ، وما ان انتهى من اعداد التحقيق حتى اسرع بارساله الى دار صحيفته .

وقد خيم السكون على الفندق .

وفى الصباح استيقظ خالد على طَرْقٍ متواصل على باب غرفته ، فقام وفتح الباب ليجد رامزى واقفا وهو يحمل صحيفة العش الأخضر وقد تصدرها تحقيقه الصحفى ، فبادره قائلا : -

- أهلا رامزى ، صباح الخير ، ما الذى ايقظك مبكراً هكذا ؟

- مبكراً ، لقد تجاوزت الساعة العاشرة ، أرجو أن تكون قد نلت قسطاً كافياً من النوم ! انظر .. لقد أحدث تحقيقك دوياً رائعاً .

- الحمد لله ، فلتعد لنا قدحى قهوة حالما آخذ حماماً سريعاً .

وبعد أن تناول خالد افطاره مع رامزى وألقى نظرة على تحقيقه الصحفى بالجريدة ، تتابعت دقات جرس الهاتف لمكالمات تهنىء خالد على براعته فى تغطية احداث الكارثة والقاء الضوء على ابعادها الانسانية .

ومرت ثلاثة أيام تماثل فيها ريك للشفاء بشكل يسمح له بالحركة والكلام وعندئذ مرّ خالد عليه ليعوده وعلم منه بمكان المعسكر الذى

كان يوجد به المدفع الشمسى تحت اشراف العالم جيرى جونيور وبينما خالد يجرى حديثه الصحفى مع ريك اذا بضابط الشرطة المكلف بالقضية يدلف الى الغرفة ويلقى بالتحية الى خالد وريك فرد عليه خالد : ـ

ـ اهلا حضرة المفتش ، هل من جديد ؟

ـ ليس بعد يا خالد .. لكننا نبذل كل جهد ممكن لتحديد مكان ذلك المجنون المدعو جيرى ، لقد طلبت قوات اضافية لمساعدتنا فى القبض عليه .

ـ عظيم ، واننى اطمع فى ان اكون ضمن القوة التى ستتحرك غدا لتمشيط المنطقة النائية بحثا عنه وأرجو ألا يكون لديك مانع !

ـ إطلاقا ، وأنت ياريك كيف اصبحت ، اراك فى تحسن،فابتسم ريك موافقا وهو يتكىء على سريره ، واعرب عن رغبته فى القيام بأى دور يفيد للنيل من جيرى ، فاخبره المفتش بأنه قد سرّب خبر نجاته ووجوده بالمستشفى بحيث يصل الخبر الى جيرى ويبقى ان يتحرك جيرى ويخرج من مخبئه ويحاول أن يقضى على ريك بنفسه او أن يبعث بمن يقوم بذلك عنه ،

فبدا على ريك الاضطراب والتوتر وقاطع المفتش قائلا له : ـ

ـ اتعنى انك ستستخدمنى كطعم للنيل من جيرى ! ؟

فاجابه المفتش مقطبا حاجبيه فى استغراب : ـ

ـ ألم تعرض حالا استعدادك للمساعدة فى انجاز هذه المهمة ؟

وعلى اية حال فانت تحت الحراسة المشددة.

ـ بلى .. بلى .

واستطرد المفتش قائلا : ـ



ـ وتعتمد خطتنا على ان نحبط محاولة من يأتى للقضاء عليك ثم ندعه يفلت دون أن يشعر برغبتنا فى ذلك ونقوم بعدها بتتبعه لأنه غالبا ما سيتصل بجيرى بطريقة ما وعندها نضرب هدفنا .

وساد الصمت للحظة ثم قال خالد : ـ

ـ اننى أرى أن أقوم بدور ريك لضمان عدم تعرضه للأذى وسوف نفذ الخطة بان ادع من يحاول مهاجمتى يفلت مع التظاهر بالمقاومة لاقناعه بان كل شىء طبيعى ، فهل توافق سيدى المفتش ؟

ـ لا بأس يا خالد ، فسجلك حافل بالمواقف المشرفة فى خدمة العدالة ، ولن يستطيع من يرسله جيرى ان يكتشف الخدعة طالما ان وجهك سيكون مختفيا خلف الاربطة أسوة بوجه ريك .. هُم .. حسن جدا .. فلتكن جاهزا لذلك من الليلة .

هَمَّ خالد واقفا بعد أن حزم أمره عند تمام الساعة العاشرة مساء وغادر المستشفى الى الفندق ليأخذ قسطاً من الراحة .

كانت الساعة تدق العاشرة عندما دلف خالد الى البهو الموصل الى غرفة ريك ووجد بانتظاره المفتش وبعض رجال الشرطة الذين كلفوا بعمل الكمين ، واستعد خالد طبقا للخطة الموضوعة بعد ان نقل ريك الى غرفة اخرى فى سرية تامة ، ومرت الساعات بطيئة متثاقلة على خالد وهو متربص فى سريره حتى سمع وقع خطوات حذره وفجأة انقض عليه رجل يلبس قناعا محاولا طعنه بخنجر غير أن خالداً استطاع أن يتفادى الضربة ودارت بينهما مشاجرة شرسة توخى فيها خالد أن يترك للقاتل فرصة ليهرب بعد أن كسر له ذراعه اليسرى ، وتبعه رجال الشرطة عن بعد حتى وصل الى كوخ منعزل وسط الجليد المترامى فأبلغوا المفتش بجهاز اللاسلكى بذلك فى حضور خالد



ورد عليهم المفتش بان يراقبوا الكوخ عن كثب حتى يصل اليهم .

وصدق حدس المفتش وهو يراقب الكوخ ، على رأس قوة الشرطة ومعهم خالد اذ لم يلبث ان وصل الى الكوخ . رجلان وظلا بداخله حوالى ساعتين ثم خرجا بصحبة الرجل الثالث وقد ربط ذراعه المكسورة الى عنقه واستقلوا جميعاً عربة نصف جنزيرية متجهين الى منطقة الاحراش الجليدية ، فاصدر المفتش اوامره بتتبعهم عن بعد ، وتتبعت القوة آثار عربة رجال جيرى وقد امسك خالد بنظارة معظمة ، وما هى الا دقائق حتى وجد العربة المطاردة تقف امام سفح جبل يغطيه الجليد وادهشه ان يرى هذا السفح ينشق عن فتحة كبيرة ذكرته ببوابات مخابىء الصواريخ الاستراتيجية وما كادت العربة تدلف الى داخل البوابة حتى عادت تنغلق مرة ثانية وعاد سفح الجبل كانه ليس هناك ما يخفيه داخله .

نظر خالد الى المفتش الذى كان يتابع الموقف من خلال نظارته هو ايضا واقترح عليه ألا يبدأ هجومه دون محاولة اقتحام الموقع بشكل غير لافت لرجال جيرى قائلا :-

- دعنى احاول التسلل الى داخل الموقع خلال فتحات التهوية ، فقط يلزمنى رجلان .

فاجابه المفتش :-

- حسنا ، هاك هذا الجهاز المرسل ولتبعث لى باشارة عندما تصل الى غرفة التحكم الآلى فى هذه البوابة العجيبة حتى لا نترك لهم فرصة للمقاومة .

وتناول خالد جهاز الارسال الشفرى وتوجه بصحبة الضابطين اللذين وقع عليهما الاختيار الى خلف الجبل محاولين العثور على


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس